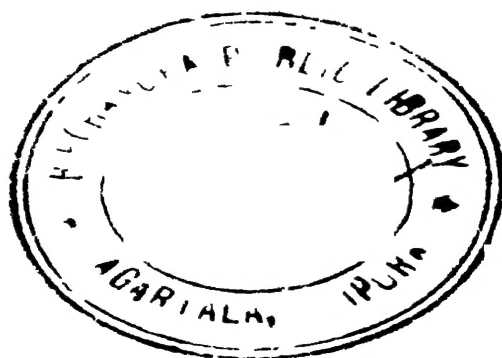


# বিদ্যা বাউলীর স্বত্ত্বান্ত

স্বরাজ বন্দ্যোপাধ্যায়



বাক-সাহিত্য ( প্রাঃ ) লিমিটেড.

৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-১

প্রথম সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৩৩

প্রকাশক—সৌমেন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
বাক-সাহিত্য ( প্রাঃ ) লিমিটেড্  
৩৩, কলেজ রো  
কলিকাতা-১

মুদ্রাকর—কার্তিকচন্দ্র পাণ্ডা  
মুদ্রণী  
৭১, কৈলাস বোস স্ট্রীট  
কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদগুট—পৃথ্বীশ গঙ্গোপাধ্যায়  
আট টাকা

## এক

অকথা কখন। সে বিভ্রান্ত কওনের নয়, বলনের নয়। তবু যদি সে বিভ্রান্ত ওনেব জন্তে মন আনচান করে তবে ফিরে যেতে হবে বাইশ বছর আগের পূববাংলার আসমানে জমিনে। সাহজাদপুরের আবও অনেকটা দক্ষিণে লাক্সমুড়ার চর পেছনে ফেলে অনেকটা এগিয়ে যেতে হবে দোয়ালী গাঁয়ের বকুলতলার ধারে একটা ছোট কুঁড়ে ঘরে। সেখানে সেই ছোট্ট ঘরে অন্ধকারে চাঁদ ওঠে, রূপসায়রে জোয়ার ভাটা খেলে, আর জোয়ার ভাটার খবর জেনে নাও চালিয়ে অরুণরতনের সন্ধান করে বিত্তেধরী।

অকথা কখন। সে বিভ্রান্ত কওনের নয়, বলনের নয়। বিত্তেধরী রসের তরী য়, জোয়ার ভাটাব আনাগোনা সন্ধান চালায়। কে জানে কখন চাঁদ ওঠে আর ছুঁ ধরা পড়ে জালে। জাল পেতে বসে থাকে বিত্তেধরী। ধরা দেয় না, ধবা পড়ে না। দু'ধরতে চায়। -ধবা কি যায়? অত সহজ কর্ম নয়। বিত্তেধরী জাত পাটনী। মাওয়া-আসার বিরাম নেই তাব। তাব সে বিভ্রান্ত কেই বা বোঝে। কেই বা শোনে? শুনলেই কি বোঝা যায়।

অকথা কখন। সে বিভ্রান্ত তবু যদি শোনবার জন্তে মন টনটন করে, তবে মাঝা শুক্লা ত্রয়োদশিতে সায়েরে, মেলা শুরু, দেদিকে চোখ ফেরাতে হবে। নিতাই চাঁদের জন্মদিনে সায়েরের খ্যাপা খেপাঁব মেলা। মাঝা শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিটি পড়ে ফাস্তানে। তখনো শীতের দমকা বাতাসে মাঝে মাঝে গা শিরশির করে। আবার জুপুরের চাঁদফাটা রেংদে গা চিড়বিড় করে। সকাল আব বিকালের রোদ বড় মিঠে। শীতও নয়, গরমও নয়, এবটানা হাঁটো। সড়ক পেরিয়ে বাদিকে ঘোর। একটা ছোট খাল পেরোতে হবে হাঁটু অঙ্গি কাপড় তুলে। খালটাব ঘমুনার সঙ্গে যোগ, জোয়ার ভাটা স্রোত আছে। বৌচকা-বুঁচকি সাবধান। চ্যাঙাবি ধামা সাবধান, একবার জলে পড়লে স্রোতে টেনে নিয়ে যাবে। পার হবার সময় টিপে টিপে পা ফেলতে হয়। স্রোতের টানে পা কসকালে নাকানি-চুবুনি।

এক মন না হলে পাব হওয়া বিপদ। দু'মন তিন মন হয়েছে কি স্রোতের মুখে কুটো, মন এক করে পায় হও। এদিক ওদিক তাকিও না, পায়ের নিচে স্রোত বড় জ্বর।

পড়েছে। কালোপানা ধামড়া ছেলোটো পড়েছে। বিজ্ঞেবরী এপারে এসে  
হেসে খুন।

ওর পরেই আসছিল একটা যাত্রা দলের গোটা বারো চোঁক মনিষি। ছায়াড়ার  
দল। সঙ্গে জন দু'চার ভারিকি মানুষ। দুটো বেঁটেখাট বোড়ার পিঠে যাত্রা দলের  
সাজসরঞ্জাম। ওদেরও গম্ভব্য সায়েরের মেলা। খাল পার হয়ে আরও সাড়ে তিন  
কোশ পথ পেরোতে হবে। সন্ধ্যার মুখে পৌঁছোন যাবে কি যাবে না সেইটেই ভাবনা।

বিজ্ঞেবরীর শাড়ি তখনো হাঁটুর ওপরেই। হাঁটু পর্যন্ত ভিজে। একটু  
শুকোলেই শাড়ি নামাবে। নামবে আর কদুবে? হাঁটুর নীচে আর না হয় আঙ্গুল  
পাঁচেক। খাট শাড়ি। এখানকাব জোয়ার তাতে বোনা। বুক পেঁচিয়ে শাড়ির  
আঁচল উঠেছে কাঁধে, কিন্তু তাতেও সবটা আঁক হয় না। নাই বা হোল, বাইরের  
আঁক যেমন তেমন, মনেব আঁক ওর বড় জবর।

ওর বাপের মৃত্যুর খবরটা কে না জানে! মৃত্যুই বা বলা কেন, অপমৃত্যু।  
সে মৃত্যুর কথা ভাবলে গা জারিয়ে ওঠে। বকুলতলার পূবেও নয় দক্ষিণেও নয়,  
কোণাকুনি দিকে একটা বিল, বিলের পাড়ে বটগাছ একটা—গাছ সবুজ কাঁপালো  
মাথা নিয়ে দৈত্যের মত দাঁড়িয়ে আছে। বটগাছ তলায় কচি-কাঁচা ছেলেপুলে মরে  
গেলে পোড়ান হয়, এখানে ওখানে দু-চারখানা পোড়া কাঠের টুকরো চান্দর কাঁথার  
টুকরো। পাশে বিল। কোথাও এক হাঁটু জল, কোথায়ও বা এক মানুষ। ডাঙায়  
জোলে জমি। পাকের সোঁদা গন্ধ। পাকের ওপর টুক টুক করে লম্বা লম্বা হাঙ্কা পা  
ফেলে অক্লেশে বেড়ায় বক, বিলে হাঁস আর কাদাখোঁচা।

ওখানে কি কবতে গিয়েছিল বিজ্ঞেবরীর বাপ কে জানে? রাতবিরেতে ওই  
সব স্থানে শনশনে হাওয়া আর হাওয়ার আগে পাছে চলেন তেনারা। তেনাদের এক  
একটা ঝাপটায় ডাল ভেঙে পড়ে। আর মনিষির ঘাড় তো নরম বস্ত্র। ঘাড় মটকে  
গিয়েছিল নিশ্চয়। ভোরে দেখা গেল দাস খ্যাপার মুখখানা বিলের ধারে পচা পাকের  
ভেতরে কে যেন ঢুকিয়ে দিয়েছে। পাকের ভেতরে মুখখানকে একেবারে সঁদিয়ে  
দিয়ে দমবন্ধ করে মেরেছে। ঘাড়টা কি আর মটকায় নি, নিশ্চয় মটকেছে। তেনাদের  
অসাব্যি কিছু নেই। বাতাসের আগে পাছে চলেন। দুষ্ট রে বাপু রাতবিরেতে ওই  
সব স্থানে যাওয়া।

এ সব সূজনের কথা। কুজন মুচকি হাসে। সব জানা আছে। ওসব  
বেকসত্যি আত্মা কাছার কম নয়। দাস খ্যাপাকে মেরেছে। পাকে জোর করে মুখ  
সঁদিয়ে দিয়ে চেপে ধরে দম বন্ধ করে মেরেছে। এ সব বিস্তাস্ত কি আর ঢাকা রাখা যায়।  
মেরেছে জুড়ান। ধামড়বস্তি যুবাণুস জুড়ান। পিঠখানা মস্ত ঘামে ভেজা কাছিমের

পিঠের মত নীখেট। দেহখানা খাট। শঙ্ক যেন গাব ভেজান কাঠের মত। ওই নাটা জুড়ান মেরেছে দাস খ্যাপাকে।

না বললেও বোকা যায় অনেক কিছু। কত জলে কত মাছ, আসটে গন্ধে বোকা যায়।

খ্যাপার কাছে কিছুকাল ধরে গতাগতি ছিল ওর। নাটা জুড়ান দাড়ি রেখেছিল, খ্যাপার কাছে সাধনভজন করত। খাটো একখানা কাপড় হাঁটুর ওপর তুলে কোমরে কাপড়ের একটা দিক আঁট করে বেঁধে মাঝে মধ্যোই বকুলতলার ধারে তাকে দাঁড়িয়ে বসে থাকতে দেখা যেত। চোখদুটি সব সময়ই করমচার মত লালচে। কুজন বলে কঙ্কের গুণে। কঙ্কের দোষ অথবা গুণ খ্যাপারও ছিল। দমের কাজ করতে হয়, দম না দিলে চলবে কেন?

কুজন বলে, নাটা জুড়ান কঙ্ক লোভে যেত বকুলতলায় দাস খ্যাপার কুঁড়ে ঘরে। কুজন বলে, ও সব তামাসার কথা রাখ। আসলে নজর ছিল ওর বিত্তেধরীর ওপর।

নাটা জুড়ান ভ্যাড়া বনে গিয়েছিল। দিন বাত পড়ে থাকত দাস খ্যাপার কাছে, দমের কাজ করত তখন। নিখাস প্রথাসে দমের কাজ,—খ্যাপার একতারাটা নিয়ে দু-চাববার মনের আনন্দে গান ধরবার চেষ্টা কবেছিল। ঘাড়ঘেড়ে গলায় ধরে ছল, অ ঞ্জক, আমি ত' জানি না সাতার। আমারে মাইর না চুবাইয়া! গুরু গ-গ অ-অ-অ।

হরের টানের চোটে দুটো কাক উঠোন থেকে কা-কা করতে করতে পালিয়ে গেল। একটা বাচ্চা বকুলগাছে উঠতে গিয়ে চৈচানি শুনে ভ্রম করে পড়ল। বিত্তেধরী হেসে খুন। অরে আমার গাওনদার! গাওনা শুইয়া গাদা হাইয়া মইল। নাটা জুড়ান—গুরু—গ-অ-অ-অ—থামল।

ওটা ওর হলো না। খ্যাপা দাস অনেক তালিম দিয়েও ওর দ্বারা ওই দমের কাজটা করাতে পারেন না। তা না পারুক। মাঝে মধ্যো কুমড়োটা লাউটা কখনো বা একটা আস্ত তরমুজ নিয়ে আসে নাটা জুড়ান। চুরি করে আনে। খ্যাপা জানে না।

বিত্তেধরীর কেমন একটা সন্দেহ হয়। কনে পাইলা ফলফলারি?

চাইয়া চিন্ত্যা নিয়া আইলাম।

নাটা জুড়ান হাসে। সামনের দুটো দাঁতের মধ্যের ফাঁক দেখা যায়।

কুজন বলে, জুড়ান নাকি বিত্তাকে শেষ পর্যন্ত বিয়ে করতে চেয়েছিল। গুরুকণ্ঠা তা হউক, বিয়া করলে কিছু অধর্ম নেই। খ্যাপা কিন্তু রাজী নয়। বিত্তা শুনে হেসে খুন। জলের কাছিম আকাশের চান্দ ধরতে চায়। সখের বলিহারী! হাসনেরই কথা।

নাটা জুড়ান নাছোড়বান্দা। গায়ের জোর ওর আছে, দমের জোরও বেড়েছে। নাটা জুড়ান ছাড়বে না। একটা হেস্তনেস্ত করে ফেলতে চায়। দাস খ্যাপা নারাজ। গায়ে ছেঁড়া কাঁথা জড়িয়ে মিটি মিটি হাসে।

—আর শোন, হালায় শোন, মুখ বুইঝ্যা নে।

রসিক যে জন প্রেম জোয়ারে রসের তরী বায়। তারা জোয়ার ভাটার খবর জাইগা সন্ধানে তরী চালায়। ডুবাক বাজে। শুধু ডুবাক। বিগ্ধেরী খঞ্জনী বাজায়।

প্যামত-া হয় প্র্যামের থানা, লোভী কামুক যাইতে মানা। সাধু বাইয়া বাইয়া যায়।

নাটা জুড়ানকে বোঝান দায়। দাস খ্যাপার কথাতেই দাস খ্যাপাকে দায়েল করতে চায়।

পিকিতি লইয়া সাদন।

নাটা জুড়ান প্রকৃতি চায়। ভজনের জগেই প্রকৃতি চায়। প্রকৃত ছাড়া গাবাব কিসের সাধন! ও সব কথা জুড়ান মানবে না।

দাস খ্যাপা বুঝায়। সে পৈঠেয় উঠতে তোর দু-টার জন্ম কাটাতে হবে।

নাটা জুড়ানের খাট দেহটা আরও শক্ত হয়, কঙ্কে নিয়ে চোখ লাল করে গুম হয়ে বসে।

কুজম বলে, নাটা জুড়ানই মেরেছে দাস খ্যাপাকে।

আশ্চর্য তামাসা এই, দাস খ্যাপা এত সিধা এত ঝাড়ফুঁকে উছুপি-ভাঙ্গার, বাত, কফ, জর পিত্ত ভাল করে, জলে ডোবা নাওয়ের খোজ বলে দেয়। সৃষ্টি দিনক্ষণ বলে দেয়, সে কিনা জানতে পারল না জুড়ান ওকে মারবে আর তার কোন পিত্তিকার করতে পারল না? তাজ্জব কারখানা।

কথাটা কিন্তু সত্যি নয়, প্রতিকার করতে যে খ্যাপা ঈশান দাস পারেনি তা নয়। মরবার পর তার আত্মা কার্য করেছে। বেশিদিন নয়, একদিনের ভেতরেই নাটা জুড়ানের রক্তবর্মি রক্ত বাছি। ব্যস, জুড়ান চোখ কপালে তুলল। মৃত্যুর পব ওপারে গিয়েও কি দাস খ্যাপা তাকে ছাড়বে? হাওয়ায় হাওয়ায় লড়াই চলবে। তেনারা হাওয়ার আগে পাছে ঘোরে কিনা।

কিন্তু খ্যাপা রাতবিরেতে অমন জায়গায় গেল কেন? কারণ একটা ছিল। ছাদেক ককির থাকে ওখান থেকে ছ' রশি তফাতে। বটগাছটা ছাড়িয়ে আবও দক্ষিণে বেশ কিছুটা গিয়ে জোলাপাড়ার কাছে একটি ঘরে থাকে ছাদেক ককির। মূরশেদের রুপায় তার সিন্ধি সামর্থ্য অনেক বেশি বলেই লোকে জানে, তার ছেঁড়া বস্ত্রের একটা

টুকরো পেলে এবং ধারণ করলে উছুরি-ভাছুরি, জ্বর জ্বালা সব ভাল হয়ে যায়। জ্বালাদের সব মুন্সিলের অবসান এই ছাদেক ফকির। মাঝে মধ্যে দাস খ্যাপা ছাদেক ফকিরের কাছে যেত রাতবিরেতে। মস্ত একটা রোয়াইল গাছের তলায় ছোট একটা ছাপরা। গোটা দুই নারিকেলের মালাই আর একটা পুরোন সারিঙ্গা। ছাদের ফকির এই নিয়েই আছে। সারিঙ্গা কাঁধে নিয়ে নারিকেলের মালাই নিয়ে ভিক্ষেয় বেয়োগ। মুরশেদের নাম আর তাঁরই দয়ার কথা শোনায় ফকির।

দাস খ্যাপা গহিন রাতে ওর কাছে গতাগতি করত রসের ভিযান জাল দিতে। দমে দমে রসের ভিযানে নাড়াচাড়া। নীরে-ক্ষীরে একাকার। গুরু মুরশেদ একাকার। দাস খ্যাপা সেই সন্ধানে যেত ফকিরের কাছে। ফকির নাকি সন্ধান জানে। এ গহিন রাতে গহিন জলের কথা। কেই বা বলতে পারে।

সে রাতেও বোধ হয় ফকিরের কাছেই যাচ্ছিল ঈশান দাস।

মাঝ পথে নাটা জড়ান তার গেঁটে হাতের কাঁকড়া চিপুনিতে ধরেছিল তাকে। ফেলেছিল পাঁকে।

মরতে মরতেই কি সিদ্ধা খ্যাপা বাণ মেরে দিয়েছিল তাকে? তা হবে। তা নইলে ফিরে ঘরে গিয়ে রক্তবমি!

কুমি বলে—বাণের কথা যদি কও, জড়াইছার নিকাশ করছে খেপী।

বাণ নাকি মেরেছিল খেপী, বিজ্ঞাধরী। ও তখন দমের কাজ করছিল, অক্রেশে টের পেয়েছিল। এর পরেই জড়ান ধেয়ে আসবে তার দিকে। সেই সময়েই বাণ মেরেছিল। বিজ্ঞাধরী বড় ভয়ঙ্কর মাইয়া। জাত সাপের মত।

কুমি থাকে বকুলতলায় বিজ্ঞাধরীর ছাপরার কাছাকাছি খেজুর গাছটার কাছে। কালো কুচকুচে মেয়েমানুষ কুমি। বড় ডেয়ো পিপড়ের মত চকচকে কালো। কুমির ভাই আছে একটা ছোট বছর দশেকের। জাতে মালী, বাবুদের বাড়ির উঠোন ঝাটে দেয়, ময়লা পরিষ্কার করে। ভাই যাই করুক, মালিনীর কাজ কুমি পছন্দ করে নি। যাদও হাটে মেলায় ঘর নিয়ে বসে না, তবু সবাই জানে। কুমির ছাপরায় রাত্তিরে মানুষের যাতায়াত আছে। সন্ধ্যার পর ঘরে লণ্ঠন জালাবার কিছু পরেই গা ঢাকা দিয়ে ওর ছাপরায় আসে কবিরাজ মশাই। দয়াল কবিরাজ।

বয়েস ষাট হলেও বেশ শক্ত সমর্থ মানুষ। নিয়মের ব্যতিক্রমটি হবার জো নেই। রাত্রে অনিদ্রা স্নায়ুর পক্ষে হানিকর। তাই সন্ধ্যার কিছু পরেই মাঝে মাঝে বেতঝোপ, পিঠা কুমড়ার গাছের তলা দিয়ে নোংরা একটা পথে কুমির ঘরে চলে আসে। পথটা বাবুদের বাড়ির পেছন দিকের পথ। আবর্জনা ফেলবার আর বাসন-কোসন মাজবার জায়গা। ওদিকটায় লোকজন চলাচল প্রায় করেই না। ওই পথেই আসে

হয়াল কবিরাজ। কাকপক্ষী টের পায় না। কবিরাজ মশায় ভাবে তাই। কিন্তু বাতাসের চোখ আছে। গাছ-গাছালির দৃষ্টি আছে। সবাই জানে কবিরাজ মশায় কুমির ধরে যায়। শুধু কবিরাজ মশায় জানে না যে কথাটা সবাই জানে।

পথটা আসতে এক-আধ দিন কষ্ট হয়। মোটা বেঁটে মানুষ। ধরে ঢুকেই কাঁপটা নিজেই বন্ধ করে দেয়।

তার আগেই কুমি চুলে মশলা দেয়া তেল মেখে পাতা কেটে জ্বোলদের বোনা তাঁতের লাল শাড়িটা পরে বসে বসে পান চিবোয় কবিরাজ মশায়ের জন্তে।

একদিন বলে,—গলাভা শুকাইয়া গ্যাছে গা।

—জল খাইব্যান?

—আম্পদা তর কম না রে মাগী। তর হাতে জল থামু? কথাটা কইলি কি বুলিয়া?

কুমির হাতের জল খাওয়ার কথা ভাবতেও পারে না কবিরাজ মশায়। আরে রামো, রামো। বিশেষ করে কবিরাজ মশায় সাত্বিক মানুষ।

তারপর বাড়ি ফিরে স্নান করে শুদ্ধ কাপড় পরে জপে বসে কবিরাজ মশায়। দিনের পাপ দিনে ধুওন। জমা করা-করি নেই।

কিন্তু তাই বলে ওর হাতের জল গলাধঃকরণ করা। রাম রাম হরি হরি।

মাসে মাসে পাঁচটা করে টাকা দিত কবিরাজ মশায়। বলে-কয়ে আরও আট আনা বাড়িয়েছে কুমি। তাতেও ওর কুলোয় না। আলতা, ফুলেল তেল, বছরে চারখানা শাড়ি, খাওয়া-পরা সব কি কুলোয়? ভাইটা মালীর কাজ করে। উঠোন কাঁট দেয়, বাগানে কোদাল চাল'য়, আম পেড়ে দেয় আগড়াল থেকে। বাবুদের বাড়ি থাকে, খায়। দু' টাকা মাইনে পায়। পূজো-পার্বণে হু'খানি ধুতি, একটা গামছা। দিদির কাছে আসে দুপুরে। বাবুদের বাড়ির আচারটা, আমটা, জামটা, মুড়ি, জিলিপি নিয়ে আসে। দিদিকে দেয়। দিদির পাশে শুয়ে একটা ঘুম দেয়। নয়তো দুপুবে বেরিয়ে যায় আর পাঁচটা ছ্যামড়ার সঙ্গে গাব পাড়তে বা তেঁতুল খেতে।

খেপীর সঙ্গে কুমির পরাণের টান দু'-চার দিনের নয়। ছোটবেলা থেকেই হু'জন একসঙ্গে খেলা করেছে, বগড়া করেছে। মাতাব ংটেছে, শাপলার মালা গাঁথেছে, বিলে গিয়ে পদ্মপাতা এনে পিঁপড়ে ধরে পুষেছে। খেপীকে ও জানে। পরাণ দিয়ে জানে। বিজ্ঞাধরী ভিক্ষে করে খায় বরং বলা যায় গান বেচে।

কুমি জানে ও বড় জাহাবাজ মাইয়া। কাক শকুন ঠোকরাতে এলে রুখতে জানে বিজ্ঞাধরী। ওর নিজের যৌবনের উজানে নিজেই চান করে খেলা করে আর নাকি অপেক্ষা করে একজনর—ওর মনের এক আশ্চর্য্য মানুষের। এসব কথা কুমি

ভাল বোঝে না। ও ছিল শকুনের ঠোঁকরে আর কাপটা-কাপটিতে নিজের বোঁবনকে নিঃশেষ করে দিতে দিতে বিত্তেধরীর কথা ভাবে। পরাণটা টনটননিয়ে ওঠে। হিংসেও হয়, খুশিও হয়।

নাটা জুড়ান খেপীর কিছু করতে পারবে না কুমি জানত।

প্রথম প্রথম অতটা বুঝতে পারে নি। ভেবেছিল বিত্তা খেপী এইবারে বোধ হয় মজল। নাটা জুড়ান ওখানে গিয়ে জুটল কেন? নাটাকে ও চেনে। ওর কাছে দু'-চারদিন এসেছিল। একদিন চারটে পয়সা নিয়ে তার সঙ্গে কথা কাটাকাটি হবার পর আর কুমি ওকে নিজের ঘরে আসতে দেয়নি। হঠাৎ কিছুদিন বাদে একেবারে ঈশান খাপার চেলা হয়ে উঠল কি করে জুড়ান! ওর ভেতরের জন্তর লালামাখা দাঁত দেখেছে কুমি। নাটা জুড়ানকে তার চিনতে বাকি নেই, নজরটা ওর কোন্‌দিকে। বিত্তা খেপীর দিকে সন্দেহ কি?

দিনকতক পরে বকুলতলার ছাপরার ধারে দাঁড়াল বিকেলে। তখনো সূর্য ডোবে নি। দূরে গাছ-গাছালির আগায় রোদের চিকচিকে আভা রয়েছে। বকুল গাছটার মাথায় পাতার ওপর ছিটে ছিটে নরম রোদ। নিচে ঘাটে ছায়া ছায়া অন্ধকার হয়ে আসছে। ঘাটলার কাঠখানার ঠিক পাশে একটা কুকুর এসে হাঁপাতে হাঁপাতে জিত বার করে জল খাচ্ছে।

কুমি গা ধুয়ে উঠল। ভিজ়ে কাপড় ছ' ভাঁজ করে গায়ে জড়াল। ফাঁকা রাস্তা মাঠ, কত রকমের জনমনিষ্টি যায় আসে। বাইরে লাজলজ্জা কুমির একটু বেশি। খেপীর আবার ঘরবার সমান। ঘরেও যেমন, বাইরেও তেমন। সরম ঘেঁষার বেশি কম নেই। ওই এক পদের মাইয়া।

মাটিলেপা ছোট উঠোনটায় বসে পুরোন সারিঙ্গার তার কসছিল বিত্তা। বাপ ঘরে নেই। বোধ হয় বলে গেছে সারিঙ্গার তারটা বেঁধে রাখতে। ওর পেছনে লাউগাছের গোড়া। লাউডগা তরতরিয়ে উঠেছে ছাপরার চালে। চাল ভর্তি লাউডগা আর লাউ ফুল। বিত্তা একটা চট পেতে বসে তার কসছে।

একটু সময় দাঁড়িয়ে দেখে কুমি একটা হাঁক দিয়ে বলল,—অ খেপী, তর ঘরে নি মাল্লুষ আইল?

মোটী তারটা আঁটতে আঁটতে চোখ তুলল বিত্তা। মস্ত কাঁসার বাটির মত চকচকে মুখখানা। দম ক্লে একটু হাসল। তারটা বেশ জুত করে লাগান হয়েছে। কানটা মোচড়াতে মোচড়াতে তারটা টান টান করে আঙুলে আওয়াজ তুলল—ডুং-ডুং-টং—

সারিকার ছড়িটা ধরে। আঙুলে আওয়াজ তুলে গলা ছাড়ল খেপী।

হায়রে পিরীত কেমন জানল্যাম না। মন-দরদী খুইজা পাইল্যাম না।

মস্ত চোখ দুটো যেন রসে ভরা দুটি লিচুর মত। স্বচ্ছ পরিষ্কার। হাসি হাসি খুশি লেপটে রয়েছে মুখখানা। ছাপরার ছায়ায় উঠোনটা আস্তে আস্তে অন্ধকার হয়ে আসছে। ভিটের তলায় নাবাল জমিনের ওপারে একটা গাছপালা জঙ্গল, চালতে আর বেত বন। হাওয়ায় হাওয়ায় পাখীর কিচির-মিচির ক্ষীণ হয়ে ভেসে আসছে। তারও ওধারে বেশ দূরে বাবুদের বাড়ির জয়কুমারী মন্দিরে ঘণ্টা বাজছে। অস্পষ্ট অনেক রকম আওয়াজ খেপীর গানের সঙ্গে মিলিয়েছে।

নয়ডা দুয়াব খুইল্যা রাখলাম, ভেতরে ঢুকল যন্ত্রনা। মন-দরদী খুইজা পাইল্যাম না।

কুমি থমথমিয়ে তাকিয়ে থাকে। খেপীর গাওনা শুনলে নড়তে পারা যায় না। যেমন আছে তেমনি থাক, যেন পাথর বানিয়ে দেয়। একটু নড়তে-চড়তে ভয় করে। নিশ্বাসের বায়ু কণ্ঠায় এসে থম্ব ধরে।

খেপী নিশ্চয় মস্তর-তস্তর জানে, নইলে ও আওয়াজ তুললে সবশরীর ঝিম ধরে যায় এমন। পরাণটা যেন ফণা বরে খিব হয়ে থাকে কেন? কি গুণ-তুক আছে ওব আওয়াজে।

বড় ভয়ানক মাইয়া। কমি জানত, বিজা একখান সোজা মাইয়া নয়।

নাটা জড়ানকে মেরেছে বিজা খেপী। এতে ওর কোন সন্দেহ নেই।

বাইরের আক্ৰ যেমন তেমন, মনের আক্ৰ ওর বড় জ্বর। তাই সায়েরের মেলায় যেতে যেতে খালটা পেরিয়ে বিজা যখন হাঁটর ওপব কাপড় তুলল, কুমি কিছু বলতে পারল না।

যাত্রাদলেব কালো দিনকষ্ট গম্বধরের মত ছেলেটা যখন খাতের জলে চুবুনি খেল, আর বিজা খিলখিলিয়ে হেসে উঠল, তখনো কিছু বলতে পারল না। কমি জানে, খেপীর মনের আক্ৰ বড় জ্বর।

বাপতো মরে গেছে—বছর ঘুরতে এল। এখন পর্যন্ত কোন জুয়ান মরদ ওর কাছে ঘেঁষতে পেল না। দু-একজন যে চেষ্টা করে নি এমন নয়। কানকান্দ্রির দাউসা পাল দু-একবার ঘুর-ঘুর করেছিল ঘাটের কাছাকাছি। দাউসা পাল মস্ত ব্যাপারী। পাটের ব্যাপারী। আঙুল আঙুল টাকা। কোথেকে খবর পেয়ে এখানে ঘুর-ঘুর কবেছিল কিছুদিন। ঘোপে-ঘোপে কথাটা পাড়বার চেষ্টা করছিল।

কুমির সঙ্গে বিজা একদিন গা ধুতে এসেছিল বকুলতলায়। কুমির সামনেই হু-চার কপার আদান-প্রদান হোল! বিজা কিন্তু একটুও চটে নি। হাসছিল।

দাউসা ব্যাপারী এদিক-উদিক তাকিয়ে কুমিকে লক্ষ্য করেই বলেছিল,—এডি কার কন্ডারে। এয়ানে তর সঙ্গে দেখি ক্যান? থাকে কনে?

বিভাধরী জবাব দিল। কুমি কিছু বলবার আগেই বলল,—এয়ানে ত' পাটের চাষ নাই। তোমাক্ ক্যান এয়ানে ফুটি-কাচি দিব্যার দেখি?

পাটের ব্যাপারী দাস্ত মুখের ঘাম মোটা মোটা আঙুল মুছে হাসে,—বুঝবার পারছস ক্যান আসি? তয় কথাডা পাকা কইর্যা কইয়া ফালা।

বিভা খেপী হেসে খন।—কয় কি লো কুমি! ব্যাপারী পাট চেনে, মাইয়া চিনল না। মাছ ধরবার চায়, ঘাট চিনবার পারে না। বলি অ ব্যাপারী, আগে ঘাট চিন্তা লও, তয় স্থান চান্দ ধরা পড়ব।

দাউসা বলে,—ঘাটেই ত' আইছি।

—আঘাটায় কুমীর আছে, তাও জান না ব্যাপারী?

বিভা বলকে বলকে হাসে। কুমিও হাসে। কথার মানে সব বোঝা যায় না, তবু বোঝা যায় ব্যাপারীকে নিয়ে তামাসা করছে বিভা। তামাসাই করে। একটুও বাগে না। কুমি কখনো কারো ওপর রাগতে দেখে নি বিজেকে। হাসতে জানে, খোখা চোখা কথা কইতে জানে। আর কুমির মনে হয়, গুণ-তুণও জানে।

দাস্ত ব্যাপারীকে কি যে করে দিলে খেপী। ঘাট থেকে ধরে নিয়ে এল উঠোনে, —মাইস, বইস, জুত কইর্যা বইস, গান শোন। পাটের ব্যাপার নিয়া কাল কাটাইল্যা, মনুষের ব্যাপার জানলা না।

কুমি কলসীটা-উঠোনে রেখে মজা দেখতে দাঁড়ায়। ও জানে, বিভা খঞ্জনী নিয়ে আওয়াজ তুললে দাস্ত ব্যাপারীর কুমুঝু সব ভেঙে যাবে। মুখের ত্যাড়া-বাঁকা হাসি থাকবে না। কিছুক্ষণের জন্তে ব্যাপারীর বুকের হাওয়া কণ্ঠে এসে থমকে যাবে। দম ফেলতে পারবে না। মস্তুর-পড়া সাপের মত গির হয়ে কুয়ে পড়বে।

বিভা আওয়াজ তুলল,—

আগে তর ষোল আনা করগা ঠিক।

নদীর তলে ফান্দ পাইত্যা চান্দ ধরাবি যদি ও রসিক।

বলিহারী। কুমি যা বলেছে তাই। ব্যাপারীর চোখ ঝির, দম কমে আসতে আসতে থমু ধরে গেছে। কুমির অবস্থাও তাই। ওর আওয়াজের হাওয়া বুঝি বুকের হাওয়ায় মিলে তাকে থমকে দেয়। চমকে দেয়। কি করে কে জানে!

ওরা নাকি দমের কাজ করে। হাওয়ার খবর জানে। তাই কি ব্যাপারীর বুকের হাওয়া রোধ করে দিতে পারলে কণ্ঠে। আওয়াজের হাওয়া ভারি মজার। গান সবাই গায়, হাওয়ায় ঠিকমতে আওয়াজ তুলতে পারে না।

কোথায় বা পাটের চাষ। গঞ্জের দর। আর আঙিল আঙিল টাকা! ব্যাপারী তখন অগ্নি হাওয়ায়। বুকের বাতাস ভাটায় চলেছে। উজানের বুকভাঙা টান নেই।

আগে ওর ষোল আনা করগা ঠিক।

ষোল আনার ওপর সতেরো আনা ঠিক করেই এলেন দাউসা ব্যাপারী। বেশ জমিয়েও তুলেছিল। কুমির সঙ্গে বিড়াকে দেখে ভরসাও পেয়েছিল। কুমিকে সে জানে, হাটের দ্রব্য না হোক, টাকায় এ দ্রব্য মেলে। কুমিকে পাটের মত টাকায় কেনা-বেচা করা যায়। তার সঙ্গে যখন এ খেপীটা ঘোরাফেরা করছে, তখন এটাও নিশ্চয় তাই। টাকার কথাটা নিজের না পেড়ে বিড়ার কাছ থেকে পাকা কথা শুনতে চেয়েছিল।

ষোল আনার ওপর সতেরো আনা বোঝে পাটের ব্যাপারী। সবই ঠিক ছিল, কিন্তু কি যে একটা আওয়াজ তুললে। হাওয়ার টানে যেমন আওয়াজ আছে তেমনি আওয়াজ। হাওয়ায় আর আওয়াজে কেমন মিলে মিশে যায়।

ব্যাপারীর মনে আর কাণাকড়িও বইল না। সব ঠিক করা সতেরো আনা হাওয়ায় উড়িয়ে দিল।

—বাইর্যা, বাইর্যা গাইছল্। আর একখান শুনা।

মজা লেগেছে ব্যাপারীর। বুকের হাওয়ায় কাঁপুনী। কেমন একটা খশির কাঁপুনী উঠেছে।

ওর ঠিক করা সতেরো আনা বুদ্ধি সেদিন মাটি। কোন কাজে লাগল না।

গান শুনল। ফতুয়ার পকেট থেকে একটা আস্ত টাকা বার করে বিড়ার হাতে দিয়ে সেই থমথমে বুক আর আনমনা চোখ গিয়ে পথ ধরল। কানা-কান্দির পথ। কে জানে কতক্ষণ এই আচ্ছন্ন ভাবটা থাকবে। বেশ কিছু সময় পরে হয়তো মনে হবে, এ য্যাঃ! বিছুই তো হোল না।

আবার মনে হবে, কিছুই কি পায় নি, কিছু পেয়েছে।

যা চাইতে চেয়েছিল, তা পাওয়া গেল না।

কিছু পেল। রোদপড়া বিকেলে কিছু খুশি পেল। সে তার পরাণভার ওপর কেমন একটা মজা টের পেল। এ মজাটুকুর দাম আর যা চাইতে গিয়েছিল তার দামের সঙ্গে দর কষাকষি করতে বসল হয়তো ব্যাপারী। এ কারবারের হিসেব-নিকেশ করতে গেলে রাতভোর হয়ে যাবে।

কাজ নেই আর ওসবে।

কুমির মনটা বড় জ্বালা করছিল। খেপীর সঙ্গে তার আর বোধ হয় মেশা চলে না।

সে কি! আর খেপী কি! এক-একবার ভেবে বড় দমে যায় কুমি। খেপী কেমন আলগোছে নিজেকে বাঁচিয়ে নিয়ে চলেছে, কোন ব্যাটার সাধ্য হচ্ছে না তার ধারে-কাছে বেষ্টে। কি করে পারে ও? কি পেয়েছে ও, যার জন্তে দেহের সুখকে সুখ বলে মানতে চায় না। চৈত মাসের কাঠকাটা রোদের মত দেহটা ওর জলে না, চিড়বিড় করে না তাপে-উত্তাপে। কোথেকে এত ঠাণ্ডা ভেজা বাতাস পায় দিন-রাত, ব্যাটাগুলোর সামনে অক্লেশে অমন ভিজে ব্যানার মত ঠাণ্ডা হয়ে থাকতে পারে! মিটিমিটি হাসতে পারে মজা পেয়ে। কিসের মজা পায় ও!

কুমি অতসব বোঝে না, ও একটি মাত্র সুখ জানে, দেহের সুখ। কালো পাথরের মত দেহটিকে নিত্য তেলেছলে মাজা-ঘষা করে। খিদে পেলে আধ সের চালের ভাত খায় গোটা চারেক পেয়াজ দিয়ে আর কাঁচা মরিচ দিয়ে। তারপর হয়তো খেল খানিকটা চালতে মাথা। 'খুব কসে হুন্ মরিচ ডলে নিয়ে টকে কালে টং হয়ে ওঠে। লালার শোসানী বেশ ভাল লাগে। তারপর চাটাই অথবা ছোট শীতলপাটিটি পেতে ঘুম। দিব্যি টসটসে চোখ-মুখ নিয়ে ঘুম থেকে উঠে বিকালে ফুলল তেল টাদিতে কপালে দিয়ে পাতা কাটা, বিকেল গড়াবার আগেই বকুল-তলার ঘাট।

না, খেপীর সঙ্গে ওর মিল নেই একটুও। তবু কোথায় যেন একটা মিল। যেন রশি দিয়ে ওর মনের একটা কোনও জায়গা সব সময় টেনে রেখেছে খেপী। কিসের এই টান! না, সে খেপীর সঙ্গে আর মিশবে না। মেশা উচিত নয়।

তার জন্তে খেপীকে মানুষ ভুল বোঝে, ভাবে খেপীও বোধ হয় ভেতর ভেতর নষ্ট। বাবুদের বাড়ি কথাটা নিয়ে একটা গোল উঠেছিল। যেমন কুমি, তেমনি বিজা খেপী, একই পদার্থ। এগুলোকে গ্রাম থেকে তাড়িয়ে দেয়া উচিত।

না, কি দরকার! বলেছিল মেজবাবু, ওরা তো কারও ক্ষেতি করছে না। ঘরে ঘরে যা মনে নেয় করুক, বাইরে কিছু তেরিবেরি দেখলে মাথা গাড়া করে নেংটি পরিয়ে বিদেয় করে দোব।

বাবুদের বাড়িতেই যখন এমন সব কথা উঠেছে, তখন খেপীর সর্বনাশ করাট তার আর উচিত নয়।

কথাটা বলেওছিল বিজাকে।

—এউগ্গা কথা কমু তরে।

—এউগ্গা ক্যান, দশগা কথা কইবার পারস।

—তামসা করিস না। আমি ভাবত্যাছি—

—ভাবনা কিসের?

—তর কথা ভাবত্যাছি। তর লগে আর কথা কমু না। এন্নানে আহ্ম না।

—ক্যান? কি অইল?

—অইব আবার কি? তুই আর কথা কইস্ না আমার লগে।

বিছা খুব হেসে উঠল।

মুখ ব্যাজার করে কুমি বলল—আমি নষ্ট হইয়া গেছি গা। মান্বে তক নষ্ট ভাবব।

—আমিও নষ্ট।

—দূর বালাই। আমার নাগাল জাইত মারা মাইয়ার লগে তর মিশাব কাম নাই।

—আমার জাইত কবে নষ্ট হইয়া গ্যাছে গা। তুই আর আমি একই পদ।

—এডা তুই কেমন কথা কইলি?

বিছা ওকে জড়িয়ে ধরেছিল।—ঠিকই কইছি। আমার ভিতরে ছয়ডা কুজ্জন আমারে টাল সামলাইবার দেয় না। জাইত লইয়া টানাটানি করে। ছয়ডা দস্তিরে আমি সামলাইবার পারি না। বাইরে তুই নষ্ট হইলি, মান্বে দেখল। ভিতরের থপর রাখে কেডা?

অতশত বোঝে না কুমি। ওর কালে কুচকুচে মুখেব ভেতর লালচে চে'খ দুটো ভেজা ভেজা লাগে। বিছা ওকে চেপে ধরে হাসে।

—ভ'বিস না। তুই আর আমি একই পদ। সগ্গলেই তাই। ছয় দস্তিরে যে সামলাইবার পারে, জাত আছে সেই সাইয়ের। জাইত আর কারু নাই। সগ্গলে আমরা এক জাইত।

কি যে বলে থেপী। কিছু বোঝবার উপায় নেই।

কুমি না বোঝে ওর কথা, না বোঝে ওর ভাব-গতিক। মাথাটা খ্যাপা গোছের। মাঝে মাঝে আবোল-তাবোল বকে। বরাবরই এমনি খ্যাপা-খ্যাপা ভাব-গতিক।

তা হোক, ওর কথা বোঝা যায় না। কিন্তু গলার মিঠে আওয়াজটা বুকের হাওয়ায় মিটি ছড়ায়। গলাখানা যেন রসে ভিজিয়ে রেখেছে সব সময়। কি যে টান লাগে। চিনির রস জ্বাল দিয়ে দিয়ে যেমন আঠা আঠা করে মোটা দড়ির মত লম্বা করে নিয়ে কদমা বানায়, ও যেন সেই কদমা বানানর মিষ্টি রশি দিয়ে মনটাকে আঠালে করে টানে।

সারেরের মেলায় বিত্তেবরা যখন যবার গোছগাছ করল, কুমি ওর পেছন ধরল। মাঝা গুল্লা জ্বোদশীতে নিতাইটাদের জন্মদিনে সায়েরের মেলা। খ্যাপা থেপী, বাউল বোষ্টম জমায়েত হয় সেখানে।

বিত্বাধরী বুঁচকি গোছাল। পেছন ধরল কুমি। ধর্ম-কর্ম তো কিছুই হোল না, তবু যদি বিত্বাধরীর কল্যাণে কিছু ধর্ম হয়। কুমিও পৌটলা কাঁধে নিল। দুজনেই হাঁটা ধরল মেলার পথে।

## দুই

কাস্তমের ছপুরে মাটি ফাটা বোদুর। মাঠের আলের মাটি চিড় খেয়ে গেছে। ধুলো মাটির চনচনে গরমে অনেকটা পথ পার হয়ে সূর্য ভোবার বেশ খানিকটা আগে মেলায় পৌঁচেছে বিত্বাধরী আর কুমি।

মস্ত মাঠে মেলা বসেছে। ছোট ছোট দরমা আব টিনের ছাপরা চারদিকে ছড়িয়ে রয়েছে। ছাপরার সামনে দোকান পেছনে বসবাস। মাঝখানে একটা চট অথবা কাপড়ের আড়াল।

মাঠের উত্তরে গৌরান্দ মন্দির। মস্ত নিতাই-গৌর মূর্তি। মন্দিরটা পাকা অনেকদিনের পুরান, তাই জায়গায় জায়গায় আস্তর খসে পড়েছে। অনেককাল আগেব পাতলা ইটের গাঁথনি বেরিয়ে পড়েছে। তারি ওপর চুনের পোঁচ লাগান হয়েছে। আস্তর করবার সময় ছিল না, নয়তো পয়সা ছিল না।

অধিকারীদের মন্দির। এক সময় সায়েরের অধিকারীরা মস্ত মাছুষ ছিল। বাখীব ব্যবসা ছিল। এমন হাটুরে পঞ্চাশ হাটে ছিল না, যারা এদের কাছ থেকে বাখীব মাল না কিনত, আর এমন চাণী ছিল না, যারা এদের কাছে মাল না বেচত। গুড়, চাল, ডাল, কলাই, কন্ডো দল মাল তাবা সস্তার সময় কিনত, বর্ষান আকালে অনেক চড়া দবে মাল ছাড়ত।

ব্যবসা-বাণিজ্য করলেও ধর্মজ্ঞান ছিল এদের গোড়া থেকেই। অনেকে বলে নিতাই-চাদের দয়ায় ওদের পয়সা দেখতে দেখতে পাহাড় হয়ে উঠল। আবার নিতাই-চাদের রোষেই নাক ক্রমে ক্রমে অবস্থা পড়ে গেল। মেলায় আগুন লাগল সেবার। নিতাইচাদের সেবার ক্রটির যে তাতে আর সন্দেহ কি।

তারই মাস কয়েক পবে আগুন লাগল বাখী মালের গুদামে। লাখ টাকার মালগর কয়েক ঘণ্টায় ভস্মনাশ। সেই শোকে মাস দুয়েক পরে মোহনচাঁদ অধিকারীর মৃত্যু। তার পরে স্থারীতি ভাই ভাই খাওয়া-খাওয়ি। ভাগাভাগি, শরিকি, মামলা মোকদ্দমা, এক বছরে অধিকারীরা সর্বস্বান্ত।

বড় জাগ্রত এই নিতাইচাঁদ। কথা কয়, স্বপ্ন দেয়, নামেতে ভাব লাগে।

চব্বিশ গ্রহর নাম হয় এই খেলার সময়। ভজ নিতাই গৌর রাধে শ্রাম।

দমাদম আছড়ে পড়ে নৃত্য করতে করতে। শ্রীখুস্তি যে অধিকারীর ছেলেটি ধরে তার তো ধুলোয় গড়াগড়ি। ভাবের বগ্না বয়ে যায়। জয় গৌর, জয় নিতাই—বলতে বলতে কত পাষণ্ড ভাবে দুমড়ে মুচড়ে ধুলোয় পড়ে। চোখের জলে ধুলো ভিজ়ে যায়। নিতাইটাদের অপার মহিমা!

পঞ্চাশ একশ' গ্রামের কত মানুষ আর কত ভক্তসাধু জমায়েত হয় এ মেলায়। তার ঠিকঠিকানা নেই। যাত্রা, গুন রোজই চলে। তিনদিন তিনরাত নামকীর্তন। সাতদিন মেলা। যত মানুষ আসে সবাই প্রসাদ পায়। খিচুড়ি, ভাজা, বোদে। ছোট এক একটা ডোবার মত মস্ত কড়ায় রান্না চড়ে। সকালের রান্না শেষ হয় বিকেলে। রাত্রে রান্না মাঝরাতে। দিনরাত একটানা কলরব। শুধু শেষ রাতের দিকে এবটু নিঝুম।

ঈশান খ্যাপা বার কয়েক এসেছিল। বছর দশেক আগে বাপের সঙ্গে একবার এসেছিল বিগাধরী। আর এসেছে এইবার। কুমি এসেছে এই প্রথম।

এসে ওর চক্ষুস্থির।—উ রে বাপু রে, দম বন্ধ হয়্যা আছে!

এত মানুষ, এত ভিড়, এত দোকানপাট, গাওনাবাগি, দম বন্ধ হয়ে আসা আর বিচিরা কি?

—থাকুম কনে? থামু কি?

কুমির তেল চুকচুকে আয়েসী দেহখানা খসখসে, চুল রুক্ষ, চোখ লাল।

বিগাধরীর মুখখানা যেমন তেমনি। মস্ত চোখে দুটোয় খুশি উপছে পড়ছে। বোঁচকা-বুঁচকি নামিয়ে বসল ওরা একটা কুলগাছতলায়। কুলগাছের ঝাপড়া পাতাগুলোয় বাতাস লাগে। ঝুরঝুর করে নড়েচড়ে।

বিগাধরীর মস্ত চোখ দুটো দাঁধির জলের মত নিখর। আহা রে কত মানুষ। মানুষের জোয়ারে ডুব দিয়ে প্রাণ ঠাণ্ডা। অগুস্তি টুকরো টুকরো প্রাণ। নানা মানুষ, নানা মন, এ যেন বেঙ্গাগু দর্শন।

বড় ভাল লাগে বিগাধরীর। বড় বড় চোখ দুটো মেলে ধরে চারদিকে।

এরি ভেতর মেলা জমজমাট। ছোট ছোট খুপরীর মত ছাপরার সামনে কাঠের পাটাতন পেতে কত দ্রব্য সাজিয়ে বসেছে। খেলনা কাঠের মাটির চিনে-মাটির, চুড়ি-বালা কাঁচের, তাঁতের শাড়ি, চাদর ধুতি। জিলিপী কদমা মুড়ি।

কুমি বিগার দিকে তাকায়।—চাট্টি মুড়ি জিলাপী কিন্যা লইয়া আয়।

বিগা বলে—রইস, আগে দেইখ্যা লই। দেখছল রঙের বাহার, আহা রে রঙের শোভা দ্যাখ।

রোদ্দুরে হেঁটে হেঁটে প্রাণ আইতাই। খিদেয় পেট চচ্চড়ি আর বিজ্ঞা কি  
না রঙবেরঙের মেলার শোভায় মশগুল। একেবারে খেপী!

—অলো, রাখ তর খ্যাপামী। শোভা পরে দেখিস অনে। আগে মুড়ি  
লইয়া আয়।

কুমি নিজেই ওঠে। বিজ্ঞাধরী বসে থাকে কুলগাছটার নিচে। কুমিটা ঘর  
বাঁচাতেই দিন কাটাল। মনের খবর জানল না। ঘরের যত্নে দিন কাটাল। ঘরের  
মানুষের খবর জানল না।

চোখের দৃষ্টি এক ছুটে সড়ক পার হয়ে আকাশের কিনারায় গিয়ে ঠেকেছে।  
পশ্চিম গগন লাল। সূর্য ডুবতে আর কতই বা দেরি। সড়কের ওপর সারি  
সারি মানুষ তখনও। তাড়াতাড়ি এগিয়ে আসছে মেলার দিকে। ওই তো সেই  
যাত্রার দলের মানুষগুলো আসছে। ওই সেই কালে! ধনকেষ্ট গদাবর ছেলেটা।  
যেটা খাল পেরোতে গিয়ে আছাড় খেয়েছিল। পেছনে গোটা কতক অল্পবয়সী  
ছ্যামড়া। বিজ্ঞা চোখ মেলে দাঁখে। শুধু দেখতে চায়।

তার মনের রঙে আর কারো রঙ মেলে কি না দেখতে চায়। ভিতরে  
যার সন্ধান করেছে এতকাল বাইরেও তার সন্ধান চায়। পরাণটায় রঙ ধরেছে  
কিছুকাল, রসের ধারা বইছে। ও সে রসের তুফান তুলতে চায় বাইরে ঘরে  
সেই মনিষ্টির দর্শনে। সেই মনিষ্টির সন্ধান করেছে বেশ কিছুকাল। তার দেখা  
পেল না।

হাওয়ায় হাওয়ার তুফান তোলে, রসের ছোঁয়ায় রসের জোয়ার বয়। তারই  
সন্ধান করে চলেছে খেপী ঘরে আর মন টেকে না। বড় হাসফাঁস করে মাঝে  
মধ্যে। সেই মনিষ্টির দেখা না পেলে রসের তুফান উঠবে না। তাকে মনের  
পৈঠে বসান যাবে না।

বিজ্ঞাধরীর গা শিরশির করে। বুকের হাওয়া বাইরে ছুটতে চায়। আওয়াজ  
হয়ে কণ্ঠ দিয়ে বেরোয়।

হয়ে রে হায়! হায় পিরীতি কেমন জানলাম না। মন দরদী খুইল্যা  
পাইল্যাম না।

নয়ডো দুয়ার খুইল্যা রাখলাম। ভিতরে ঢুকল যন্তরা।

বিজ্ঞাধরীর খঞ্জনীও আওয়াজ তুলেছে নিমেষ কয়েকে মানুষ বিদ্রো ধরে।

হায় রে হায়! বাইরা গাইছে বাউলী!

ওই পাউচা, অই মুকুইন্দা, শুইন্যা যা। বাউলীর গান শুইন্যা যা রে!

অগো অ পচার মায়। এখানে আইস। অ খেদী, অ আন্নি, শুইন্যা যা।

ডাকাডাকিতে ভিড় জমে গেল কুলতলার চারপাশে।

বিজ্ঞানধরীর খোঁপাটা মাথায় চাঁদ্রির ওপর চুড়ো করে বাঁধা। মুখে ভরা-ভরস্ব  
খুশি। চোখ দুটো যেন রসাল দুটো লিচু।

—গলাখান বড় মিঠ্যা গো। এয়াকে নোতুন দেখি জ্যান!

হউক, আর একখান হউক।

কুমির চক্ষু স্থির। মুড়ি জিলিপী কিনে নিয়ে আসতে আসতে পিঁপড়ের  
জাঙালের মত মানুষের ভিড়!

খেপী আওয়াজ তুলেছে। ওঁকে সামলান দায়। কটা দিন খেপীটাকে সামলে  
নিয়ে চলতে হবে। নইলে ওর আওয়াজের হাওয়া যদি এগুলোর বুকের হাওয়ায়  
লাগে, তবেই সর্বনাশ।

ভিড় আর কমবে না। এ কি আকর্ষণ রে বাবা। টেনে ধরে রাখবে  
সেই কদমা চিনির বশি দিয়ে।

—সরেন আপনেরা সরেন। অখন আর গান অইব না।

তাকাল সবাই কুমির দিকে। এ কচকচে কালো মাগীটা আবার কে? এটাও  
কি বাউলী নাকি? এটাও কি গান জানে নাকি? এমনি জবর গান? এমনি ম-  
টনটনানি গান?

—অখন আমরা থামু। আপনেরা যান অখন।

তু' চারটে পয়সা আধলা সুমেনে পড়েছিল। মুকুন্দ দোকানী একখানা সিকি  
নিয়ে নিজে এগিয়ে এল বিজ্ঞানধরীর কাছে। ওর দিকে একবার আড়চোখে তাকিয়ে  
বলল,—বাইর্যা গাইছস। ল, একখান সিকিই দিলাম তরে।

কে এই বড়লোকের ব্যাটা। একখানা গান শুনে একটা সিকি দেয়।  
কর্মি তাকাল।

—অই ওয়ানে আমার দোকান। যাইস, চুড়ি দিমু অনে।

চুড়ির দোকান দিয়েছ মেলায়, তাব এত দুটানী!

বিজ্ঞানধরী হাসল, পয়সা নিল। খজ্ঞানী রাখল থলেয়। থলেয় সা আছে।  
খনখারাপী রঙের সেমিজের মত লম্বা জামা। কটকের ম'লা খজ্ঞানী, গুবুগুবা  
একতারাটা পাশে পড়ে আছে। সেজেগুজে যদি আওয়াজ তোলে খেপী এই মেলায়।  
কি কাণ্ডটা যে হবে, কুমির ভাবতেই বুক কাঁপে।

মুকুন্দ দোকানী চলে গেল।

কুমি বিজ্ঞানধরীর কাঁকালে একটা ঠ্যাঙ্গা দিল।—অ খেপা, সাবধান কইল, আলার  
চোখে নিশা দেখলাম ক্যান।

বিজ্ঞাধরী হেসে উঠল। ও সব নেশা অনেক দেখেছে বিজ্ঞাধরী। নাটা জুড়ানের চোখেও নেশা ছিল। চোখের নেশার আগুন সর্বাক্ষে ছড়িয়ে পড়ে। সর্বাক্ষ পুড়ে মরে। ছিবড়ে নিয়ে দিন কাটাল। রসের খবর জানল না। এদের জন্তে দুঃখ হয় বিজ্ঞাধরীর।

নাটা জুড়ানের জন্তেও ওর কষ্ট হয়। ও জানে, বাপকে নাটা জুড়ানই মেরেছে। বাবার মৃত্যুর কারণ নাটা জুড়ান নয়। সে নিজেও নয়। ওই চোখের আগুন। আগুন ছড়িয়ে পড়েছিল নাটা জুড়ানের অঙ্গ থেকে বাবার দিকে, তার দিকে। সে আগুন নেভান গেল না।

বাবার কোন দোষ ছিল না। নির্দোষী মানুষটা অমন করে মোলো গো! যাকে শাই যেভাবে নেয়। যাকে দিয়ে শাই যা করায়। এ ভবে শাইয়ের লীলা চমৎকার। নাটা জুড়ানেরই বা কি দোষ। ওর চোখের নেশা ওকে পাগল করে তুলেছিল। তাতে ওর দোষটা কি? যার হাওয়া যেমন বয়। হাওয়ার খবর না জানতে পারলে তার আর দোষ কি?

মুড়ি আর জিলিপী এনেছিল কুমি। বিজ্ঞাধরীর কোঁচড়ে ঢেলে দিল মুড়ি। জিলিপী এনেছে পদ্মপাতায় মুড়ে। গোল পাতাখানা মেলে রাখল সামনে ঘাসের ওপর।

—ল' খাইয়া ল'।

মুড়ি চিবোতে চিবোতে জিলিপী তুলে কামড় দিল কুমি।

—অলো, থাকুম কনে?

মুড়ি চিবোতে চিবোতে বিজ্ঞা বলল,—থাকারি ভাবনা কি? এত বড় মাঠ পইড়্যা রইছে।

—ওম্মা, কস্ কি?

—ক্যান, এই বোড়ইগাছের নিচে থাকুম।

কুলগাছের নিচে রাত কাটাতে কুমি রাজী নয়। সারা রাত এই কুলগাছতলায়। কি সর্বনাশ! খেপীর যামন কথা!

—এখানে আমি রাইত কাটাইবার পারুম না।

—ক্যান?

—মর্দাগুলান রইছে।

বিজ্ঞা হাসল—তর এত মর্দা মানুষের ভয় থাকনের কথা না।

এটা একটা খোঁচা। কুমির অত ভয় কিসের? তবু ভয়টা কুমিরই বেশি, লজ্জাও বেশি। গায়ে শাড়ি সাপটে ঢেকেটুকে থাকে। কিন্তু কেন, কুমির তো এমন লজ্জাবতী হবার কথা নয়।

বিভার খোঁচাটা খেয়ে কুমির মুখখানা শুকোল। বিভা বুঝতে ভুল করেছে।

লক্ষা আর ভয় কুমিরই বেশি থাকবার কথা। চিল-শকুনের ঠোকর খেয়ে ক্ষতবিক্ষত ও দেহ। ও নোতুন কোন চিল-শকুনের আশঙ্কায় ভয় পায়। তাদের নজর এড়াবার জন্তে ভাগাড় ঢেকে রাখতে চায়। বিভা কি বুঝবে? বিভা জানে না এই মরদ মানুষের বেহায়া ব্যাভার। তাদের দয়ামাহীন অত্যাচার। ওগুলো শকুনের মত ঠোকরায়। রক্তাক্ত হয়ে উঠলেও তাদের উন্নত স্থানের একটু কম পড়া চলবে না।

বিভা সেই উন্নত চোখ দেখে নি। সময়কালে ওদের চোখ জানোয়ারের মত জলে।

কুমি সে যন্ত্রণা জানে, তাই ভয় পায়। চূপচাপ আর একটা জিলিপী তুলে নেয় কুমি। কোঁচড় থেকে মুড়ি মুঠো করে তুলে মুখে ফেলে। আবার জিলিপী কামড়ায়। শুকনো মুখে এদিক ওদিক তাকায়।

সন্ধ্যা হয়ে এসেছে। কুলগাছের নিচে অঙ্কুর ঘন হয়ে আসবার আগেই কিছু দূরে নাটমন্দিরে পাঁচ-ছটা হাজার বাতি জলে। দোকানে কোথাও লণ্ঠন ঝোলে, কোথাও বা ছোট ছোট গ্যাসের বাতি। আলোয় স্পষ্ট হয়ে ওঠে মন্ত মাঠটা। বিভার মুখে হাজার বাতির শাপা আলো এসে পড়েছে। মুচ মুচ করে মুড়ি চিবোতে চিবোতে তাকায় চারিদিকে। আলোয় মানুষে ছড়াছড়ি। কলরব বেড়েই চলেছে। আশেপাশের গায়ের ছেলবুড়ো মেয়েমরদ ভেঙে পড়েছে মেলায়। দোকানে দোকানে ভিড়। নাগরদোলা ঘুরছে বনবনিয়ে।

বিভা গা দুলিয়ে দুলিয়ে মুড়ি চিবায়।—কুমি লো!

বিভা খুশির চোটে কথা বলতে পারে না।

কুমি তাকায়।

বিভা কলরবে আলোয় মানুষের ভেতরে ডগোমগো। অলো অ কুমি। আমার নি নাচ আইছে।

নাচ! কুমি জিলিপীখানা এক কামড়ে শেষ করে ধমক দিয়ে বলে—অখন নাচন কিয়ের?

—আমার নাইচ্যা নাইচ্যা ঘুরতে ইচ্ছা করে।

দফা সেরেছে। খেপী যদি এখন নেচে নেচে গলার আওয়াজ তোলে, ভিড় হয়ে যাবে। এখন কুমির এসব ভাল লাগছে না। এখন নাচন গাওন কিসের। সময়ে সব হবে। আসার পর থেকেই লক্ষ্য করছে কুমি। খেপী যেন আনমনা। ভেতরের কি একটা জোয়ারে বুলবুলিয়ে উঠছে মাঝে মাঝে। রসে তেজা টসটসে চোখ আর গা দোলানী। দেখলেই বুঝতে পারে কুমি। খেপীর ভেতরে রস যেন গুবগুবিয়ে ওঠে।

—অখন নাচন কিয়ের ? রাইত পোয়াইক । কাইল বিয়ানে নাচিস ।

কাল বিয়ানের জন্তে অপেক্ষা করতে হবে ? তা কখনো হয় ?

বিজা ছুলে পাক দিয়ে উঠতে যায় । কুমি ওর হাত চেপে ধরে ।—অই খেপী রইস ।

বিজা আবার বসে পড়ে কুমির হাতের চাপে । কুমির দিকে ক্যালক্যাল করে তাকায় ।—কি কস ?

কুমি শেষ জিলিপীধানা শেষ করে বলে—জল খামু ।

বিজা বলে,—আমিও খামু ।

কুমি পোটলা থেকে কলাই করা বাটি বার করে আপন মনেই বলে—কাছাকাছি ঘাটলা আছে নি ?

—চল, আউগাইয়া দেহি ।

ওরা ওঠে । কুমি বলে,—পোটলা লইয়া চল ।

—ক্যান ?

—চুরি হইব্যার পারে ।

বিজা তাকায় চারপাশে । হ্যা ঠিক দেখেছে, সেই মুকুন্দ দাঁড়িয়ে রয়েছে একটু তফাতে কুলগাছের ওধারে একটা মনসাকাঁটা ঝোপের পাশে । নজর তার বিজার দিকে ।  
—ওইয়া যান ।

বিজা অক্লেশে ডাকল মুকুন্দকে । মুকুন্দর হাতে একটা কক্ষির ছড়ি । দোলাতে দোলাতে এগিয়ে এল । চোখেমুখে বেশ আনচান ভাবখানা ।

—এয়ানে নি ঘাটলা আ ?

মুকুন্দ দেখিয়ে দিল—উই সোজা দক্ষিণে টিবির ওপারে । একটা পুকুরঘাট আছে ।

—আমরা গ্যালাম । আমাগো জিঁস থাকল এয়ানে ।

বলে কুমির হাত ধরে টানল বিজাধরী । এগিয়ে চলল টিবির দিকে । কুমির হাসি দেখে কে ? মুকুন্দকে পাহারাদার ঠিক করেছে খেপী । ওর ভাবসাবই আলাদা । কি কাণ্ডই করে খেপী ! চোরকে বলে বস্ত্র আগলাতে ! কুমির হাসি আর খামে না । বিজাও হাসে । —ভালই হইল । মনে অ গুলক পাইল ।

—দূর ছাইডা, তর কাণ্ড দেইখ্যা মরি ।

টিবির কাছে এগিয়ে এল । নিচে সত্যিই পুকুর । মস্ত পুকুর । কোণাকুণি ঘাটে নামল ওরা । কিন্তু আঘাটায় কে উবু হয়ে বসে চোখেমুখে জল ছিটোচ্ছে ? কে ওটা ?

হঠাৎ বিজা চিংকার করে উঠল,—অবে মারব সাপ !

কুমিও তাকাল। সামনে একটা হাত দেড়েক লম্বা সাপ এগিয়ে আসছে ওদের দিকে। দৌড়োবে কি দাঁড়াবে ওরা বোঝবার আগেই যে মানুষটা আঘাতের উবু হয়ে মুখ ধুচ্ছিল, নিমেষে ছুটে এসে একটা মস্ত শক্ত মাটির ঢেলা মারল সাপটার দিকে ছুড়ে। সাপটার গায়ে লাগল কি না কে জানে। বেকে সড় সড় করে চলে গেল সাপটা টিপির ওপর দিয়ে।

কুমি তখন থরথর করে কাঁপছিল। বিচার একখানা হাত ধরেছিল। বিছা হাঁপাচ্ছিল। মস্ত চোখ দুটো মেলে দেখছিল টিবিটার দিকে।

—তোমরা এখানে কি কামে?

তাকাল বিছা। কুমিও।

ওমা এ যে সেই মানুষটা। কালো ধিনকেষ্ট গদাধর সেই ছেলেটা যে খালের জলে আছাড় খেয়েছিল।

—ভাগ্যি তুমি আইছিলি।

মানুষটা তাকাল বিচার দিকে। টানা টানা চোখ দুটো শাস্ত, উত্তেজিত ময়। স্বভাবশাস্ত চাউনী। শুধু একটু যা বোকা-বোকা।

—জোছনা পক্ষ তাই রক্ষা। অন্ধকারে ওয়ার পিঠে পাড়া দিলে ফৌস কইরা উঠত।

কুমি এতক্ষণে বলে,—তুমিই বাচাইল্যা আমাগো।

মানুষটা হাসল।—আমি বাচাই নাই, তোমাগো বাচাইছে চান্দ।

আহা কি কথা রে! বিছা চোখ স্থির করল ওর দিকে। কথার মত কথা। আসমানে চাঁদ যদি না উঠত, জ্যোৎস্নার আলো যদি না পড়ত তবে সত্যিই তো ওরা কেউ গিয়ে সাপটার ওপর পা দিত আর সঙ্গে সঙ্গে কণা তুলে দংশন। আমি বাচাই নি। বাঁচিয়েছে আকাশের চাঁদ আর জোছনা।

প্রাণভরা কথা। বহুদিন পরে এমন রসের কথা শুনল বিছা খেপী। জীবন মিত্যুর সময়ে এমন কথা সবাই বলতে পারে না।

—কি কামে আইছিলি?

—জল খাইতে।

—জাও, বাটিখান, জাও, জল আইছা দেই।

কুমির হাতের কলাই করা বাটিটা লক্ষ্য করে বললে মানুষটা। বুঝতে পেরেছিল ওরা ভয়ে আর ঘাটে নামতে পারবে না। তখনো দুজন দুজনের হাত চেপে ধরে আছে।

তব্বা অরোদশীর চাঁদ উঠেছে আকাশে। কুমিও জোছনার আলোয় ঘাটের বাস



কাদা মাটি চিকচিক করছে। অনেকটা নিচে ষাট। কান্ডনে বোধ হয় জল শুকিয়ে মজে গেছে অনেকটা।

এখানে হাজারাক বাতির তীব্র শাদা আলোর চোখ ধাঁধানি নেই। টিবি থেকে বেশ খানিকটা নিচে সে আলো এসে পৌঁছোয় নি। দূরের কলরব ভেসে আসছে বাতাসে। টিবির এক ধারে সারি সারি কতকগুলো গাছ ছলছে বাতাসে। কি গাছ চেনা যায় না। বোধ হয় মাদারগাছ।

কুমি বাটি এগিয়ে দেয়। এক বাটি জল এনে দেয় মানুষটা।

বাটির জল হাতে দিয়ে হেসে বলে—এইডার নাম সায়র। নিতাইচান্দের সায়র। এই নামেই সায়রের মেলার নাম।

কথার মত কথা। এই পুকুরের নাম সায়র। তাই সায়রের মেলা।

—নিতাইচান্দ নি প্রেমের ভাগুরী। এই সায়রের জলে প্রেমের মাখামাখি।

একটু থেমে বলে কালো মানুষটি,—দেইখ অনে কাইল বিয়ানে। সগ্গলে চান কইরব সায়রের জলে। সায়রের জল পান চানের মন্ব নি জানো?

বেশ স্পষ্ট উচ্চারণ। কথায় কোন জড়তা নেই, বেশ ভদ্র ভদ্র কথা। যেন গ্রন্থ পাঠ শোনাচ্ছে। না রায়মঙ্গল, মনসামঙ্গলের গান শোনাচ্ছে। কথার মত কথা বলতে পারে।

বিছা খেপীর চোখের পলক পড়ে না। সায়রের জলে চান করবার, জল পান করবার মর্মকথাও জানে।

—হ, এ ঝঁল চানে পানে প্যামের উদয় হয়। নিতাইচান্দ প্যাম বিলায়।

হায় রে কথা! এ জল স্নানে পানে প্রেমের উদয় হয়। এ সব মর্মকথা সকলে জানে না। সকলের জানবার কথা নয়! যে মর্ম বোঝে সেই সে মাত্র জানে।

কুমি এতক্ষণে সহজ হতে পেরেছে। হেসে উঠল কুমি। রাত্তিরে কুমির চোখের চাউনি ত্যারছা হয়। ঢং ঢাং উথলে ওঠে। কুমি ত্যারছা চোখা দৃষ্টি হেনে বললে,—চললো খেপী রাইত বিরাইতে, প্যামের কথা শুনের কাম নাই।

বিছা মানুষটির দিকে তাকিয়ে বলল,—আমার নামডা কি?

—আমাক চিন না? কিষ্টযাত্রার মদন। কাইল আমাগো গান শুইনো।

কুমি বিছাকে ধরে টানল। টিবি পার হয়ে চলল ওরা।

কুমি বিছার দিকে একবার তাকাল। বিছার মস্ত চোখ দুটো আনমনা। তা আর হবে না কেন? মানুষটা সাই জোয়ান। ষাড় পর্যন্ত কুচকুচে কালো চুল। টানা-টানা চোখ, চোখা নাক। হাত দুখান্দ ফুল কলাগাছের খোড়। ভালই লাগে দেখতে। দেখলেই কেমন মন টনটন করে। চোখের দৃষ্টি ত্যারছা হয়।

দয়াল কবিরাজ, খলিকা দাস, শেখ পরমানন্দ হালুইকর—না, এ কারো মত নয়।  
এ যেন এক অস্ত্র মানুষ। নরম-সরস কথা, ভারী গম্ভীর গলা অথচ ঠাণ্ডা স্বর। ভারী  
সুন্দর মানুষ। বয়েস আর কত হবে কুড়ি কি বাইশ, তার বেশি নয়। কুমির চেয়ে  
কিছু ছোট হতে পারে। খেপীর সমান সমান বয়েস হবে হয়তো বা।

কুমির দেহখানা চনচন করে।

বিজ্ঞাধরী ছলে ছলে চলেছে এগিয়ে। কিষ্টাভার মদন ওর মন ছেয়ে  
রয়েছে। ও বুঝতে পারছে না, কেন মনের হাওয়া উজান ধরেছে। টেনে রেখেছে ওর  
পিঞ্জরার পরাণখানা।

মদন কথা কহিতে জানে। রসের খপর রাখে, এমন মানুষ কই তার চোখে আর  
কবে পড়েছে। ওই এঁটেল মাটি রঙের চিকচিকে মুখখানা। টানা টানা চোখ দুটো  
ওর ভেতরটা টেনে রেখে দিয়েছে। কি টনটনে টান! খেপী থম্ মেরে গেছে। মানুষে  
মানুষ চিনে, তবে কি চেনাচেনা লাগে। বিজ্ঞাধরীর ভাব লাগল কেন?

ছলে ছলে এগোচ্ছে বিজ্ঞাধরী।

—অ কুমি?

—কি কস্।

—রাও করস না ক্যান?

—কি কমু?

—ভাবস কি?

এবারে একটুখানি হাসল, বাকা হাসি, মুখ বেকিয়ে বলল,—অই বোগদাটার কথা  
ভাবত্যাছি।

—বোগদা কেডা? কালা মদন।

ধনুকের মত বেঁকে রয়েছে কুমির মনখানা।—না বোগদা মদন।

কুমির বোকা মদন, খেপীর কালা মদন। কুমির দেহে ঘৃণির উদ্ভাপ। খেপীর  
মনে উজান বাও। কুমির চোখে নেশা ধরেছে। খেপীর মনে রঙ ধরেছে। দুজন  
দুজনের দিকে তাকিয়ে হেসে উঠল এবার।

## তিন

জমজমিয়ে উঠেছে সায়রের মেলা ।

রাত ভোর নাম কীর্তন চলেছে । করতালের ঝমঝমানি খেলের তাকুটি তাকুটি । নাটমন্দিরের একপাশে শুয়ে বসে রাত পুইয়েছে কুমি আর বিছা । এই জায়গাই পছন্দসই হোল কুমির । ফাঁকা জায়গার চেয়ে লোকজন যেখানে জেগে রয়েছে ভররাত, সেখানেই নিশ্চিন্দ । কুমির ভয় বেশি । তাতে, ভাল করে ঘুম হয়নি ওর । রাতভর তাকুটি তাকুটি—আর করতালের ঝমঝম ।

সাত সকালে উঠে পড়েছে সবাই । দোকান-পসার গোছান-গাছান হচ্ছে । ছোট ছোট ছাপরার সামনে থেকে চটের পর্দার দরজার ঝাঁপ খুলে যাচ্ছে । গোটা পাঁচ-সাত মালী গোটা মাঠটা ঝাঁট দিতে লেগে গেছে । মন্দিরে মঙ্গলারাতির ঘণ্টা বাজছে ।

শিরশির করছে গা । বাতাস বইছে ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা ভোর থেকে । সূর্য ওঠে'নি, পূর্বের আকাশটা পবিকার হয়ে উঠছে সব ।

ভোরের দিকে কুমি একটু ঘুমিয়ে পড়েছিল । ঘুম থেকে উঠে পড়ে দেখে খেপী পাশে নেই । সাত-সকালে উঠে গেল কোথায় ?

কুমি উঠল, চোখ কম্বাল । গা মোড়ামুড়ি দিয়ে উবু হয়ে বসল । গা-গতর ব্যথা হয়েছে । শেষ রাত থেকে বেশ ঠাণ্ডা হাওয়া দিচ্ছিল ।

বিছা উঠেছে রাত থাকতে । বাবরই তাই ওঠে । উঠে কিছু দমের কাজ করে । খাস-প্রখাসের কাজ । এখানে আর সেটা হোল না । ভোরের শিরশিরে ঠাণ্ডা বাতাসে গা জারিয়ে উঠছিল । উঠে পড়ল । কুমির দিকে একবার তাকাল । ও জানে বরাবরই কুমি ওঠে বেলায় । সারা রাতের যন্ত্রণা জুড়োতে সময় নেয় । ঘুমোচ্ছে, ঘুমোক ।

বিছাধরি উঠে গামছাখানা নিয়ে সোজা চলে গেল সেই ঘাটে, সায়রের ঘাটে । ওখানে চান-তান সেরে ভিজ়ে কাপড়ে ফিরে এল নাটমন্দিরে । কাঠের ছোট চিক্কা-আয়না । কাপড়, রাঙা মাটিতে ছোপা সেমিজের মত আলখাল্লা, সব নিয়ে সোজা চলে গেল কুলতলায় । একটু তক্তাতে নির্জনে । কুমি তখনো ঘুমোচ্ছে ।

গাছের নীচে কাপড় ছেড়ে বসে চুল বাঁধল, খোঁপাটা টাড়ির ওপর চড়ার মত । আয়না দিয়ে দেখল । হাসল একবার এমনিই ।

মুকুইন্দ্যা রে-এ-এ-এ—

বাতাসের সঙ্গে একটা ডাক ভেসে ভেসে এল কানে। মুকুন্দ দোকানীকে বোধ হয় ডাকছে কেউ।

মুখটা একটু ফেরাতেই চোখে পড়ল মুকুন্দ ওর পিছনে একটু তফাতে উবু হয়ে বসে একটা বিড়ি টানছে। হেসে ফেলল বিত্বাধরী। ওকে ডাকল কাছে।

—তোমাকু ডাকে কেডা ?

—ডাহক গা। আমার ভাই ডাকে।

—গ্যালা না ?

—নাঃ।

বিড়িটা মুঠো করে ধরে টানে মুকুন্দ, গালে দুটো ছোট ছোট গর্ত হয়ে যায় টানের চোটে।

মায়া লাগে বিত্বার, মাছুষটাকে কাল সন্ধ্যাবেলা পৌটলা আগলাতে বসিয়ে রেখেছিল অনেকক্ষণ। এসে ওরা দেখেছিল, পৌটলা আগলে বসেই ছিল মুকুন্দ। বিরক্ত হয় নি, হেসে বলেছিল,— আইবার নি পারলা ?

কুমি ওর দিকে তাকিয়ে ত্যারছা হেসে বলেছিল,—হ, অখন দোকান সামলাও গা।

—রাইত পোয়াইবা কোয়ানে ?

—হে খপরে তোমার কাম কি ?

হেসে বলেছিল কুমি। রাত্তিরে কুমির বুলবুলানি কেড়েছিল। তাই বাড়ে। দিনের বেলাকে কুমি ভয় করে। যত বুলবুলানি আঁকা-বাঁকা দৃষ্টিভঙ্গি সব ওর রাত্তিরে। কুমিটা ঘর সামলাতেই দিন কাটাল। ঘরের নটা দুয়ারের আনাগোনা দেখেই স্তম্ভ চাইল। অথচ ঘর যে পচে আসবে, ভেঙে পড়বে, সে খপর কুমি রাখে না।

গুণগুণিয়ে উঠল বিত্বা।—অ বৈরাগী ভাঙা ঘরে মন টিকে না করি কি ?

ভোরের ফুরফুরে বাতাসে আলতো আওয়াজ তোলে খেপী। মুকুন্দ কৌচার খুঁটটা গায়ে জড়িয়ে আর একটা বিড়ি ধরাল। ওর সামনে এসে উবু হয়ে বসল।

অ বৈরাগী ভাঙা ঘরে মন টিকে না করি কি।

ছুকা বাইয়া কেউছা ওঠে, বাতা ভরা টিকটিকি।

অ বৈরাগী ভাঙা ঘরে মন টিকে না করি কি ?

—বাইয়া গলা তোমার।

গুটিসুটি মেরে আর একটু এগোয় মুকুন্দ।

বিত্বা কিক কিক হাসে। মস্ত একখানা হাস দিয়া বলে,—ক্যান রূপ কুম কিসে ?

—হুঁরীর নাগাল—

—ভয় ?

ডগমগিয়ে ওঠে বিত্‌ধারী । মুকুন্দ আরও একটু ঘনিষ্ট হবার স্বেগ নেয় ।

—বিয়া নি হইছে ?

অক্লেশে বলে বিত্‌ধা ।—হ, কোঁন জন্মে ।

মুকুন্দ একটু টাল খায় ।—কত্তা কোয়ানে ?

বুকটায় আঙ্গুল ঠেকিয়ে । বিত্‌ধারী বলে—এয়ানে ।

খিল খিল করে হেসে ওঠে বিত্‌ধারী । মুকুন্দ বোকা বোকা চোখে তাকায় ।  
কি বলবে ঠিক বুঝে উঠতে পারে না । জিত দিয়ে শুকনো মোটা ঠোঁট দুটো ভিজিয়ে  
নেয় । আস্তে আস্তে ট্যাঁক থেকে দুটো টাকা বার করে ।

—অলো খেপী লো—ও—ও—ও—

কুমির গলার আওয়াজ শুনতে পায় বিত্‌ধারী । নড়েচড়ে ওঠে ।

মুকুন্দ গলাটা কেশে সাক করে নিয়ে বলে,—ট্যাঁহা দুইডা অহনি লইবা,  
না রাইতে ।

হেসে বিত্‌ধা তাকায় নাটমন্দিরের দিকে । কুমি এদিকে আসছে । কুমির  
দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে বিত্‌ধারী বলে,—ওয়াকে ট্যাঁহা দেওগা ! উই যে আসত্যাছে ।

বলে উঠে পড়ে । এগিয়ে যায় কুমির দিকে । কুমি চোখ মুখ শুকনো করে এগিয়ে  
আসছে । বিত্‌ধাকে না দেখে ভয় পেয়ে গেছে । বিত্‌ধার হাসি পায় । সকাল হলেই  
কুমির ভয় শুরু হয় । সূর্যোদয়ের সঙ্গে বড় আড়াআড়ি ।

কুমি এগিয়ে এসে ওর দিকে তাকিয়ে অবাক, বিরক্ত । ভোর বিয়ানে চান  
সেরে সেজে-গুজে আয়না মহল হয়ে বসে আছে । কুমিকে একবার ডাকতেও  
কি পারত না ?

মুকুন্দ কুমির দিকে তাকিয়ে রয়েছে ।

কুমি বাসী মুখে বিরক্ত ! ঘুম থেকে উঠে বাসী মুখে একটা পান-দোক্তা  
খাওয়া পর্যন্ত হয় নি । এদিকে নাটমন্দিরের তাকুটি তাকুটি । আর বিত্‌ধা হাওয়ায়  
নিখোঁজ । কেন যে মরতে মেলায় এসেছি কুমি ? যেতে পারলে বাঁচে । যে কটা  
রাত এখানে কাটবে সে কটা রাতই যন্ত্রণার রাত । কবিরাজ মশাই নেই । পরমা  
হালুইকর নেই । সন্ধ্যার পর এক এক করে নিরিবিলা মাঝুঘের সঙ্গে হাসন নেই ।  
ভঙ্গী নেই । গুজগুজ করে কথার জাল বোনা নেই । হৈ-হল্লা লেগেই রয়েছে ।

নাটমন্দিরে গিয়ে বিত্‌ধা বলল,—ল' চান সাইর্যা আয় ।

হাই তুলল কুমি ।—হ যাই ।

পৌটলা-পুটলি খুলে ডুরে শাড়িখানা বার করল কুমি। বিত্তা সাজতে পারে আর ও সাজতে পারে না? গামছা কাঁধে কেলে চলে গেল কুমি। সেই ঘাটেই যাবে। আর কোন ঘাট চেনে না।

বিত্তা একতারাটা হাতে নিল। কাঁধে ঝোলাল গুবগুবি।

পূব আকাশটায় চড়া রঙ ধরেছে। দূরে সড়কের ওপারে ঘন গাছ-গাছালীর মাথায় লাল আভা ঠিকরে পড়ছে। ভোরের ঠাণ্ডা শিরশিরে বাতাসটা গরম হয়ে উঠছে। হাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মানুষগুলোও সব আস্তে আস্তে তেতে উঠছে। ঠিক দুপুরে রোদের তাতের সঙ্গে সঙ্গে মানুষগুলো সব টং হয়ে উঠবে। সব যেন দড়ায় দড়ায় বাঁধা একটু এদিক ওদিক হবার জো নেই।

দড়ায় দড়ায় বাঁধা। প্রিকিতির পৈঠের সঙ্গে মানুষের ভেতরের পৈঠে। যার যেমন পৈঠে সে তেমন চোখে প্রিকিতি দেখে। কোন পৈঠেতে বাস করছে সে, তাই যদি জানতে পারত, তবে তো এই সংসারে গোলমালের বাজার বসত না। সবাই সেয়ানা হোত। জীবেরী ঘাটে নেমে ভিয়েন চড়াত। রসের ভিয়েন জাল দিয়ে দিয়ে ঘন করে তুলত।

খপর জানে না। হাওয়ার খপর জানে না, পৈঠের খপর জানে না।

মুকুন্দ দোকানী জানে না, ও আসলে কুমিকেই চায়, বিত্তাকে চায় না। বিত্তার অল্প পৈঠের বাস। সেখানকার বাসিন্দা কারো সন্ধান বুঝি পেল। মনে হয় যেন পেল।

পৌটলা-পুটলি কাঁধে তুলল বিত্তাধরী। নাটমন্দির ছেড়ে একতারা নিয়ে এগোল অধিকারীবাবুদের বাড়ির লাগোয়া এক সারি কতকগুলো ঘরের পাশে খানিকটা ফাঁকা জায়গায় দুটো অর্জুনগাছ লক্ষ্য করে।

মস্ত দুটো অর্জুনগাছ পাশাপাশি, এখানে ওখানে কচুবন। আর আগাছা লোপাটি। মাঝে মাঝে শিয়ালকাঁটার ঝোপ। বাঁ পাশে তাকাও ঘর, সামনে তাকাও লাল টকটকে আকাশখানার সীমানা। দূরে একটা কাঠের পুল খালের ওপর। বড় হুন্দর স্থানটুকু। এদিক-ওদিক রসভরা চোখে তাকাল। মনে উঠল গুনগুনানি।

ভিজ়ে শাড়িখানা নিয়ে মেলে দিল ছোট ছোট কচুগাছের ওপর।

একতারাটা নিয়ে বসল এসে অর্জুনগাছের তলায়।

আওয়াজ না তুলে আর উপায় আছে? হাওয়া যে ঠেলে উঠেছে কণ্ঠ পর্যন্ত।

এ তবে সাইয়ের লীলা চমৎকার।

চক্ষু মেইলা দ্যাখরে মন আমার।

বাতাসে হুরে মাখামাখি। উদারার আওয়াজ তারায় ওঠে। কাছাকাছি

মাহুঘের কানের ভেতরে ভীরের মত বিঁধে চমক লাগায়। চোখ ফেরায়। শুধু চোখ ফেরান কেন, দেখতে দেখতে আশপাশে ছুটোচারটে কুঁচো-কাঁচা জমায়ের হয়, জিলিপীর দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে যারা জিলিপী খাচ্ছিল এগিয়ে আসে তারা। কাঁধে গামছা নিয়ে মাথায় গায়ে খাবলা তেল মেখে চানে যাবার পথে দাঁড়িয়ে পড়ে ছু-চারজন। জামগাছের আড়ালে ঘোমটা টেনে দাঁড়ায় গুটিকতক মেয়ে বউ। ওদের বাস কাছাকাছি। সকালে জল আনতে যাচ্ছিল।

আসমানে জমীনের রঙ্গে

মনের রঙ্গে একাকার।

ও তুই, চক্ষু বুইজ্যা অন্ধ রলি,

রঙ্গ ঝাখস অন্ধকার।

চক্ষু মেইল্যা ঝাখ রে মন আমার।

বিজ্ঞাধরীর দেহখানা ঢুলছে, ঢুলতে ঢুলতে দুটো পাক ঘুরল, যেন হাওয়ায় অক্লেশে পাক খেল। দেহখানা হাওয়ার গুণে শোলার মত হালকা লাগে। মুখ ঘুরিয়ে মস্ত চোখদুটো ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে তাকায়। তাকায় বাইরে। না, ও সামনের কাউকে দেখবার কোন চেষ্টাই করে না। গ্রাহের ভেতর আনে না। লোক না পোক! মনের তাগিদে স্থর তোলে। বুকের হাওয়ার ঠালায় আওয়াজ তোলে, কে শুনল আর কে শুনল না, কি আসে যায় তাতে।

আসল কথা নিজেকেই নিজে শোনায়। বার বার শোনায়, একই কথা বার বার বলে। আওয়াজ দিয়ে বলে, তবু যদি মন বশে আসে। মনটা বড় পাজী ছ্যাচোর, এই বুঝল তো এই বঁকে বসল। খাবার পিঠে হাত বোলাও। শোন। কথা শোন। অন্ধ হয়ে থাকলে চলবে ক্যান? তাকা ঝাখ চোখ মেলে তাকিয়ে।

বিজ্ঞা খেপী কম্ব ওরে মন,

মাহুঘ আইছে ঘাটের ধার।

দেইখ্যা শুইয়া ল'রে চিহ্না

হবি যদি পারাপার।

চক্ষু মেইল্যা ঝাখ ' ' মন আমার।

এ ভবে দাইয়ের লীলা চমৎকার,

চক্ষু মেইল্যা ঝাখরে মন আমার।

ডান হাতে একতারাটা উঁচু করে ধরে তিন-চারটে পাক খেল বিজ্ঞাধরী।

অমন লম্বা ভারী দেহ যেন পাট-কাঠির মত হালকা। পাঁচ বছরের মেয়ের মত বাতাসে ঘুরপাক খেল। ফিঙের মত হালকা হয়ে। কেউ বা চার পয়সা জিলিপী এনে

দিল, কেউ ছোটো পয়সা, কেউ হ' কুনকে মুড়ি, গানে সবাই খুশি। বাউলী বোষ্টমীর গান এমনি এমনি শুনতে নেই, কিছু দিতে হয়। সবাই একটু অবাক। একে মেলায় এর আগে কখনো দেখা যায় নি। কোথায় ঘর, কোন গায়ে? কোথা থেকে এল। বলিহারী গলাখানা। সাত সকালে মেলার মেজাজ এনে দিয়েছে।

কিবা গলা কিবা নাচন!

আশ্চর্য্য! আপনা-আপনি ফিস-ফিসিয়ে উঠল মদন ভুঁইয়া। কিষ্টযাত্রার মদন! সারি সারি ঘরগুলোর দুখানা ঘরে অধিকারীরা থাকতে দিয়েছে ওদের। যাত্রাগান গাইবে। ওদের থাকবার ব্যবস্থা করতেই হবে। খাওয়া দিতে হবে। জলখাবার দিতে হবে, তাছাড়া টাকা দিতে হবে। ওদের কদর আলাদা। ওরা পথের বাউল বোষ্টম নয়।

এদের ভেতর মদন ভুঁইয়ার মর্যাদা বেশি। কিষ্টর গান ও গায়, যে কোন পালাগানে মূল গায়ের মদন। বিশ-পঞ্চাশ গায়ে ওর গলার সুখ্যাত করে সবাই। ভাবভঙ্গিতে একটু মর্যাদা নিয়ে থাকে মদন। সকালে একটা প্যাটারার ওপর বসে মদন মুড়ি গুড় খেয়ে সব একটা সিগ্রেট ধরিয়েছে, কানে এল কানের পর্দা কাঁপান হুরেলা আওয়াজ।

ভোর বিয়ানে কেডা সুরু ধরল?

ও বেরিয়ে এল। সঙ্গে সখি সাজে যারা সেই ছ্যামড়া গোটা ছয়েক। মদন মর্যাদার ভানটা বজায় রেখে বেশ ভারী গম্ভীর চালে এসে একটা অর্জুনগাছের পাশে দাঁড়াল। দেখল সেই মেয়েটা। এটা বাউলী বুঝতেই পারে নি মদন। ও চুপ করে দাঁড়িয়ে রইল। মাথায় খোঁপাটা বেঁধেছে চূড়োর মত, গায়ে ঢোলা সেমিজের মত পরনে। একতারার লাউয়ের ডোলটা বেশ বড়! ভারী মিঠে আওয়াজ উঠছে।

আর একটা সিগ্রেট বার করল মদন। মেলায়-টেলায় এলে ও সিগ্রেট কেনে, কাঁচি মার্কা সিগ্রেট, এটাও মর্যাদারই একটা অঙ্গ। মদন ভুঁইয়া একটা ফ্যালনা মাহুঁষ নয়। তার একটা মর্যাদা আছে। পরনের ধুতিটা আর পিরানটা সোডায় কাচা। নিজেকে কাচে না। সখি দলের ম্যাগাকে নিয়ে কাচায়। হয়তো একটা পয়সা দেয় ওকে বাতাসা খেতে।

দেখে শুনে তাজ্জব বনে গেছে মদন।

আশ্চর্য্য! মুখ দিয়ে ওর আপনা-আপনি বেরোল। বাউলের গান ও অনেক শুনেছে, কিন্তু এ গানটা শোনা গানের মত নয়। আবার গানের শেষে পদকত্তার নাম বলল, বিজ্ঞা খেলী। ব্যাপারখানা কি! বিজ্ঞা খেলী কি ওর গুরুদেবী? থাকে কোথায়, কোন গায়ে?

লোকজন পাতলা হয়ে এল। একটা চট পেতে বসল বিজা। কৌচড়ের মুড়ি রাখল একটা ত্যানায় বেঁধে! একতারা পাশে রেখে তখনো গুনগুন করছিল। এ ভবে সাইয়ের লীলা চমৎকার।

মদন সেধে কাউকে কিছু বলতে পাবে না। বিশেষত গানের ব্যাপারে। ওর একটা মর্যাদা আছে। বিজাধরী কিন্তু তাকাল না একবারও ওর দিকে। এতটা সময় গেল। এত জনা এল, ওকে দেখে মনে হোল ও যেন কারো দিকেই ত্যামন করে তাকায় নি। যাকে বলে দৃষ্টি, সেই দৃষ্টিটা ওর চোখে ছিল না। চোখের তারা দুটো বোধ হয় কি একটা হাওয়ায় আচ্ছন্ন ছিল।

মদন সিগ্রেটটা মুঠো করে জোরালো টেনে অর্জুনগাছের পাশ থেকে একটু সরে এসে কাশল। বেশ জোরে কাশল। সখি ছ্যামড়া ম্যাগা ওরা চলে গেছে ধরে। মদন যায় নি।

কান্নার শব্দে কোন কাজ হোল না। এ ক্যামনা মাইয়ামাহুষ। আচ্ছা!

পকেট থেকে একটা সিগ্রেট বার করে এগোল মদন। ও তো জানে বাউল-বাউলীরা গাজা তামুক খায়, সিগ্রেট পেলো ভালই লাগবে। তাছাড়া সিগ্রেট-খাওয়াইয়া মাহুষটার মর্যাদা সম্বন্ধে সচেতন হবে।

এগিয়ে এসে বিজার দিকে সিগ্রেটটা বাড়িয়ে ধরে বলল,—ধরো ছিক্রেট খাও।

বিজাধরী তাকাল। সামনে মদন। ওর সামনে হাত বাড়িয়ে একটা সিগ্রেট ধরে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

হেসে উঠল বিজাধরী খিল খিল করে। কালা মদন এসে দাঁড়িয়েছে। চেহারাটা ওর আঠার মত চোখে লেগে রইল। যেন একখানা ছবি।

—এডা কি?

—ছিক্রেট।

আবার হাসল বিজাধরী। তুলে তুলে হাসল,—জাও, রাইখ্যা দেই।

কালা মদনের এ দানটা ও প্রত্যাখ্যান করতে পারল না। সিগ্রেট কাকে বলে জানে না। হাতে নিয়ে দেখল, কাগজে মোড়া তামুক।

মদন গম্ভীরস্বরে বলল,—গলাখানা বেশ সাফ তোমার।

বিজার চোখদুটো ভিজে ভিজে, বলল,—তুমি শুইনছে?

একটু তাক্সিল্য স্বরেই বলল মদন।—হ, ব্যাড়াইবার বাইর আইছিলাম। কয়ে আওজ আইল।

মুচর্কি হাসল বিজাধরী.—কর সাথক আইছে?

ওর গান শুনে কর্ণ সার্থক করবে মদন! মদনকে ভাবল কি বাউলী! বাহারের

গান ও অনেক শুনেছে, এ গান তার কাছে অতি তুচ্ছ। তবু মুখের ওপর বলে একটা ঝগড়া পাকাবার দরকার নেই।

সিগ্রেটে টান দিয়ে মদন বলল,—পদকজ্ঞা কেঁডা ?

বিজা হাসে।—তা দিয়া কাম কি ?

বিজা ত্যানায় বাঁধা মুড়ি বার করে, খান চারেক জিলিপী,—খাইবা ?

মদন সিগ্রেটে লম্বা একটা টান দিয়ে সিগ্রেটটা ফেলে দেয় ছুঁড়ে। সিগ্রেটটা কচুবনের পাশে গিয়ে পড়ে। ধোঁয়া উঠতে থাকে। টানা ধোঁয়া দক্ষিণের বাতাসে বেকে বেকে ওপরে ওঠে।

দু'খানা জিলিপী নিয়ে বিজা বলে,—বইয়, খাও।

মদন ভুঁইয়ার মর্ষাদায় একটু বাধো বাধো ঠেকে। তবু উবু হয়ে বসে, হাত পেতে বলে,—দাও। তেমন খিদা নাই। মুড়ি খাইয়া আইছি। মুড়ি কৈল খামু না।

—মুড়ি দিমু না। জিলাপী খাও। উপরে মচমইচা, মধ্যো রস।

ফিক করে হাসে বিজাধরী। মাঝে মাঝে অকারণে ফিক ফিক করে হাসা ওর স্বভাব। ভেতরটায় ডগমগিয়ে ওঠে খুশি। এমনি এমনি। কোন কারণ নেই, তবু খুশি, তবু রসে টইটবুর।

মদন জিলিপীতে কামড় দিয়ে বলে,—কাইল রাইতে ছিলা কনে ?

—নাটমন্দিরে।

—আর একজন কনে ?

কুমির কথা বলছে মদন। কাল সন্ধ্যায় ওদের দুজনকেই দেখেছিল কালা মদন। আর একজনকে দেখে প্রশ্ন। ফিক ফিক করে হাসে বিজা। পা দু'খানা ছড়িয়ে বসে মুড়ি চিবোয়। বসার ভঙ্গী আলগা, কথা আলগা, হাসি আলগা, আঁট-মাঁট বাধন নেই। কেমন ছাড়া-ছাড়া আলগা ভাব।

—আর একজন যে আছিল, তেনারে দেখি না ক্যান ?

কুমির কথা আবার জিজ্ঞেস করে মদন। হাসি পায় বিজার। খুব হাসি পায়। মুড়ি চিবোতে চিবোতে হাতে মুখ ঢেকে মুখ নিচু করে হাসে।

—অত হাসনের কি অইল ?

—তোমার রকম-সকম দেইখ্যা হাস আইল।

মদন বেশ গম্ভীর হোল। বাউলীটা ফাজিল। এরা এমনি ফাজিল হয়। কথায় কথায় ফাজলামী করা এদের স্বভাব। আত্মারা এদের দিতে নেই। তার ওপর হাজার হোক মদনের মর্ষাদা বলে একটা কথা আছে! জিলিপীটা শেষ করে হাত দুটো ঝাড়ে মদন। তাকায় বিজার দিকে।

একবার ভাবে উঠবে, কিন্তু উঠতে পারে না। বাউলীটার গানের আওয়াজ তখনো রিগরিগ করে বাজছে ভেতরে। দেখতেও মিষ্টিমিষ্টি। একটা মিঠে টান ওকে বসিয়ে রাখছে, উঠতে দিচ্ছে না। বিছার মুখখানা বেশ গোলগাল। নাকটা চাপা, চোখদুটো মস্ত, রসে খুশিতে ভেজা ভেজা, হাসি তো লেগেই রয়েছে। গালে দুটো খুশির মত টোল। যেন আস্ত একখানা জলজ্যাস্ত হাসিখুশি।

একটা জীবন্ত আনন্দ।

ওই একতাল খুশির কাছে হু' দণ্ড বসতে কার না ইচ্ছে হয়। বেশ ভাল লাগে। ভেতরে তোমার যতই ধোঁয়া জমুক না। খেপীর হাসির হাওয়ায় সব সাক্ষ। একেবারে পয়পরিষ্কার প্রাণখানা নিজে যেন দেখতে পাবে। ওর নাচন হাসনের বাতাস লেগে সব যেন ফস্ খোলসা করে দেবে। জঞ্জাল ধুলো ময়লা কিছু যদি জমে থাকে, হাওয়ার ঝাপটায় সব উড়িয়ে নিয়ে যাবে।

উঠতে পারছে না মদন। অজুনগাছের নীচে বসে বিয়ানের ভুরভুরে বাতাসের মত মিঠে মিঠে লাগছে। অনেকগুলো ভাবনা জমে ছিল ওর মনে। যাত্রাদলের বিরুদ্ধে অনেক ঝাঁক-ত্যাড়া ভাবনা চিন্তা কিছুদিন থেকেই ওকে বিব্রত করছিল। আজ এই মাত্র সে সব ভাবনাগুলো মুছে গেছে।

আশ্চর্য, বাউলীটার কাছে বসে কথা বলতে তার কিন্তু বেশ ভালই লাগছে। তবু মর্যাদা বলে একটা কথা আছে।

মদন বেশ ভদ্র ভদ্র কথা বলে,—নিবাস কোয়ানে?

ফিক করে হাসে বিছা।—সবখানে।

মদন হাসে এবার। কথাটা বলেছে মন্দ নয়।—কইব নে ঘর কেনে?

—দোয়াইল।

মদন চেনে।—অ দোয়াইল। গত সনে কানাকান্দিতে আমাগো গাওনা হইছিল। নিচ্চয় শুনিছিল?

—না। শুনি নাই।

—নামডা কি তোমার?

—বিছাদরি।

রা রা করে একটা চিংকার আসে,—আলো অ খেপী!

কুমির গলার আওয়াজ। কুমি দেহখানা মেজে ধুয়ে চান করে ধীরে হুহুে নাটমন্দিরের কাছে এসে দেখে সব ফকা। খেপীও নেই। পোটলা-পুঁটলিও নেই। সর্বনাশ। গেল কোথায়? কুমির বুক ধড়ধড় করে। এমন সঙ্গী নিয়ে মেলায় এসে পদে পদে বিপদ। না আছে আকেল, না আছে বুদ্ধি! খেপী যেন চর্কিবাজীর মত

হাওয়ায় হাওয়ায় ঘোরে। কখন কোথায় যায়। কিছু পাতা রেখে যায় না। রয়ে সয়ে  
আরামে হাই তুলে জিরোতে সাতাতে জানে না। কি ভয়ঙ্কর মাইয়া!

—অলো, অ খেপী!

বিছা মুখখানা উচিয়ে বলে ওঠে,—আয় লো, আয়—

মদন হাসে। মন্দ লাগছে না ওর। বলে,—তোমার নাম খেপী?

—মানুষে কয়।

কুমি এগিয়ে এল তেড়ে। বেশি দূর কিছু নয়, একটু এগিয়েই অজুর্ন-  
গাছের তলা।

এসেই ফেটে পড়ে।—তর আক্কেলখানা কেমন খেলা? বলন নাই, কখন নয়  
চড়ুইয়ের নাগাল ফুরত ফুরত উড়ছে ছাখ! গোক্ষুরি করছি তর নগে আইসা! অম্মা,  
ই কেভা?

মদনের দিকে চোখ পড়তে নিজেকে সামলায় কুমি।

বিছা ফিক করে হেসে বলে,—কালো মদন।

—আই—আই—জিত কাটে কুমি। মুখ ফিরিয়ে হাসে। খেপীটার কোন  
কাণ্ডজ্ঞান দেই, ভদর-ভদর মানুষটাকে মুখের ওপর বলে বসল, কালো মদন। আই—  
আই—। ছিক্কা!

মদন যেন শুনতেই পায় নি। উঠে পড়ে। উঠে একটা হাই তোলে। আর  
তাকায় না ওদের দিকে। ওর একটা মর্যাদা বলে কথা আছে। মুখের ওপর কালো  
মাণিক সন্ধ্যোধনটি ওর মর্যাদার পক্ষে হানিকর। কি আর করা যাবে, বাউল বাউলীরা  
ওমনি ধরণের।

কুমি লেপটে বসে অজুর্নগাছেব তলায়। হঠাৎ বিছাকে জড়িয়ে ধরে পুলকের  
চাপি হাসতে থাকে।

## চার

সায়রের মেলা জমজমাট। সন্ধ্যায় সেদিন ভিড় আরও বেড়েছে। চব্বিশ প্রহর নামকীর্তন শেষ হয়েছে। কীর্তন শেষে মালসা ভোগ, মচ্ছব। ছপুরে মচ্ছবের খাওয়া শেষ হয়েছে। পিলপিল করছে মাহুষ। চাষা-ভূষো! জোলা, থলিকা, কেউ আর বাকী নেই। সার দিয়ে বসে গেছে মাঠের ওপর। কলা-পাতার ওপর পেসাদী খিচুড়ি আর ঘ্যাট তরকারি। স্নেহে কিন্তু অমৃতের মত। ঠা ঠা রোদুরে মাথায় গামছা অথবা ঘোমটা মর্দা-মাইয়া বসে গেছে সার দিয়ে।

বিছা-কুমির চক্ষুস্থির। হাসি কলরবের তুফান। পরাণের তুফান।

মচ্ছবের প্রসাদ পেয়ে ফিরে এসে বসতে বসতে রোদ চলে গেছে অজুর্নগাছের ডগায়। সূর্য মেমে গেছেন অনেকটা সড়ক আব আকাশের সীমানার পাবে। ফাল্গুনের চড়চড়ে রোদের পব একটু যেন ঠাণ্ড।<sup>১</sup> বাতাসটা বইছে দমকে দমকে কিন্তু আগে হাল্কা এখন একটু যেন শীতল।

চটেব ওপর কাং হোল কুমি।—ওরে মা-লো-মা। প্যাট কাটো কাটো। খিচুড়ি খাইছি অনেকগুলান!

—ঘুমাইস না কইল।

বিছা তাকাল বসে বসে। চোখ বন্ধ ও করবে না। চোখ বন্ধ করতে ও এখানে আসে নি। এসেছে ও দেখতে। চোখ মেলে দেখতে যা কিছু চোখে পড়ে। কখন যে কি চোখে পড়ে মনে রঙ ধরাবে কে জানে! কুমিটা চোখ বুজল। কালচে ঠোঁট দুটো ফাঁক হোল একটু। কালো মিশমিশে হাতখানার ওপর মাথা। হাতের ওপর লাল গড়িয়ে না পড়ে!

ছেলে-বুড়ো মেয়ে-মর্দা সকলের মুখেই বেশ তৃপ্তি, হাসি-হাসি ভাব। এত মাহুষ, এত আনন্দ! এ মেলায় যে পারে আনন্দ কুড়ায়, যে না পারে ফাঁকে পড়ে।

মস্ত মস্ত কাঁটা নিয়ে গোটা দশ-বারো মালী মাঠ সাফ করতে লেগে গেছে। মাঠ সাফ হবে, বিরাট চট পাতা হবে, তার ওপর সতরঞ্চি। ফাঁকা আকাশের তলায় যাত্রাগান হবে আজ সন্ধ্যা থেকে রাত ভর। আজকের পালা নিমাই সন্ন্যাস। নিতাই চাঁদের মেলা নিমাই চাঁদের গান দিয়ে শুরু; তোড়জোড় চলেছে চতুর্দিকে। দেখতে দেখতে বেলা চলে পড়ল। অন্ধকার হয়ে এল অজুর্নগাছতলাটা। বেগী বসে আছে তো বসেই আছে। দেখছে তো দেখছেই।<sup>১</sup>

সতরঞ্চির ওপর কিছু কিছু মানুষ জমায়ত হতে শুরু করেছে। একপাশে অধিকারী বাবুদের জন্তে খানকতক চেয়ার। সেই চেয়ারের পাশ দিয়ে বাঁশ দিয়ে একটু বেড়ার মত করা হয়েছে। মেয়েদের বসার জায়গা। এ ছাড়াও মেয়েদের বসবার আরও স্থান আছে নাটমন্দিরে। দেখছে আর কিক কিক করে হাসছে বিজা। এ যেন বেড়া নয়, বন্ধন। এ তফাৎ নয়, আরও আঁট হয়ে কাছাকাছি আসবার টান। মর্দা-মানুষদের হোয়ার ভয়, দৃষ্টির ভয়, এ যেন এক শক্ত রশির টানকে আরও জোরালো করা। আলাদা থেকে এক হবার টান বাড়িয়ে তোলা।

কিক কিক করে হাসছে বিজা। ঘরের মানুষের ঠিকানা নেই, ঘর বাঁচাবার চটকটানি। পিজিরা নিয়ে টানাটানি, পাখীর উদ্দেশ্য নাই। পক্ষী যদি উড়াল দেয় চকুর ইসারায়, পিজিরা দেইখ্যা খপর পাইত কে? কেই বা বোঝে, কেই বা জানে! বিজা খেপী কারখানা দেখে অবাক হয়।

কুমি তখনো ভোঁস ভোঁস করে ঘুমুচ্ছে। কালঘুমে পেয়েছে ওকে। সন্ধ্যা উৎরে গেল। অনেক হ্যাজাক বাতির সাদা দুধের মত আলো জলে উঠল। আলোর ছাঁট এসে পড়েছে অজুর্নগাছের তলায়।

মানুষ জনে ভরে এল সতরঞ্চি। কুমির ঘুম আর ভাঙে না।

বিজা কুমিকে একটা ঠেলা দিল। অলো অ—কুমি। ওঠ।

কুমি গড়িয়ে ওপাশ ফিরল।

বাজনদাররা বাজনা শুরু করেছে।

—ধুতুলি পইড়্যা গেছে। কুমি লো, ওঠ—।

বাজনার জমজমে আওয়াজে এতক্ষণে চোখ মেলল কুমি। চোখ দুটো ডলে হাই তুলল। কালো মুখখানা চকচক করছে আলোয়। চোখের কোল দুটো ফুলো ফুলো।

যাত্রাগানের আগে সবাইকে জানান দেবার জন্তে তিনদফা বাজনা বাজান হয়। একদফা বাজনা শেষ হোল। লণ্ঠন হাতে দলে দলে মানুষ আসছে। বিজা বসে বসে দেখছে।

কুমি উঠল। আঁচলে মুখখানা যত্ন করে মুছল। চট করে পোঁটলা থেকে চিরশীখানা বার করে চুলের সামনের দিকটা আঁচড়ে নিল। একটা পান বার করে মুখে পুরল। শাড়িখানা আঁট-সাঁট করে পরে নিয়ে উঠে বলল—চল।

কুমি এসে বাঁশের সীমানার ওপাশে বসতে গেল, খেপী রাজী নয়।

—না, ওয়ানে বহুম না।

বাঁশের বেড়ার ঠিক উল্টো দিকে নজর পড়তেই কুমিও আর আপত্তি করল

না। ওকে টেনে নিয়ে ওর নজরের জায়গাটাতেই চলল। এগিয়ে এসে পেছনে একটা কোণে বসে পড়ল ওরা। বসে কুমি পেছন কিরে আর একবার তাকাল। হ্যাঁ, মুকুন্দ দোকানী ঠিক ওদের পিছনে বসেছে। কুমিকে তাকাতে দেখে হাসল। হাসি দেখে কুমি চোখ ঘোরাল।

দুটো ছোট জাতের মেয়ে এসে পেছনে বসেছে। তাতে কার কি আসে যায়। বছর অস্তে একবার মাত্র যাত্রা গান হয়। সবাই গান শোনায় ব্যতিব্যস্ত। পালাগান জ্বর, নিমাই সন্ন্যাস। নিমাই সাজব কেডা ? মদইত্তা।

যাত্রাগান জমে উঠেছে। মদইত্তা—হ্যাঁ মদন ভুঁইয়ার গান কানে মিঠা রস ঢালে।

ঘরের আগুন বিষ্ণুপ্রিয়া, দিয়া যাই

মা জ্বালাইয়া

সেই আগুনে জ্বইলব্য দিবানিশি গো

—ও—ও—ও।

ঘাড় পর্যন্ত চুল, হলুদে রঙের সিন্ধের কাপড় চাদর। মদনের কি শোভা হয়েছে। অত কালো আর দেখায় না। বেশ ফরসা ফরসা দেখাচ্ছে। চোখ দু'খানা যেন কান ছোঁয়া। বলিহারী সুর আর আওয়াঞ্জ। নিখুঁত নিকম্প গলা। সুরটা বেশ ভদর ভদর—যেমন মিঠা তেমনি চড়া। এক মাঠ মাছুষ সবাই শুনতে পাচ্ছে।

বিজ্ঞানীর নয়নে পলক নাই। কি গান গায়রে কালা মদন! ব্যামন গাওনা ত্যামন বাজনা।

নিমাই আর ঘরে থাকবে না। বিষ্ণুপ্রিয়া ঘুমুচ্ছে, নিমাইচাঁদ ঘর ছেড়ে যাবার সময়—মুখখানা ফিরিয়ে বারবার দেখছে বিষ্ণুপ্রিয়াকে। নিমাইয়ের চোখ উদাস—মন উদাস। নিমাই বাউল হবে বুঝি।

বুঝি কাঁপছে বিজ্ঞান। মস্ত চোখ দুটো ছলছলিয়ে উঠছে। এতবড় মাঠখানা নিস্তব্ধ-নিষ্কৃপ।

নিমাই চলে গেল। অকস্মাৎ ঘুম ভাঙল বিষ্ণুপ্রিয়ার। নাকের নাকছাবি কই তার ? নাকছাবি খুঁজে পাচ্ছে না। তবে কি হারাল, নাকছাবি হারাল। তার কি সর্বস্ব হারাল।

খইসা পড়ল নাকের সোনা,

অমঙ্গলের চিহ্ন যায় গ জানা।

গান ধরেছে বিষ্ণুপ্রিয়া। চিকণ গলায় স্তম্ভর লাগছে বিষ্ণুপ্রিয়াকে। তার নিমাই বুঝি নেই!

বিভার বুকটা যেন আধ মোচড়ানর মত মোচড়ায়। তার কালা মদন নেই, কালা মদন চলে গেছে। আবার কখন আসবে আসবে কালা মদন ?

—অ কুমি, বুকধান আমার কেমন করে লো !

কিসকিসিয়ে পাশে তাকিয়ে বিভা দেখে কুমি নেই। কুমি গেল কোথায় ? কুমি নেই। তার কালা মদন নেই।

খেপীর হাঁপ ধরে যায়। আশে-পাশে তাকায়। কুমি নেই।

কুমি তখন মুকুন্দ দোকানীর ছাপরায় হাসতে হাসতে মুকুন্দের মোবের মত গলাথানা জড়িয়ে ধরেছে। মুকুন্দ হাসছে থুক থুক করে। বরাবরই ও এই রকম। দোকান সাজাবে, পসার সাজাবে, বিক্রি বাটা সবই হবে। কিন্তু নজরটা ওর সেই একমুখো। মেলায় গঞ্জে খুপরি পেতে যারা বসে, তাদের কাছে যায় না মুকুন্দ। পয়সা দিয়ে সওদা করবে। বাসিন্দ্রব্য নেবে না। দু-পাঁচ-দশ যাই লাগুক না কেন ! এ ওর একটা নেশা।

যাত্রাগান শুরু হবার আগে বিভা আর কুমি যখন বসতে গেল, ওপাশ থেকে ইসারা করল ও কুমিকে। ইসারায় জবাব দিয়ে কুমি এসে বসল ওর পাশে। গানটা যেমন জমেছে, কুমির পিঠে ঠ্যালা দিয়ে ইসারায় তাকে সঙ্গে আসতে বলল। কুমিও দু-তিন দিনে হাঁপিয়ে উঠেছিল। রাত্তির ক'টা কাটল যেন শুধু শুধু কেমন ফাঁকা ফাঁকা। কুমিও চলে এল। একেবারে মুকুন্দের দোকানের ছাপরায়।

যাত্রাগানের আসর চলেছে পুরোদমে। নিমাই ঘর ছেড়ে গেল। ধুবুলির বাজনা শুরু হোল। এখন কিছুকণ বিশ্রাম। বিভাধরী তাকাল পাশে। একটা কেম্বো যাচ্ছিল ওর পাশ দিয়ে। ওটাকে ধরতেই গোল পাকিয়ে গেল। ছুঁড়ে কেলে দিল। কুমিটা গেল কোথায় ? ভাবল দু-চারবার। তারপরই ভুলল। যেখানে খুশি থাক না। সব মানুষই মজা চায়, স্বখ চায়। স্বখের খোঁজে ছুটে বেড়ায়, গতাগতি করে। ভাববার আর আছে কি !

গান শুরু হয়েছে আবার।

না। মদন ভুঁইয়া আর তেমন জমাতে পারছে না। বরং বিস্মুপ্রিয়ার গানগুলো যেন সবার মনে আর্তনাদ তুলছে। করুণ স্বরে বেহালায় ছড়ির টান। খুব ভাল বাজিয়ে। আসর ভিজিয়ে দিয়েছে। তেমনি শচীমাতা, তেমনি নিতাই, নিতাই শচীমায়ের কাছে এসে তাকে সাধনা দিচ্ছে।

মাগো তুমি ভয় কইরো না,

ভয় কইরো না।

নিমাই হইল কিষণ চৈতন্য

তুমি মাগো হইলা ধন্য ।

কইরো না মানা ।

বেশ গাইছে নিতাই। নামটা কি এর। মনসাচরণ। তোকা গাইছে মনসাচরণ। মদন ভুঁইয়ার গলায় কি ঘুণ ধরল না কি? গলা তেমন উঠছে না, তেমন স্বরের বোল-বোলানি হচ্ছে না। হোল কি মদনের? নেশা-ভাঙ করে নাকি? তা নিশ্চয় করে, যাত্রাগান করে আর নেশা করে না। জন্ম বেড়াল হয়ে আর কৈতর খায় না?

মাঝ রাত্রিরে গান ভাঙল। ভোর হবার তখনো দেরি আছে।

বিভা তাকাল আবার পিছন দিকে। ও মা, ওই তো কুমি। অবিশ্রি যেখানে বসেছিল আগে, সেখান থেকে বেশ খানিকটা তফাতে বসেছে। পাশে ওটা কে? মুকুন্দ। কুমির সঙ্গে কি ফিসফিস করছিল। বিভা তাকাতেই খেমে গেল মুকুন্দ। কুমিও মুখখানা ঘুরিয়ে নিল। বিভা হাসল। বেদম হাসি পেল। ইসারায় ডাকল কুমিকে। ভিড় পাতলা হচ্ছে ক্রমে। মুকুন্দ ভিড়ের ভেতর মিলিয়ে গেল। কুমি উঠে এল।

আসতেই বিভা বলল,—কোয়ানে গেছিলি?

—আ মরণ, যামু আবার কোয়ানে! বইয়া আছিলাম বাইরে। গরমে কাঁপড় ঠেকত্যাছিল।

বিভা আর কিছু বলল না। হাই তুলল একটা। ভিড় পাতলা হবার পর এক পাশে শুয়ে ঘুমিয়ে পড়ল ওরা।

আবার ভোর। আবা হুপুর। আবার বিকেল।

আজও গান আছে। মাথুর পালা। আবার সন্ধ্যা নেমে এল। আবার হাজাক জ্বলল সারি সারি।

ধুশুলির বাজনা বাজল। ওরা বসল কালকের জায়গায়। পাশে ঠিক এসে দাঁড়াল মুকুন্দ।

কুমি উসখুস করে উঠল। বিভা দেখেও দেখল না। যাত্রাদলের কিষ্ট কালা মদন। কিষ্টর গানেই কালামানিক পরিস্ফুট। সুখ্যাত করে সবাই। কালা মদন আজ কিষ্ট সাজবে। বিভার মন আনন্দান। কতকণে কালা মদন নামবে আসরে। শুধু ও নয়, আশে-পাশে অনেকেই উসখুস করছিল।

কৃষ্ণ এল আসরে। কিন্তু এ কি! এতো কালা মদন নয়! চারদিকে গুঞ্জন। অশ্রুট গুঞ্জন। মদন ভুঁইয়া গেল কোথায়? অস্থখ করল নাকি? না-কি রাগারাগি করে দল ছেড়ে চলে গেল? কি হোল মদন ভুঁইয়ার?

বিজ্ঞান গলাটা ভেতো লাগছিল। গান শুনছিল, কিন্তু মন, নেই। কেমন  
বিস্বাদ লাগছে যাত্রাপান।

কৃষ্ণ সেজেছে কালকের নিতাই—মানে মনসাচরণ। গলাখানা ভাল, তবু মদন  
ভুঁইয়ার মত নয়।

যাই হোক, জমিয়েছে মনসাচরণ। বয়েস কিছু কম। উঠতি গাওনাদার।

বিজ্ঞানধরীর চোখ দুটো একটু যেন মেঘলা মেঘলা। আনমনা দৃষ্টি। উসখুস  
করে গা চুলকোতে চুলকোতে পাশ ফিরল বিজ্ঞা। সত্যি বড় গরম লাগছে এই ভিড়ে।  
এদিক-ওদিক তাকিয়ে আজও দেখল কুমি নেই। কুর্খি যে কখন উঠে চলে গেছে  
টেরও পায় নি বিজ্ঞা।

গরমে ফাঁপড় লাগছিল কুমির। তা হবে। ওর নিজেরও ফাঁপড় লাগছে আজ।  
গলা ঘেমেছে, পিঠ ঘেমেছে।

উঠে পড়ল বিজ্ঞাধরী। আস্তে আস্তে বাইরে চলে এল। মাহুঘের ভিড় বাঁ  
পাশে রেখে একটা চক্কর দিয়ে মাঠের মাঝখানে এসে দাঁড়াল। দমকে দমকে হাওয়া  
দিচ্ছে। কান্টনের প্রথম রাত একটু বাড়লেই হাওয়া দেয়। কুমেন একটু শীত শীত  
করে। ঠাণ্ডা হাওয়া, গায়ে লেগে বেশ আরাম দেয়, কিন্তু জর-জারির পক্ষে  
ভাল নয়।

গায়ে শাড়ির আঁচলখানা ভাল করে মুড়ে তাকাল বিজ্ঞাধরী। তখন চাঁদ উঠেছে  
আকাশে। মাত্র দু'দিন আগে পূর্ণিমা গেছে। হাজারকের আলোয় লম্বা লম্বা মাহুঘের  
ছায়া পড়েছে মাঠে। গোটা মাঠখানা নিস্তব্ধ। কানে আসছে গাওনা-বাজনার শব্দ।  
তাকাল ভানদিকে। সামনে সড়ক আর খালের পুলটা চাঁদের আলোয় ছায়া ছায়া মনে  
হচ্ছে। পুলের পাশে নিবিড় অন্ধকার। লম্বা লম্বা বাঁশের ডগা দেখা যায়—বোধ হয়  
মস্ত একটা বাঁশঝাড় আছে ওখানে। বাঁশঝাড়ের শন শন শব্দ বাতাসের আওয়াজটা  
আরও বাড়িয়ে দিয়েছে। কানের পাশ দিয়ে মাঝে মাঝে ছহ করে হাওয়া বইছে।

ভাল লাগছে না বিজ্ঞাধরীর। মনের তলাটা হাতড়ে বেড়াচ্ছে, কোথায় যেন  
কি একটা পেল বলে মনে হয়। কি পেল? পাবার আশায় আর সন্ধানে বহুকাল  
কেটেছে; মনের মধ্যে যে আজব মাহুঘ। সেই মাহুঘকে পাবার কথা শৈশব থেকে  
শুনেছে ও বাবার কাছে। বাবা ওর বুকে টোকা দিয়ে বলত ছোটবেলায়। এইডার  
মধ্যে যে মাহুঘ রইছে, তাক যদি জাইনতে পারস, তবু তইর্যা গেলি ছেমড়ি।

তখন তো ছাই এত কথা বোঝা যেত না। কতকাল কাটাল। ও সেই  
মাহুঘের সন্ধান করছে। বাবা ওকে দমের কাজ শেখাল। নিখাস-প্রখাসের ক্রিয়া।  
তারও পরে বয়েস যখন হোল, বাবা এক ভোর বিয়ানে বলেছিল ওকে, তবু মধ্যোই

পুরুষ পিকিতি তর মধ্যেই রজবীজ। অপর মানুষ নাইয়া আইসে ঘাটে। নজর রাখলে টার পাবি। সেই মানুষের যদি কান্দে ক্যালাইবার পারস তক লইয়া উইঠ্যা আইব এয়ানে।

ওর কণ্ঠে আঙুল দিয়ে দেখাল বাবা।—এ বড় জোর সাদন ছেমড়ি। মানুষ পাইলে রসের ছোতে ভাইয়া যাবি। স্থখ কারে কয়। বুইবব্যার পারবি। সগ্গল স্থখ মনে। মনখ্যান টালমাটাল না হয় কইল।

এমনি করে কত কথা বলেছে তাকে বাবা। কত কথা বুঝিয়েছে।

বললেই কি ছাই বোঝা যায়! বুঝতে হয় মনে মনে। মনের মর্ম মনে বুঝতে হয়।

সব কিছু তুচ্ছ করে একতারা খঞ্জনী আর গানকেই ও আশ্রয় করে আছে এতকাল। এক-একটা গান গাইতে গাইতে দমের কাজ হয় আপনা-আপনি। থির হয়ে যায় মন-বাতাস। গানের মর্মকথা আলোর মত পরিষ্কার দেখতে পায়। বোঝাতে হয় না কাউকে। নিজেই বোঝা যায়। গানের প্রতিটি অক্ষর চেতন হয়ে জলজল করে। সব রহস্য স্পষ্ট হয়। কিছু আর আবোঝা থাকে না।

বিজ্ঞানধরী বাবার কথা গ্রহণ করে নিয়ে সেই মুখোই তার নাও বেয়ে চলেছে। বাইরের স্থখ স্থখ না, সগ্গল স্থখ মনে। যে রঙে মন রাঙাও, সেই রঙে রাঙবে। তাই তো গানে গানে মনকে বলে। সামাল সামাল। টালমাটাল হোয় না।

কিছুকাল হোল একটা কথা বার বার সে বুঝতে পারছে। রসিক মানুষ ধরতে হলে তাকে দেখতে হবে বাইরের কোন মানুষের মধ্যে। না হলে কিছুই যেন পূর্ণ হয়ে ওঠে না। একটা আশ্রয় চাই। বস্তু একটি চাই। মানুষ একটা চাই। যাকে ধরে সে মনের সেই অপর মানুষের নাগাল পাবে, তাকে কান্দে ফেলতে পারবে।

বার বার সে পালায়। সে মাছ জালে পড়ে না। ঘাটে বসে বসে অনেক কাল কাটল। তাকে ধরা গেল না।

সময় বুঝে বাঁধ না দিলে আর উপায় নেই।

কিন্তু কই সে মানুষ? ত্যামন মানুষ কই। যার ওপর সে মন ফেলে রসের ভিযান চড়াবে। যে তাকে উখাল করবে রসের শ্রোতে। যার সঙ্গে তার দেহের সম্বন্ধ থাকবে না। যাকে সে বসাবে ও মনের পৈঠেয়। আত্মদান করবে তার শুদ্ধ রস। সেই মানুষ হবে তার একমাত্র মানুষ। তার তরে মন-প্রাণ সব ঢেলে দিয়ে তাকে ধরে সেই চরম পুলকে নেচে গেয়ে বেড়াবে? কই সে মানুষ?

পীরিত কেমন জানলাম না।

মন দরদী খুইজ্যা পাইলাম না।

তারই সন্ধানে সে অনেক দিন রাত কাটিয়েছে। এ মেলায় বুঝি তার সাক্ষাৎ মেলে !

কে সেই মানুষ ? কালা মদন ? মনটা টনটনিয়ে ওঠে।

আজ যাত্রাগানে কালা মদন নেই কেন ? কি হোল ওর ? তবে কি চলে গেল কোথাও ? না কি অস্থখ হোল।

কানের পাশ দিয়ে হু হু করে বাতাস বইছে। বিজাধরীর প্রাণ আনচান করে। ভাল লাগে না যাত্রা শুনতে। ভাল লাগছে না আর মানুষের ভিড়। একজনকে সে খুঁজতে চাইছে।

আস্তে আস্তে এগোয় বিজাধরী। ওদের থাকবার যে ঘরগুলো আছে সারবাঁধা সেখানে গিয়ে খোঁজ নিলে কেমন হয় ! ধীরে ধীরে সেই দিকেই এগোচ্ছে বিজাধরী। হাওয়ার শনশনানি ভেমন রয়েছে। একটু যেন শীত শীত করছে।

এগিয়ে ঘরগুলোর কাছাকাছি গিয়ে নজর করে। ঘর যে সব অন্ধকার। ঘরের লম্বা ছায়া পড়েছে চাঁদের আলোয়। ঘরের সামনে ঘুর ঘুর করে বিজাধরী। এ-পাশ ও-পাশ করে। না, কালা মদন নেই। কোথায় গেল কে জানে।

শুনশুনিয়ে ওঠে বিজাধরী। বৃকের ভেতরে হাঁসফাঁস করে। কেন সে সময় বুকে, কালা মদনকে ধরল না।

সময় বৃহৎ বাঁধাল বাধল্যা না।

জল শুকাইব, মীন পলাইব,

পস্তাবি রে মন কানা।

সময় বৃহৎ বাঁধাল বাধল্যা না।

শুনশুনিয়ে আওয়াজ তোলে বিজাধরী।

কুমিটাই বা গেল কোথায় ? সব যেন কেমন গোলমাল হয়ে গেল। কিছুই ঠিক ভাল হোল না। মেলায় আসা-যাওয়া সার হোল। হট্টগোলে রতন হারিয়ে গেল।

ধীরে ধীরে অজুর্নগাছ দুটোর দিকে এগিয়ে আসে বিজাধরী। ওখানেই বসা যাক, শোয়া যাক। আকাশের দিকে তাকিয়ে শুনশুনিয়ে রাত কাটান যাক।

মস্ত দুটো অজুর্নগাছের তলায় পাতার ফাঁক গলে চাঁদের আলো পড়েছে ঘাসে মাটিতে। এগিয়ে এসে দু-পা পিছিয়ে গেল বিজাধরী। কে একটা উবু হয়ে বসে আছে ওখানে। পাতার ফাঁক দিয়ে চাঁদের আলো পড়েছে, সেই আলোয় স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে একটা কিছু বড় গাছটার গুঁড়িতে ঠেস দিয়ে বসে রয়েছে, অথবা উবু হয়ে।

ভয় পাবার মেয়ে বিজাধরী নয়। আরো একটু এগোল ও।

—ওয়ানে কেভা ?

আরও এগোল।

—তুমি কেভা ?

চমক লাগল বিত্‌যাধরীর। কালা মদনের গলার আওয়াজ। এখানে কি করছে কালা মদন ! যাত্রাগানের আসর ছেড়ে, নিজের শোবার থাকবার ঘর ছেড়ে অজুর্ন-গাছের তলায় ? এখানে বিত্‌যা আর কুমি দিনের বেলাটা রোজ কাটায়, এখানেই বিত্‌যা গান ধরে আওয়াজ তোলে সকালে বা দুপুরে। এ জায়গাটা তাদের বাছা জায়গা। এখানে ও কেন ?

এগিয়ে এল বিত্‌যাধরী।—কেভা, কালা মদন ?

মদন তেমনি বসে রইল বড় গাছটার গুঁড়িতে ঠেস দিয়ে, তাকাল বিত্‌যাধরীর দিকে।

—গান শুনল্যা না ?

বিত্‌যা বলল,—ভাল লাগল না।

—ক্যান ?

বিত্‌যাধরী এ কথার জবাব না দিয়ে একটু তক্তাতে বসল। গায়ে ভাল করে শাড়ির আঁচল মুড়ি-সুড়ি দিয়ে পা ভাঁজ করে বসল। ভাল করে তাকাবার চেষ্টা করল মদনের দিকে। মদন মুখটা নিচু করে ঘাস ছিঁড়ছে একটা একটা করে।

বসবার ভঙ্গিটা ক্রান্ত। কাঁধ পর্যন্ত চুল আজ পরিপাটি করে আঁচড়ান নেই, এলোমেলো।

বিত্‌যাধরী হাসল।

হাসা ওর স্বভাব, তাই হাসল।

বাতাসে যাত্রাগানের ক্ষীণ আওয়াজ ভেসে আসছে। বিত্‌যাধরীর চোখের সামনে দূরে সেই সড়ক আর কাঠের পুলটা ছায়া। বিত্‌যাধরী একটা নিশ্বাস ফেলল। এতক্ষণের অস্বস্তির বন্ধ বাতাসটা যেন নিশ্বাসে বেরিয়ে গেল।

—তুমি আজ গাইলা না ?

একটা বড় নিশ্বাসের শব্দ কানে এল বিত্‌যার। মদন মুখটা সামান্য তুলে বলল—না।

—মানষে তোমার কথা কইতিয়াছি।

—কি কইল ?

—কইল, মদনের ব্যামো হইল নি ? কিষ্ট হইল মনসাচরণ !

মদন মুখটা তুলল। তাকাল বিত্‌যার দিকে। টানের আবছা আলোয় বালুচরের মত মনে হোল ওর মুখখানা। টান টান হয়ে বসল বিত্‌যাধরী। মনে টান লাগছে।

—কি অইল তোমার ?

—অন্ন নাই কিছু ।

—তব্ব গান গাইলা না ক্যান ?

আর একটা নিশ্বাস ফেলল মদন, শব্দ করে—কত্তার ইচ্ছায় কন্ম । বুঝলা না ?  
বুঝল না বিছাধরী । বলল,—কত্তা কেডা ?

—দলের কত্তা । পতিতপাবন সাউ ।

—সে তোমাক কি কইছে ?

—আলায় কইব আর কি । আমারে আইজ খাইবার দিল না । কন্ম বলে,  
তর গান মানবে শুনবার চায় না । গাইয়া তর কাম নাই । এয়ার পরে তরে দিমু  
ছেকেন পাট । মনসা ফাচ্ পাট । আলা গাওনার বোঝে কি, খামখা খ্যাচর ম্যাচর করে ।

বিছাধরী বুঝল এবার । দলের কর্তা পতিতপাবন ওকে আজ বসিয়ে দিয়েছে ।  
গাইতে দেয় নি । কারণ অবিশ্রি একটা ছিল । বিছা নিজেকে কানেও কাল শুনেছে ।  
অনেক লোকই কাল বলছিল । মদনের গলায় মরচে ধরেছে । ত্যামন গলা নেই ।  
প্রাণে লাগে না গানের স্বর । বিছার নিজের কিন্তু ভালই লেগেছিল । হতে পারে—  
হয়তো মদনের গলা আরও ভাল ছিল । এ সব গানের জাত বেজাত ভাল বোঝে  
না বিছা । ওর কাছে গান মানে মনের খুশিতে আওয়াজ তোলা । রসের ঢেউ যদি  
আসে তোমার মনে, সে ঢেউ এসে লাগবে মাহুঘের মনে । তারা রসে জারবে । স্বধ  
পাবে । গান যেন খুশি খেয়ালের রসের স্রোত । তাতে নিয়মমাত্তিক কোন বাধন নেই ।

মদনের মুখখানা ধমধমে । আষাঢ়ের আকাশের মত ।

একটা দুৰ্বা বাস চিবোতে চিবোতে বলে উঠল মদন,—ধুর আলায়, দলে আর  
খাকুম না । গান আর গামু না ।

বিছাধরীর গলাটা মমতায় ভেজা-ভেজা । বললে,—তোমার দ্যাশ কোয়ানে ?

—বেতুল গঞ্জের কাছে মুড়িখাল, গাওয়ের নাম ।

—দল ছাইড়া কি দ্যাশে যাইবা ?

—কি করুম, তাই ভাবত্যাছি ।

—দল ছাড়নের কাম কি । কত্তারে বুঝাইয়া কও গা ।

—কথা আরও আছে । কত্তা এ দল তুইল্যা দিব । আলায় ঘাটুর দল  
বানাইব । কন্ম বলে, ঘাটুর দলে ছ্যামড়া গো জন্তে খরচপাতি কম । মাহুঘে ভাইড়া  
পড়ে ঘাটুর গান শুনতে ।

ঘাটুর দল বানাবে ! সুন্দর সুন্দর ছ্যামড়া নিয়ে গানের নামে অসভ্যতা করবে ।  
ও সর্ব গান কি ভদ্রর লোকে শোনে ! ব্যাটা পতিতপাবন আর ভদ্রর লোকদের গান

শোনাতো চায় না। তারা পয়সা দিতে জানে না। বাটুর দলের বাহারের গান শুনলে আসরেই টাকা পড়বে, পয়সা পড়বে। শেখ আলী জোলা চাষী ভেঙে পড়বে আসরে।

মদন স্থির করেছে, দলে ও আর থাকবে না।

বিদ্যাদরী আস্তে জিজ্ঞেস করে—ত্যাগে তোমার আছে কেডা ?

—ভাইগনা ভাগনিরা আছে, আর কেউ নাই।

বিদ্যাদরী আরট টান টান হয়ে বসল। ফস করে বলে বসল,—তুয় লও যাই আমার সাথে। মনের স্থখে গান গামু, খামু-দামু-বেড়ামু। লও যাই, কাইলই চলো।

মদন সোজা হয়ে বসল। বিদ্যার দিকে ভাল করে তাকাল। ওর চাকার মত মুখখানায় মস্ত চোখ দুটো টাঁদের আলোয় চিকচিক করছে। মুখখানায় হাসি যেন মাখা। রসে খুশিতে ভরপুর এই মেয়েটার সঙ্গে কথা বলতে ওর ভালই লাগছিল। নইলে আর এত সব প্রশ্নের কথা ও ফস ফস করে বলে ফেলল কি করে? যে কথা ওকে আজ বলল, এ কথা কাউকেই বলা হয় নি। মনের কথা মনেই চেপে ছিল। একে বলল কেন তার দুঃখের কথা। আর শুনেই বা এ ফস করে বলে বসল কি করে চলো যাই আমার সঙ্গে। ভারি অদ্ভুত লাগছে।

আজ বড় অপমানিত হয়েছিল মদন। দল থেকে তাকে বাদ দেয়া মানে তার মর্যাদাকে ধুলিসাং করা। তার গানের জন্তে যে স্বখ্যাত যে মান, তাকে একটা ঘায়ে চুরমার করে দিয়েছে পতিতপাবন। এ যে তার কত বড় অপমান কেউ বুঝবে না। একা একা অর্জুনগাছে তলায় বসে সে জলছিল আর ভাবছিল, কি করবে? এর পরে অপমানে মুখ নিচু করে কি করে সে দলে থাকবে। না থাকলে যাবেই বা কোথায়? এতকাল ধরে দলের সবাই তাকে খাতির করত, তার কথার ওপর কেউ কথা বলত না। কত পতিতপাবনও তাকে বেশ মাগু দিত, আর এখন? কাল সকাল থেকে কেউ কেউ তাকে কল্পনা করবে, ম্যাগারা মুচকী হাসবে আড়ালে, মনসাচরণ আর কিছুকাল পরে তার সামনেই বিড়ি ধরাবে পা নাচাতে নাচাতে। অথচ এই মনসাচরণকে সে কত গান আড়ালে ভাল করে শিখিয়েছে, কে আর জানবে সে কথা।

এ দলে আর এক মুহূর্তও তার থাকা চলে না। একমাত্র পারে সে অল্প দলে যেতে। সিরাজগঞ্জে গিয়ে অথবা টাঙ্গাইলে গিয়ে কোন দলের কত্তাকে ধরলে তাকে নিয়ে নিতে পারে। কিন্তু তাতে খুব সুবিধে হবে না। তিরিশের কোঠায় বয়েস হোল। এখন আর মুখখানা তার তেমন কচি-কচি নয় যে কৃষ্ণ অথবা নিমাইয়ের গান অল্প কোথাও তাকে সমাদরে গাইতে বলবে।

তাছাড়া ভালও আর লাগে না। দুপুরে বেলা পড়বার মুখে খাওয়া আর রান্ধিরে ভোরের দিকে খাওয়া। বর্ষাকাল বাদে সারাটা বছর ঘূর্ণির মত ঘোরা। ইস্টিমারে, কোথাও নৌকায়, কোথাও গরুর গাড়িতে, কোথাও বা দু-তিন ক্রোশ হেঁটে আসন্ন পাতা, রাতভোর চিংকার করা। নাঃ! আর ভাল লাগে না।

এগারো বছরে সখি সেজে ঢুকেছিল, আর একটানা প্রায় বিশ বছর রাতের পর রাত এমনি করেই কাটিয়েছে। বর্ষায় দিদির কাছে গিয়ে ক'মাস কাটিয়ে কিছু টাকা দিদির হাতে দিলে বেরিয়ে পড়েছে। এখন ভাগনেরা বড় হয়ে উঠেছে। পনেরো বিঘে জমি চাষ, বাড়িতে গরু, বাগানে তরকারি, পুকুরে মাছ, অনটন নেই কিছু। দিদিও আর নেই। দু'সন আগে মারা গেছে। ভাগনেদের কাছে যেতে হয়, তারা আমার মর্খাদা বোঝে। যত্নস্বাস্থি করে, হাজার হোক এ চত্বরের একমাত্র কিষ্ট তাদের মামা, তার মর্খাদাই আলাদা!

এখন তারাও যদি শোনে মামা কিষ্ট থেকে বলাইয়ে নেমেছে, তবে তারা কি আর সেই মর্খাদা দেবে?

কোথাও পালিয়ে যেতে পারলেই বাঁচত মদন।

এমনি ভাবনার মুখে বাড়ীলী বলে বসল, লও যাই। আমার সাথে।

কথাটা কেলে দেবার তো নয়ই বরং অবাক হয়েছিল মদন। এমন একটা প্রস্তাব ঠিক সময়মত তার কানে শোনাল, এ কার দয়া। একি ভগবানের দয়া?

তাকাল মদন বিদ্যাস্বরীর দিকে। বড় বড় চোখদুটোর পাতা নামিয়েছে বিদ্যাস্বরী। মুখখানা চাঁদের আলোয় মাস্তা মনে হয় যেন। মাথার চাঁদ্রির ওপর খোঁপাটি আলগা করে দিল বিদ্যাস্বরী। হাত দু'খানা তুলে খোঁপাটা খুলল, ভক্সীটি যেন চোখে লেগে রইল মদনের। কি পরিপাটি অথচ আলগা আলগা নড়াচড়া ভাবভঙ্গী। যেন স্রোতের মুখে ভেসে রয়েছে। মনে মচ্ছব লেগেই রয়েছে। খেয়াল-খুশিতে ডগমগ।

ভারি অদ্ভুত এই মেয়েমানুষটি।

মুখটা নামাল একটু বিদ্যাস্বরী।

অজুর্নগাছের পাতার ছায়া সরতে সরতে ওর কপাল আর ঠোঁটের ওপর পড়েছে।

চোখের পাতা নামাল। আন্তে আন্তে বলল,—তোমারে নি ভাল লাগল, মনে ধরলো, গতিকেই আমার কথাখান মনে ঠেইলো না। তুমি মানুষভা ভাল। তাই কথাখান কইল্যাম।

মদন মুখটা এগিয়ে এনে বলল,—মানুষ আমি ভাল, কইল কেডা?

—আমার ভাল মনে লয়। কইব আর কেডা!

মুখটা একবার তুলে তাকাল বিজ্ঞাধরী। চোখ দুখানা যেন দীর্ঘির নিখর জল।

মদন হাসল!—নতুন কথা শুনাইলা। এককু দিনে মাহুস চিন?

—এক নজরে চিনব্যার পারি।

হাসল বিজ্ঞাধরী। সেই আলো চমকানি হাসি।

—তোমার ঘর-বাড়ি আছে নি?

—একখানা ঘর আছে। দোয়াইল গাও। আর আছে ভিক্যার ঝুলি। তোমার কান্দে দিমু আর একটা ঝুলি, গান গামু, জুরি আওয়াজ তুইল্যা তুফানে ভাসাইয়া দিমু পঞ্চগাওয়ার মান্ধেরে। কেমন মজা ভাইব্যা ঝাঞ্চ।

মজা বটে। ভিক্সের ঝুলি কাঁধে নিয়ে গান গাও, নাচ হাসো, যা জুটল খাও আর মনের বশে নিজেকে ভাসাও।

কিন্তু ভিক্সে! মদনের মন ওঠে না। মর্খাদা বলে একটা কথা আছে। এ চত্বরে কে না চেনে তাকে! একডাকে মাহুস চেনে। যাত্রাদলের কেউ মদন ভুঁইয়া। শেষকালে ভিক্সে করতে হবে এর সঙ্গে নেচে গেয়ে!

একটু থমকে ভাবে মদন।—আমি যদি কাম করি?

—কিয়ের কাম? কাম আমাগো একখান। তুমি সারিক্সা লইও, আমি লমু খঞ্জুনী। আওয়াজ তুইল্যা ঘুইরা বেড়ামু। আবার কামডা ক্রিয়ের?

মদন হেলান দেয় গাছের গুঁড়িতে। থম মেরে বসে থাকে কিছু সময়। হঠাৎ কোন জবাব দিতে পারে না।

বিজ্ঞাধরী হাসে।—লও যাই। কাইল বিয়ানে চইল্যা যামু। তোমার কাথা-মাথা লইয়া আইস। ভাবনের আর কাম নাই।

মদন আস্তে আস্তে বলে,—তোমার ঘরে কেউ নাই?

—না।

—বিয়া করো নাই?

মস্ত চোখদুটো তুলে তাকায়। চোখে কৌতুক আর হাসির চাপা ঢেউ ওঠে।  
—ঘরে ঘরে বিয়া নাই আমাগো। বিয়ার মাহুস খুইজ্যা লইতে অয়। মাহুস পাইলে সব পাইল্যাম, বিয়া নিকা যাই মন লয় কর না ক্যান। মাহুস নইলে কিছুই অইব না।

মদন মনে মনে হাসল। বিয়ের সাধ আছে বোল আনা। জামাই জোটে নি। তেমন মাহুস পায় নি থাকে ও বিয়ে করতে পারে। কথাখানার মানোটা যেমন করে নিল মদন, বিজ্ঞা তেমন করে বলে নি হয়তো। যে যেমন বোঝে।

মদন খুব একটা খুশি হয়ে উঠতে পারল না। কেমন যেন বাধছে। শেষকালে

এই মেয়েটাকে বিয়ে করতে হবে ! তাকে বিয়ে করবার জগ্গেই ধরে নিয়ে যাচ্ছে কি না কে জানে ! ভিক্ষে করে খায় । তাকে বিয়ে করে কি সুখ পাবে মদন । মদনের বরাতে সুখ বৃষ্টি আর নেই ।

তবু মেয়েটাকে লাগে ভাল । কেমন মনের খুশিতে গা এলিয়ে বসে আছে । বসলে কেমন ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে । ভাবনা-চিন্তাগুলোর বাঁধম আলগা হয়ে যায় । কেমন গা এলিয়ে দিতে ইচ্ছে করে ওর মত । বড় মজায় আছে মেয়েটা । মান-মর্যাদা নেই । চাল-চুলো না খাওয়ার মত । গান গেয়ে নেচে বেড়াচ্ছে । মন্দ কি ! কেমন একটা টান ধরে মনে । কেমন একটা খ্যাপা খ্যাপা ভাব ।

—নামডা তোমার খেপী ক্যান শুনলাম সেদিন ?

—মানষে ডাকে খেপী ।

অল্প অল্প হাসে মদন,—তুমি তোমার খ্যাপা খুইজ্যা পাইলা না ?

—পামু । সময় না হইলে কল পক্ক অয় না ।

—তোমাব সাদনডা কি খেপী ?

সাধনের কথা জিজ্ঞেস করল মদন । যাবাব আগে গোঁজ-খবর জেনে নেয়া ভাল । ও শুনেছে ওদের ভেতরে অনেক অভূত সাধনক্রিয়া আছে । সে সব বড় গুহ্য গোপন । কাউকে বলে না ওরা । কে জানে তেমন কোন সাধনক্রিয়ার খপ্পরে সে পড়বে নাকি ? আগে-ভাগে সাবধান হতে দোষ কি ?

বিজ্ঞার চোখ টলমল করে ।—সাইয়েব নামে বাদান তুইল্যা ভাইয়া বেড়াও । এই না সাদন ।

—আর কিছু না ?

—না । আর যা সব অন্দরে, বাইর বইল্যা কিছু নাই ।

মদন তাকায় আর মিটিমিটি হাসে,—আমাক সাদন শিখাইব্যা ?

—কেডা কারে শিখায় । নিজের শিখন নিজের কাছে । নিজের মাছুষডারে চিন । তার কাছে শিখ ।

বিজ্ঞাধরী কারো কাছে শেখে নি । আকাশের দিকে তাকায় ।

—চান্দরে কেডা শিখাইছে ওয়ানে বইয়া জোছনায় ডুবাইয়া দিতে । কেডা শিখাইছে এই গাছডারে ছাওয়া দিতে । তোমাকে কে শিখাইছিল এই ছমছমা রাইতে এয়ানে আইয়া বইতে । আমাকে কে শিখাইছিল তোমার কাছে আইতে, দুইডা সুখ-দুঃখের মিঠা কথা কইতে ? কেউ নি কারে শিখাইবার পারে । সাই গুরু বাইরে নাই, আছে এয়ানে, এই বন্ধের মধ্যে । সগ্গলের বন্ধের মধ্যে ।

কথাগুলো যেন হাওয়ায় পাতা নড়ার মত ফুসকাস করে বলে বিজ্ঞা ।

—এ হগল কথা কওনের না, বলনের না। এ বিস্তান্ত-যদি শুনবার চাও, ভিবেনীর ঘাটে ডুব দেও। রতন আছে গভীরে। এ হগল বড় অকথ্য বিস্তান্ত।

মজা লাগে মদনের। তারি মজার কথা। বড় রহস্য কথা। এ খেপী সহজ মাহুষ নয়। ও টলমল চোখ দুটোর আড়ালে অপার রহস্য। অজুর্নগাছের পাতার ফাঁকের আলোয় আলোয় সে রহস্য যেন আরও ঘন হয়ে এল। খেপীর চোখের দৃষ্টি যেন মিছরির স্মৃত্তোর মত তার মনটাকে ধরে টানছে।

মদন ভুঁইয়া একটা আশ্চর্য মজা পেয়ে গেছে। ওই খোলা মাঠের ছহ হাওয়ার মত বুকটা একটানে বড় করে দিয়েছে। অনেক বড়। মস্ত আকাশটা তার বুক সঁদোল কি করে? মদনের বুকটার কোথায় কোন এক ফোটা জঙ্গল বাদাড়ের মত পড়ে রয়েছে পতিতপাবনের মানি, আর কিষ্টযাত্রার মর্দাদ। সব যেন ভুলিয়ে দিয়েছে খেপী।

খেপীর চুল খুলে পড়েছে পিঠ বেয়ে। টান টান হয়ে বসে নির্নিমেঘে তাকিয়ে রয়েছে মদনের দিকে। মস্ত চোখ দুটোয় পলক পড়ে না। দীঘির মত নিখর চোখ দুটোয় কি একটা ইসারা—এক রহস্যের হাতছানি।

মদন ভুঁইয়ার বুকের বাতাস থমকে গেছে। নিশ্বাস পড়ে কি পড়ে না।

—আমি যামু তোমার সঙ্গে।

মদন নিশ্বাস ফেলতে পারল এতক্ষণে,—কথা কইয়া আরাম পাইলাম বড়।

বিহার চোখ দুটি তেমনি ভিজ়ে ভিজ়ে মেঘলা রহস্তে ভরা,—পথম দিনই চিনছিলাম তোমারে। তুমি আমার কালা মদন। তুমি চেন নাই।

হয়তো তাই। কোন্ গা শিরশিরে কিসকিস কথা। মদনের বুকের বাতাস কাঁপছে। তাকিয়ে রইল খেপীর দিকে। ভাব-ভাবনা কিছুই আর নেই। খেপীর স্রোতে গা ভাসান আলগা ভাবধানা ত কও যেন পেয়ে বসছে ধীরে ধীরে। মন্দ কি। জানা নেই, শুনো নেই, সামনের অজানা স্রোতে গা ভাসিয়ে দিতে পারলে মন্দ কি! আর কিছু না থাক। মজা আছে। জানা পথে আর মজা কোথায়। যত মজা অচেনা পথে।

মদন ভুঁইয়া গা ভাসাল।

## পাঁচ

না, জানা পথে ফিরবে না খেপী। মদনও রাজী। কুমি একটি কিস্তি কিস্তি করে।  
ভয়-ভর লাগে।

বিগাধরী হেসে খুন। হাসির ছোঁয়াতে হাসি লাগে।

ভোর বিয়ানে হাঁটতে হাঁটতে পায়ে ধুলো জমেছে। রক্ষ চুল উড়ছে বাতাসে।  
আঁচল যেন নাওয়ার পালের মত ফুলে উঠছে মাঝে মাঝে।

চলছে তো চলছে। যাচ্ছে তো যাচ্ছে।

যাবার পথে সঙ্গী ছিল। ফেরার পথে দলবল নেই। সঙ্গী-সাথী নেই।

ওরা তিনজন। মেলায় গিয়েছিল দুজন, সঙ্গে ছিল দলবল। ফিরছে তিনজন  
দলবল নেই। সায়রের মেলায় গিয়ে সওদা করে ফিরছে বিগাধরী। নিজের পরাগড়া  
বেচে কিনে এনেছে আর একখানা পরাগ।

বিগাধরী দুলতে দুলতে চলেছে। ভিতরটা ওর উখাল-পাখাল।

—পথ নি চিনস ?

না পথ চেনে না বিগাধরী। মাথায় চেনে। পথ চেনবার দরকারটা কি। চলতে  
চলতে এক সময় না এক সময় পৌঁছবেই নিশানায়। পথের ভাবনায় পথের মজাটা  
ধোয়াতে চায় না বিগাধরী।

সোজা সড়কের পথ ধরে চলেছে ওরা। ধুলোয় ভরা উচুনিচু পথ গরুর গাড়ি  
চাকার দাগে ধানিকটা সমান সমান হয়েছে। গরুর গাড়ির চাকার দাগ সোজা সড়ক  
ধরে চলে গেছে ষতদূর চোখ যায়। হু' পাশে ক্ষেত আর মাঠ। জায়গায় জায়গায়  
ছোট ছোট জলা। জলের চেয়ে কাদা বেশি। কাদার ওপর টুকটুক করে আলতো  
লম্বা পা ফেলে ঘুরে বেড়াচ্ছে বক চুনো মাছের সন্ধানে।

ওরা চলছে তো চলছেই। যাচ্ছে তো যাচ্ছেই।

পূব আকাশটায় রঙ ধরেছে। কাঁসার ঝকঝকে খালার মত সূর্য উঠবে এখনি,  
তারই আভাস। বাঁ পাশে মটর কলাই ক্ষেত। মটর লতার কচি ডগাগুলো চিকচিক  
করছে ভোরের আলোয়। বাতাসে হুয়ে হুয়ে পড়ছে। চিকচিকে সবুজ কলাই ডগার  
দিকে তাকিয়ে চোখ ঠাণ্ডা হয়ে উঠছে। বেশ ডাগর ডাগর মটর গুঁটি। বাতাসে  
দুলছে মায়ের কোলে কচি বাচ্চার মত। ডানদিকে মাঠ পেরিয়ে বসত। কিছু  
গাছ-গাছালি ঘেরা ছোট একখানা গাঁও। দশ-বিশ ঘর মাহুঘের বাস। দুটো জ্বাংটো

বাচ্চা ছুটেতে ছুটেতে কলাই ক্ষেতে ঢুকে পড়ল। টকাটক মটরশুঁটি ছিঁড়ে ছোট ছোট মুঠোর ছুটো মুঠোয় ষে কটা পারে ভরে নিয়ে আবার ছুট।

ওদের ভয় দেখাবার জন্য একটু তাড়া করল মদন। পাই পাই করে ছুটো পাখীর মত হাওয়ার আগে যেন উড়ে গেল বাচ্চা ছুটো। সেই ছায়া ছায়া গাছ-গাছালি ঘেরা গাঁওয়ের ভেতরে। হেসে উঠল মদন। ভোরের বাতাসে মদনের বাড়ি পর্যন্ত লম্বা চুল উড়ছে—পড়ছে মুখের ওপর। বাঁ হাতে মুখ থেকে চুল সরিয়ে দিল মদন। ডান হাতে ধরে আছে মাখার ওপর ছোট একটা স্মার্টকেশ—তার ওপর ছুটো পুঁটলী। টিনের স্মার্টকেশ। গোলাপ ফুল আঁকা ওপরের ডালায়। বছর ছয়েক আগে পলমাইটার হাট থেকে কেনা। দু-চার জায়গায় গাঢ় ধূসরী রঙ বিবর্ণ হয়ে গেছে রোদে-জলে। তবু এমন একটি সম্পদ খুব বেশি মানুষের নেই। এটা মদনের মর্যাদা বাড়ায়।

ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা বাতাস। পায়ের নিচে ধুলো ঠাণ্ডা। সামান্য ভেজা ভজা। মদন চলেছে। এমন চলা ও বহুকাল চলে নি। কোন ভাব-ভাবনা নেই, কাল-পরশুর চিন্তা নেই। সামনের আকাশ মাঠের মত ফসখোলসা বুকখানায় শুধু ভরা-ভরস্তু খুশি। এমন নির্ভাবনা ভোরের স্বাদ কখনো পায় নি মদন।

চলছে তো চলছেই। যাচ্ছে তো যাচ্ছেই।

কোথায় যাবে কে অত ঠিকানা করে। কোথায় পৌঁছবে, কে অত খোজ রাখে। চলতে হবে, তাই চলছে।

অনেক পথ পড়ে রইল পেছনে। স্মৃতি উঠলেন এতক্ষণে। ওনার ঘুম ভাঙল।

বিদ্যায়ত্নীর কাঁধে ঝোলান ডুবকি, একতারা। কুমির পেট কোমরের আঁচলে বাঁধা সাতখানা টাকা। মুকুন্দর খলে থেকে এসেছে ওর আঁচলে। কুমি বিদ্যার হাতখানা চেপে ধরে চলেছে।

বিদ্যায়ত্নী গুনগুনিয়ে উঠল। হাওয়া উঠল কঠে। হাওয়ায় উঠল বাইরের বাতাসে।

গুরু গো সৃজন নাইয়া।

ভরপারে লও আমারে বাইয়া।

আমি ত' জানি না সাতাব।

অগো আমা... মাইরো না চুবাইয়া।

মদন আগে আগে চলে। ওর কানের পাশ দিয়ে শনশনে বাতাসের বেগে স্মৃতি অনেক নরম ক্রীণ হয়ে কানে লাগে। মনটা কেমন টনটন করে, ওর বুকের হাওয়ায় চেউ লাগে। বিদ্যার গানের সঙ্গে সঙ্গে ও সুর দেয়। অ গুরু গো—ও—ও—

ডান দিকে খুব উঁচু ভিটের ওপর মস্ত টিনের ঘর। ছোট টিনের বাড়ি ছ'খানা।

বকবক তকতকে। সামনে কুয়োয় জল তুলছে দুটো সেপাই। সেপাই দুটো বদনা  
কেলে ওদের দিকে তাকায়। ইসারায় কাছে ডাকে। এটা একটা খানা। খানার  
সিপাই ডাকে কেন? কুমি বিছার হাত ধরে টানে। সিপাই দেখলে বড় ভয় লাগে।  
চৌকিদারকে ও যমের মত ভয় করে। দেবতার মত খাতির করে। এরা চৌকিদারের  
ওপরে, জলজ্যাস্ত সিপাই।

বিছা কুমির হাতটা ধরে টানতে টানতে এগোয়।

একজন সিপাইয়ের মুখে চাপ লাড়ি। বলে, - বয় এয়ানে। আর একখানা  
গান শুনা।

সিপাইয়ের হুকুম। কুয়োর ধার ঘেঁসে বসে পড়ে ওরা। মদন মাথা ঝেকে  
বোকা নামায়। পা-দুখানা একটু জিরোল এতক্ষণে। এত হাঁটা অভ্যাস নেই মদনের।  
তবু হাঁটতে ওর খুব কষ্ট হচ্ছিল না।

একতারার বং বং আওয়াজ ওঠে।

অ মন চোরা তুই তল্পী সামাল রাখলি নি।

অ তর চারিধারে ছয়ডা চোরে করে রে বুলবুলানি।

বলিহারী। সিপাই বাবাজীর মুখে রসের হাসির ছোঁয়া লাগে। বাইর্যা  
আওয়াজ তুলছে খেপী। কুমির চোখ দুটো জল জল করে ওঠে। মদন পোঁ ধরে।  
স্বরদেয়—অ মন চোরা তুই তল্পী সামাল রাখলি নি। অ চোরা মনরে আমার।

বঙা বং বঙা বং—তারের আওয়াজ ভাল ঠোকে।

অ তুই চোরে চাইপ্যা ধর, ঘরের বাইর কর।

খানায় আইছা ধরাইয়া দে', তয় সে বুকি ক্যাদরানী।

অ মন চোরা তুই তল্পী সামাল রাখলি নি

কালো মদন জুড়ি ধরে—ও চোরা মনরে আমার—বঙা বং—বঙা বং—বঙা বং—

বিছা খেপী কয়, কথা মিথ্যা নয়।

ভাবের চুরি বন্দ হইলে রসেরি উদয়।

ও তুই রসিক পুলিশ পাহারা রাইখ্যা, খাবি রসের জলপানি।

অ মন চোরা তুই তল্পী সামাল রাখলি নি।

অ চোরা মনরে আমার—বঙা বং—বঙা বং—

বাহারের গান গাইল খেপী। মদন জুড়ি ধরে আরও যেন মিঠে করে তুলেছে  
হাওয়া। সিপাই দুজন দুলতে দুলতে শুনছে। ভোরের হাওয়া জমজমাট ঢেউয়ের  
বাহার তুলেছে।

—তরা যাবি কোয়ানে ?

মদন জবাব করে,—দোয়াইল—কালাকান্দির কাছে। কোন পথে যাওন ভাল হইব বাবু?

দাড়িওলা সিপাই বলে,—অই যে তাকস বটগাছ, হ ওয়ানে গিয়া ডাইন মুরা চইল্যা যা। নদীর পাড় দিয়া যাইতে যাইতে কালাকান্দির সড়ক পৌছাবি।

বিভাদরী একমুখ হাসি নিয়ে বলে,—তোমাগো কুয়ায় হাত মুখ ধুইয়া লম্ব নাকি কও বাবু?

সিপাইরা সম্মতি দেয়।—হ, হ, রইস জল তুইল্যা দেই।

দড়ি-বাঁলতি নামিয়ে জল তুলে দিল সিপাই, ওরা হাত-মুখ-চোখ ধুয়ে নিল। কুমির মুখ ধুতে হ'লও দেরি হয়। ও বেশ ঘসে-মেজে মুখ ধোয়। কুলকুচো করে। দাঁত ঘসে মাটি দিয়ে। হাতের কঙ্কই পর্যন্ত, পায়ের হাঁটু পর্যন্ত পরিষ্কার করে ধোয়। খানিকটা জল ঢক ঢক করে খেয়ে নেয়।

বড় আরামী আয়েদী শরীর কুমির।

আবার পেন্টরা বোঁচকা মাথায় তোলে মদন।

পথে নেমে মদন খুক খুক করে হাসে। খেপীর খুশির ছোঁয়া লেগেছে ওর বুকে। দড়িদড়ায় বাঁধন নেই, আলগা খুশির ছোঁয়া।

—গানখান বড় জবর গাইছ! পদ বানাইছ তুমি?

বিভার হাসন লেগেই আছে।—যা মন নিল। আওয়াজে ভুরভুরাইয়া দিল্যাম।

মনে যা এসেছে, শব্দে সুরে তাই বার করে দিয়েছে! তাজব কারখানা! এখুনি বানিয়ে ফেলেছে গানখানা! মদন তাকায় বিভার দিকে। সত্যি বিভার পরিচয় যত পাচ্ছে, ততই যেন বিভার টানে ও নরম হয়ে যাচ্ছে! বড় গুণীন মাইয়া! গুণের সীমা নাই। হাসির খুশির সীমা নাই। প্রাণটা নিয়ে মুঠোয় মুঠোয় বাতাসে ছড়িয়ে দিচ্ছে।

মদনের চোখে অবাক হাসি।

কুমি তাকায় মদনের দিকে। কালো ঘন জোড়া ভুরু কুঁচকে ওঠে। মদনের অবাক মিঠে দৃষ্টিটা তখনো বিভাদরীর মুখের ওপব। মাথার বোকাটা বুকি বা পড়ে যায়। কুমি হাত বাড়ায় বোকার দিকে।

—বুচকিগুলান পইড়্যা যাইব।

বলে হেসে বলে,—আমাগো হইব কলা। তোমার সোন্দর বাকসখান ভাইকা খানখান অইব।

মদন মাথার টাল সামলায়। কোন কথা বলে না।

ঠাণ্ডা জলে চোখ-মুখ ধুয়ে বেশ আরাম লাগে। বাতাস তেমনি বইছে হ-হ করে,

কিন্তু তেমন ঠাণ্ডা। সূর্যি উঠেছেন এক মাস্থ সমান ওপরে। আকাশের রঙ মুছে শাদা করে তুলছেন। তবু রোদটা তখনও নরম। বাতাসে রোদে মিলে-মিশে লাগে ভাল। সূর্যি যত গরম হবেন, তত গরম হবেন পবন দেবতা। বাতাসে আঙনের হুকা ছুটবে। পিকিতির মিল, হতেই হবে। কেউ কাউকে শিখায় না, যে যার মত পিকিতির নিয়মে কর্ম করে—বলেছিল খেপী। কাল বলেছিল, অজুর্নগাছের তলায় নিরুন্ম রাস্তিরে।

মদন আর কথা বলে না। ভেতরে কেমন একটা আনন্দ ওস্তে ভরে তোলে। চলছে ওরা।

চলছে তো চলছেই। যাচ্ছে তো যাচ্ছেই।

বটগাছের কাছাকাছি এসে পড়েছে ওরা। খামল মদন। বিছা কুমি মুখ চাওয়া-চাওয়ি করল।

—কোন মুড়া যাইবার কইল, ডাইন না বাও ?

সিপাইটা বলে দিয়েছিল বটগাছের কাছে গিয়ে পথ পাবে। সেই পথে নদীর ধারে চলে যেতে হবে। পাড় ধরে চলে যেতে যেতে কালাকান্দির ঘাট। তারপর আর কি ? কালাকান্দি আর দোয়ালী। এ ঘর আর ও ঘর।

—কোন মুড়া যাইবার কইল ?

কুমি আর বিছা মুখ চাওয়া-চাওয়ি করে।

মদন হাসে। থেমে পড়ে।—কও দেহি কোন মুড়া যামু ?

সড়কটা চলে গেছে সোজা নাক বরাবর। কোথায় কে জানে। এই বটগাছের সীমানার দু'পাশে সড়ক থেকে নেমে গেছে দুটো হাঁটা রাস্তা। একটা পূবে, একটা পশ্চিমে।

কুমি ভয়ে ভয়ে তাকায় মদনের দিকে।—তুমিও ভুইল্যা গ্যালা ?

মদন মিটি মিটি হাসে।—পথ চিন না, আইল্যা কি কইর্যা ?

—মানুষের সাথে আইছিলাম।

—অখন যাওনের পথে একলা।

বিছাধরী কিক ফিক করে হাসে।—একলা কোন দুঃখে, তুমি রইছ।

বিছাধরীর কথায় মদন ভারি খুশি। বিছাধরী নির্ভর করতে জানে, কুমি জানে না। কুমি ভয় পায়। ভয় দেখায়।

—আমি যদি ভুলাইয়া লইয়া যাই ?

—ভুইল্যা ভুইল্যা যামু তোমার সাথে।

খাসা কথা বলে বিছাধরী। মদন মনের স্থখে এদিক-ওদিক তাকায়। বটগাছের

আগা থেকে এক দল কাক কা কা করে উড়ে ঘুরপাক খেয়ে আবার এসে বটগাছের ওপরেই বসে। দুটো কুকুর ঝিমুচ্ছে বটগাছের মোটা শেকড়ের ওপর। চারদিকে ছড়ান ছেঁড়া কাঁথা, মাতুর চাটাই।

—এ জানি শ্মশান-মশান মনে লয়।

কুমি বিজ্ঞার গা ঘেঁসে দাঁড়ায়। মদন স্বর্ষ যেদিকে উঠেছে, সেদিকে একটু সময় তাকিয়ে একটু ভেবে বলে,—পুলিশ কইল ডাইনে যাওনের কথা, আমিও ভাইব্যা দেখলাম। নদী পচ্চিয়ে না, পূবে। পূবদিকে চলো।

ডান দিকের রাস্তায় নেমে পড়ল ওরা। সরু পায়ে হাঁটা পথ। দু'পাশে আগাছার জঙ্গল। চোখের সামনে স্বর্ষ। তাকান যায় না। চোখ ধাঁধিয়ে যায়। মুখের ওপরে রোদটা ক্রমেই চড়ছে। বেশ জ্বালা ধরছে। মদনের মাথায় বান্ধ। কুমি মাথার ওপর ঘোমটা টেনেছে। বিজ্ঞাধরীর মাথার ওপর গোঁপা।

—উঃ! গেছিরে, খাড়াও।

কুমির কথায় দাঁড়াল ওরা। বসে পড়েছে কুমি। পায়ের তলায় একটা কাঁটা ফুটেছে। পায়ের আঙুলের মত লম্বা। টেনে বার করল কুমি। রক্ত বেরোল একটু। তার ওপর খানিকটা ধুলো চাপড়া করে মাখিয়ে দিল। ব্যস। ওই ধুলোই ওষুধ। ধুলোমাটির বড় ওষুধ নেই। ধুলোমাটির অনেক গুণ। জলমাটির দেহখানা জলমাটিতেই থাকে ভাল। পেকে যদি ওঠে, লাগাবে গ্যাঙ্গা পাতার রস। যা সেরে যাবে দু'দিনে।

বিজ্ঞা হাসে।—দুধে-মাখমের শরীর আমাগো কুমির।

মদনও হাসে কুমির মুখের দিকে তাকিয়ে। সত্যি কুমির মুখখানা এরি মধ্যে শুকিয়ে উঠেছে। মুখের কালো চামড়া চিক চিক করছে ঘামে। চোখদুটোর দুটো কোণে লাল আভা।

খোঁচাটা সহিতেই হয় কুমিকে। খোঁচাটা ও গর্বের কথা বলে মনে করে। দেহখানা ওর ভদ্র-ভদ্র। ঠাণ্ডা তাপে কষ্ট হয়। দেহের পরিপাটি তরুজুত না করলে অস্বস্থ হয়ে পড়ে। বাবুদের বাড়ির মেয়েদের মত নরম-সরম শরীর।

আবার হাঁটতে শুরু করে। দু'দিকে পাটের ক্ষেত। কাটা পাটের গোড়াগুলো শক্ত হয়ে রয়েছে রোদ মাটিতে। এখানে ধান রোয়া হয় নি কেন কে জানে। ওরা অত খপর রাখে না। নিজেদের জমি-জিরাত নেই। দিন আনা দিন খাওয়া। অত খপরে কি কাজ।

এদিকটার চাষ আবাদ ভাল নয়। কেন কে জানে! বোধ হয় নদীর জল উপচে এসে পড়ে এখানে? কে জানে!

হুঁধারে জল আর আগাছা। জন-বসতি নেই বললেই চলে।

হাঁটছে তো হাঁটছে। পথ আর ফুরায় না।

একটা ঘন জঙ্গলের পাশে এসে থমকে দাঁড়ায় ওরা। সামনে পড়েছে একটা নালা। তিরতির করে জল বইছে। বোধ হয় নদীর সঙ্গে যোগ আছে এ নালা। কত জল কে জানে! যদি ডুব জল হয়, তবে উপায় কি!

চারধারে তাকায়। না, কোথাও কোন নৌকো ডোঙা নেই যে লগি ঠেলে পার হয়ে যাবে। ভাল বিপদে পড়া গেল যা হোক। কি করা যায়? এ-ওর মুখের দিকে তাকাচ্ছে। কি করবে, কেউ কিছু বুঝতে পারছে না। সামনে এমন একটা আঘাট পড়বে কে জানত! ব্যাটা সেপাই তো কিছু বললও না।

বেলা বেড়েছে। রোদ চড়চড় করছে মাথার ওপর। এখানে দাঁড়িয়ে চারদিকে ক্যালক্যাল করে তাকিয়ে কোন লাভ নেই।

বিদ্ধাধরীর হাসি নেভে না।—ভালই হইল। সাতরাইয়া পার হমু।

কুমির মুখে বিরক্তি।—তর খ্যাপামী রাখ অখন। কাপড় নি ভিজ্যা যাইব।

—ভালই আইব। চান হইয়া যাইব।

—তুই খামলি নি। রঙ্গ-রসের আর সময় পাইলিখা?

মদন মিটিমিটি হাসে। বিদ্ধা আর কুমিকে যতই দেখছে, ততই অবাক হচ্ছে ও। হুঁজনের ভেতরে আশমান জমিন তকাং, অখচ হুঁজন হুঁজনের কত কাছে। কেউ কাউকে না হলে থাকতে পারে না, অখচ কেউ কারো কথা মেনে নিতে পারে না। একজন আনন্দে ভরপুর, খুশি খেয়ালে চলে। আর একজন প্রতিটি পা ফেলে সতর্ক চোখে, ভীষণ সাবধানে।

খেপী খেপেই রয়েছে, কুমি খ্যাপামীর ভয়ে তটস্থ।

মদন মধ্যস্থ হয়।—তোমরা খাড়াও এয়ানে। আমি আগে নামি।

কাপড়টা হাঁটুর ওপরে তুলে নিল মদন। আস্তে আস্তে নামল শ্রোতের জলে।

বিদ্ধা খিলখিল করে হেসে উঠল।

কুমির কাঁকালে একটা ঠ্যালা দিয়ে বলল,—আবার নি আছাড় খায়!

মেলায় যাবার সময় অন্তপথের এক খাল পার হতে গিয়ে পিছলে জলে পড়েছিল মদন। সেদিনও খিলখিলিয়ে হেসে উঠেছিল বিদ্ধা। ওর পা টিপে টিপে জলে নামা দেখে মনে পড়ে গেল কথাটা।

আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে এগোচ্ছে মদন। না, ডুব জল নয়। হাঁটুর সামান্য ওপরে জল উঠল মাঝ বরাবর। মদন ওপারে চলে গেল। ফিরে দাঁড়াল। বিদ্ধা আর কুমি নাশুক এবার।

বিজ্ঞা নামল জলে, কুমি পেছন পেছন। এমন নালা খাল পার হওয়া ওদের অভ্যাস আছে। পা কেলে কেলে পার হয়ে এল বিজ্ঞা। মাঝখানটার গিয়ে কুমি ঘূর্ণ করে পড়ল একটা গর্তে। একেবারে কোমর ছাড়িয়ে জল উঠল বুকের কাছাকাছি।

—ধরো, টাইফা ধরো আমারে।

মদন আবার নামল। কিছুটা এগিয়ে কুমির দিকে লম্বা হাতখানা বাড়াল। মদনের হাত ধরে ওপরে উঠে এল কুমি। শাড়িখানা পুরোপুরি ভিজ়ে। মাথাটা ছাড়া গা হাত পা সব ভিজ়ে।

বিজ্ঞা হেসে কুটোকুটি। কুমি শাড়ির আঁচল নিংড়োতে নিংড়োতে রেগে তাকাল খেপীর দিকে।

—কি কুস্কণে যে তর সাথে আইছিলাম!

মদন হাসতে লাগল। ভারি মজা লাগছে দু'জনকে নিয়ে। যেন জটিল কুটিল। খ্যাংরাকাঠির মত টুকটাক লেগেই রয়েছে দু'জনে। ঝগড়া হাসি, গান, গল্প, বেশ কাটছে সময়টা। যাত্রাদলে থাকতে ওর ঘুম ভাঙত এই এত বেলায়, তার পর মুড়ি চা খেয়ে সখীর নাচের মহড়া চলত ঘণ্টাখানেক। কে কত ভাল গেয়েছে, তাই নিয়ে চলত মন কষাকষি। খেতে খেতে দুপুর গড়িয়ে যেত। তার পর ঘুম। ঘুম থেকে উঠত রাত আটটা ন'টায়। আবার মুড়ি চা, কোথাও বা লেড়ো বিস্কুট। দশটা এগারোটায় গান শুরু হোত, ভাঙত শেষ রাত্তিরে। এসে শেষ রাতে হল্লা করে খেতে বসত। তারপর ঘুম। ঘুম থেকে উঠত আবার এই এত বেলায়। খাওয়ার টাইম বিকেল আর শেষ রাতে। শোবার টাইম সন্ধ্যা আর সকাল। কি অদ্ভুত দিন কাটিয়েছে মদন ভুঁইয়া। আজ সব যেন অল্প রকম। সন্ধ্যার পর গানের তান্ডা নেই। হিংসে-হিংসি বাদাবাদি নেই। কে ক'টাকা পুরস্কার পাবে, তাই নিয়ে মাথা বাথা নেই। বুক ভরে খাস নাও। মন খুলে হাস।

এরা দু'জনও তাই। বিজ্ঞাধরী যে মুহূর্তটিতে বেঁচে আছে, সেই মুহূর্তে প্রাণভরে হাসে। কুমি হাসায়, ঝগড়া করে, ভয় পায়। কুমি পাশে না থাকলে খেপীকে বোধ হয় এমন করে চোখে পড়ত না। এমন 'শক্ত মনে হোত না।

কুমি কি করে? জানে'না মদন। নিশ্চয় কোন গয়লা বা পরামাণিকের মেয়ে। খায় দায় গাবিয়ে বেড়ায়। বিয়ে নিশ্চয়ই হয়েছিল, বিধবা হয়েছে হয়তো। আবার একটা বিয়ে করলেই হলো। হয়তো তেমন পাস্তর জোটে না। কি দরকার মদনের অত খপরে? চলছ, চলো। চোখ মেলে দেখো চারিদিকে।

ওই তো উই দেখা যায় শাদা ধবধবে চাদরের মত নদীর জল আকাশ ছুঁয়ে

পড়ে আছে। রোদের ঝলসানিতে শাদা দেখাচ্ছে নদীখানা। যেন মস্ত একখানা  
দুধের সর।

—নদী আইয়া গেল।

—কই, কোনদিকে ?

—অই—চাইয়া আখ, জিক্যাগাছের ডালের মধ্য দিয়া চাও। হ, ওই।—

মস্ত একটা জিকাগাছ সামনে। আশে পাশে বুনো আঁড়ার ঝোপ। জিকাগাছের  
ডালপালার ফাঁক দিয়ে তাকাও সামনে। নাক বরাবর। বালি আর বালি। শাদা  
চিনির দানার মত বালি। বালির চড়া নেমে গেছে জলে। হু-হু করে জলছোয়া  
বাতাস এসে ঝাপটে পড়ছে নাকে-মুখে।

বিজ্ঞাধরী মস্ত চোখদুখানা মেলে তাকিয়েছে। হায়রে হায়, পরাগটা যেন  
কেমন কেমন করে ওঠে। আকাশছোয়া নদী, চোখের দৃষ্টি উধাও। চোখ মেলে  
তাকাও। চোখখানা ছড়িয়ে পড়বে চারদিকে। কোথাও থামবে না।

নদীর পাড়ে এসে চোখ আর ফেরে না। নদীর স্রোতের সঙ্গে সঙ্গে চলো।  
কোথায় কে জানে। যাচ্ছে তো যাচ্ছে। চলছে তো চলছে। এমনি করে চলতে  
চলতে যদি পড়ো গিয়ে সাগরে-সমুদ্রে। তখন কোথায় তুমি কোথায় আমি ? সব  
একাকার। বিজ্ঞাধরী তাকায় আর ফিক ফিক হাসে।

—উঃ! মইল্যাম!

ককিয়ে উঠল কুমি। কি হোল কুমির ? তাকাল ওর দিকে মদন।

—পায়ের তলা জইল্যা গ্যাল। বালুর মধ্যে চুলার আগুন ধরেছে।

তা বটে। কথা মিথ্যে নয়। বাতাস জলে ছোয়া ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা, কিন্তু পায়ের তলার  
বালি যেন উত্তনের আগুনের মত। বড় বড় চিনির দানার মত বালি যেন আগুনের  
ফুলকি।

—গ্যালামরে মইল্যাম।

বিজ্ঞাধরী খিলখিলিয়ে হেসে ওঠে।

—হাসন দেইখ্যা গাও জলে। তর পায়ে ত' চাম নাই, খড়মের নাগাল ঠক্কর  
ঠক্কর কইর্যা চলস!

কুমির রাগ দেখে মদন হেসে ফেলে।

মিষ্টি করে বলে,—এটু সইয়া লও। অই ঘাটলা আখা যায়। ওয়ানে বইয়া  
জিরাযু।

সামনে বেশ খানিকটা দূরে বিরাট পাঁচ-ছটা বটগাছ পাকুড়গাছ। ওখানে  
ছায়ায় ছায়ায় বালির পাড়টা ঢালু হয়ে জলে নেমেছে। কিছু মাছ ছেলে-পিলে দেখা

যাচ্ছে। চান করছে। ঝাঁপাচ্ছে। উঁচু পাড় দিয়ে চলতে চলতে দূর থেকে খুব ছোট দেখাচ্ছে ঘাটের মানুষগুলো। বাচ্চাগুলো মনে হচ্ছে যেন ছোট ছোট শুক। ডুব দিয়ে ভেসে উঠছে। কিছুক্ষণ বা সাঁতরাচ্ছে। কতক্ষণ এমন ঝাঁপাঝাঁপি করবে ওরা? যতক্ষণ না ওদের দিদি কিম্বা মা এসে ওঠবার জন্তে হাঁক পাড়বে। এই চনচনে রোদে জল থেকে আর উঠতে চায় কে? ওরা যখন উঠবে, পেটে তখন আগুন, কোনমতে গা-মাথা মুছে মাটির দাওয়ায় বসে যাবে খেতে। লাল মাটা চালের ভাত, ডাল আর কুমড়া বটি। তখন যেন স্বর্গের স্বখ।

মদনেরও এমন দিন গেছে। ওদের দেশের পাশ দিয়ে ছোট নদী বয়ে গেছে। অনেকে বলে নদী নয়। নদী থেকে বেরিয়েছে একটা মস্ত নালা। তা হোক তবু ওই সোনাশালী নদীতে যখন খাবলা খাবলা তেল মেখে ঝাঁপাত ওরা তখন যে কি সুখ পেত, সে সুখের স্বাদ জীবনে আর একবারও পেল না। তারপর ঘরে গিয়ে গপাগপ পুরো এক খালা ভাত খেয়ে আবার বেরোত একটি নড়ি নিয়ে কামরাঙা অথবা কাঁচা আমের গোছে। ট্যাঁকে থাকত একটা শিশি ভর্তি ঝাঁজ কাহুন্দী। কাহুন্দী দিয়ে গোটা অর্ধ-দশ কাঁচা আম খাওয়া হয়ে যেত বিকেলের ভেতর। নয়তো শ খানেক জাম।

মদন তাকায় দূরে ওই ছেঁগিগুলোর দিকে। গোটা দশ-বারো ছেলে কিলবিল করছে জলে। যেন ওরা জলেরই পোকা। নদীর পাড়ে যাদের ঘর তাদের ঘরের পোলাপানদের জলের সঙ্গে জন্ম থেকে সম্পর্ক। তবে ভয় একটা আছে যদি ভাঙন ধরে। ওরা পাড় দিয়ে চলেছিল। জলের ওপর খাড়া হুঁ মানুষ উঁচু পাড়। এক-একটা জায়গায় স্পষ্ট দেখা যায় ভাঙনের রেখা। অনেকটা পাড় জুড়ে ধমকের মত চিড় খেয়েছে, তলায় হুঁমানুষ নিচে ছায়াং ছায়াং ঢেউ, তলা থেকে মাটি খসিয়ে নিচ্ছে, ধুয়ে দিচ্ছে। পাড়ের তলায় অনেকটা খেয়ে গেলে ঝপাং করে পড়বে পাড়ের একটা ধস। জলে ধীরে ধীরে যাবে বালিমাটির মস্ত টাই। আবার ছায়াং ছায়াং ঢেউ, আবার তলা থেকে খেতে খেতে এগোবে। কত গাছ-গাছালি ঘর বাড়ি যে নদীর গর্ভে যায়।

ওরা ঘাটের প্রায় কাছাকাছি এসে গেছে। সূর্যি উঠেছেন মাথার চাঁদির ওপরে। মাথার টিনের স্যাটকেশটা যেন কামার বাড়ির লোহার মত তেতে উঠেছে। হনহন করে এগোচ্ছে ওরা। কুমি সব সময়ই কিছুটা পেছনে পড়ছে। পড়ুক। পথ কিছু ঘোরাল আঁকাবাঁকা নয়, যত পিছেই পড়ুক, ঠিক আসবে।

ঘাটে এসে পৌঁছল মদন আর বিজাধরী!

এদিক-ওদিক দেখে বটগাছের সবচেয়ে মোটা শেকড়টার ওপর বসল—মাথার বোঝা নামিয়ে। বিজাধরী একতারা নামাল, আঁচল দিয়ে মুখের ঘাম মুছল।

এখানে পাড় উঁচু নয়। পাড় কেটে মাঝখানে মাটি ঢালু করে দেয়া হয়েছে জল অধি। জল থেকে ওঠা-নামার ঘাটটা কাদায় পিছল। একটা ছেলে উঠতে গিয়ে দু'বার আছাড় খেল। গোটা তিনেক ঝাংটো বাচ্চা এসে ঘিরে দাঁড়াল ওদের। বৌ দুটি চান করে গায়ে গামছা জড়িয়ে উঠছিল। মদনকে দেখে ঘোমটা টেনে দিল।

ঘোমটার ভেতর থেকে আড়চোখে দেখল বিজ্ঞাধরীকে। ওর মাথার ওপর খোঁপা আর একতারাটা পরিচয় দিচ্ছে।

বৌ-দুটি বাঁ হাতে ঘোমটা ফাঁক করে দুজন ফিস ফিস করে কথা বলল। তারপর বেশ তাড়াতাড়ি হাঁটা দিল। কি বলল কে জানে! এমন তো কত মানুষই কত কথা বলে। ও সব গ্রাহ্যের মধ্যে আনে না বিজ্ঞাধরী।

কুমি প্রায় খোঁড়াতে খোঁড়াতে এসে পাশে বসল—গেছি রে, মরছি রে, আর আমি হাটবার পারুম না।

মদন হাসল। বিজ্ঞা মদনের দিকে তাকিয়ে বলল,—এই ঘাটলায় চান করা নি যায়?

—যাইব না ক্যান? করো।

বিজ্ঞাধরী বৌচকার কাছে গেল। টিনের স্ট্রাকেশের ওপর থেকে বৌচকা নামাল, খুলল। ঘীরে-সুস্বে বসে আস্তে আস্তে কাপড় নামাল। চিরুণী ও ছোট আয়না।

কুমির মুখটা উজ্জল হোল। যাক এখানে তবে একটু জিরিয়ে সাতিয়ে নেয়া যাবে। খেপীর ভাবসাবে মনে হচ্ছে, এখান থেকে এখুনি উঠবে না। বাঁচা গেল।

এই ঘাটেই আপাতত নোঙর করল ওরা।

॥ ছয় ॥

আপন-পর তো মনগড়া কারাক। নইলে কে-ই বা আপন, কে-ই বা পর। এ শুধু কথার কথা নয়। বিজ্ঞাধরী জানে। তাই মায়া দেখে। আর কিক কিক করে হাসে। ওর হাসন দেখে কুমি বিরক্ত হয়। খেপী যেন বানের জল। যেখানে সৈদ্য একেবারে মিশে যায়। বাটে এসে বসেছে আর ক'দণ্ড? এরই ভেতরে খেপীকে ঘিরে দাঁড়িয়েছে পোলাপানের দল। পেছনে গুটিচারেক অন্নবয়েসী বৌ। সেই বৌ দু'টিও ফিরে এসেছে। পাছাপাড় তাঁতের খাট শাড়ি পরণে। একটা বৌয়ের কোলে একটা বাচ্চা।

খেপার কটক এগিয়ে এল বোটি। মদনকে দেখে লজ্জা। মদন একটা হাই জুলে পেছন কিয়ে বসল। ট্যাক থেকে বার করল দেশলাই। দেশলাইয়ের তত্ব থেকে একটা আধখানা পোড়া সিগারেট। সিগারেট ধরিয়ে মুঠায় নিয়ে আরাম করে টানতে লাগল। বিজ্ঞাধরীর কাছে বেশ ভিড়।

বোটি এগিয়ে এল কোলের ছেলেটার। ছেলেটা ইহরের বাচ্চার মত ছোট। লালচে চামড়ার নিচে শুধু হাড় ক'খানা। মাথাটা বড় আর চোখ দুটো।

—এটু ঝাড়ফুক কইব্যা তাও গুণিনি বিবি।

বিজ্ঞাধরী নিশ্চয় গুণিনি। ঝাড়ফুক জানে। জলপড়া, তেলপড়া জানে। বাউল-বাউলীরা ককির দরবেশরা এ সব মস্তর তস্তর না ভেনে কি পারে? ধরেছে বোটি খেপীকে। আঁতুড় থেকে ছেলেটাকে কিসে যেন পেয়েছে।

বিজ্ঞাধরী ফিক ফিক করে হাসে।

পাশের আব একটি বো বলে,—তহনি কইল্যাম আবেদের বোবে। যাইস না ভর সন্ধ্যাকালে চালতাতলায়।

এরা মস্থলমান গেবস্ত। চাষী তাতে সন্দেহ নেই। দেখেই বুঝতে পেরেছে কুমি। বিজ্ঞাধরী হাসে।

—হাওয়া বাতাস লাগছে।

সেই বয়স্কা বোটি ছোট বোটির মস্ত মস্ত ভীতু চোখ দুটোর দিকে তাকিয়ে বলে,—ভয় নাই লো। গুণিনি বিবি একখান ফু দিলে ভাল হইয়া যাইব।

বিজ্ঞাধরী যে কিছু জানে না তা নয়। ওরা ধরেছে ঠিক। এ সব ঝাড়ফুক ওদের জানতে হয়। পাঁচ দুয়ারে .ন গেয়ে বেড়াতে বেড়াতে কার ছেলেকে পেঙ্গী পেল। কার মেয়েটার জব আর ছাড়ে না। কার বোয়ের পাঁচটা পেটে এসে পাঁচটাই নষ্ট হয়ে গেল। এ সবের একটু-আধটু বিহিত ওদের করতে হয়। বাজা বোয়েব ছেলে হয়। পেটরোগা মেয়েটা ধীরে ধীরে ভাল হয়ে ওঠে। এমন হামেশাই হয়। বিজ্ঞাধরী নিজেও জানে না কি করে হয়। বাবার কাছ থেকে দুটি মাত্র মস্তর শিখেছিল। সেইটেই স্থানে-অস্থানে আওড়ায়। কোথাও বা লাগে, কোথাও লাগে না।

—একবাটি ত্যাল লইয়া আইস

বড় বোটি দুড়দুড় করে চলে যায়। অদৃশ্য হয়ে যায় বাঁশঝাড়ের ওপারে। কিছুক্ষণ পরে নিয়ে আসে একবাটি তেল। সরষের তেল। বিজ্ঞাধরীর সামনে তেলের বাটিটা রেখে ছোট বোকে ধমক দেয়—ল, বইয়া পড়। বিবির হুমকে বইয়া পড়।

ছোট বোটা যেন বোবা। বড় বড় ভীতু ছোটো চোখ। মুখখানি ময়লা তেলে চকচকে। বিজ্ঞার সামনে মাটিতে ছেলে কোলে নিয়ে বসে পড়ে। ঠিক দুপুরে বট:

গাছতলায় মজলিস বসে গেছে। বেশ ভিড় জমেছে। আরও পাঁচ ঘণ্টার বো মেয়ে কাচ্চা-বাচ্চা হাজির। দুটো বুড়ি এসেও হাজির। পীরের দোয়াই, ছেলেটা যদি ভাল হয়। আবেদ আলীর এই প্রথম মইল্লা। প্রথমটা মইল্লা হলে এরপর ওর কোল মইল্লা হয়ে যাবে। একটাও বাঁচবে কোলে। হাওয়াটা লেগেছে কোলে। তেনার নজর রয়েছে বোয়ের কোলের। চালতেতলায় ভর সন্ধ্যাবেলা তেনার নজর পড়েছে। তেনারা চালতেগাছ ঝাণ্ডাগাছ-টাছেই বাস করেন কি না! ওসব স্থানে বো-বিশের সাবধানে চলা-ফেরা করত হয়। বুড়ি একজন আক্ষেপ করছিল। তার কথা তো আজকালকার বোরা শোনে না। ত্যাখ এখন, বোঝ মজাটা! তবু গুণিন বিবি এয়েছেন, তার দয়ায় যদি তেনাব নজর ঘুরে আবার চালতেগাছের ডগায় উঠে যায়।

ছোট ছোট ছেলে-মেয়েগুলোর চোখ বড় বড় হয়ে উঠেছে। ধমথমে ভয় আব কোঁতুকে। গুণিন বিবি কি দেখতে পাচ্ছে ভূতটাকে? নিশ্চয় দেখতে পাচ্ছে। নইলে তাকিয়ে ফিক ফিক করে হ'সছে কেন?

—অই গ্যানাবা হইয়া যা।

সরে যা বাচ্চাবা—বুড়ি ধমকে উঠল। কে জানে হাওয়াটা আবার ঘুরে-ফিরে কার ওপর ভর করে।

বিজ্ঞাধবী বিড় বিড় করছে আর ফুঁ দিচ্ছে। বাচ্চাটার মাথা থেকে পা পর্যন্ত ফুঁ দিচ্ছে। বার সাতেক ফুঁ দিয়ে তেলের বাটিটা তুলে নিয়ে আঁচলের তলায় ঢাকল। আঁচলের তলায় হাত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে আবাব বিড় বিড় করতে লাগল চোখ বুজে অনেকটা সময়।

এতগুলো মাহুষের মুখে রা নেই। মদনও মুখটা একটু ফিরিয়ে অবাক হয়ে দেখছে। সিগারেটটা হাতের আঙুলের ফাঁকে পুড়ে গেল অনেকটা। বাচ্চা ক্যা' ক্যা' করে চিংকার করে উঠল।

এই হয়েছে। তেনাদের নজরে বিষ হেনেছে। এইবার বোধ হয় তেনারা আবেদ আলীর বোয়ের কোল ছাড়বেন। হাওয়ায় হাওয়ায় চালতেতলার দিকে যাবেন। বুড়িরা এসব জানে। লোল চামড়ার ভেতরে চোখ দুটো জলজলিয়ে উঠল বুড়ি দুটোর। বিজ্ঞাধবী হাসল এবার। হাসল যখন তখন নিশ্চয় কার্যসিদ্ধি হয়েছে।

বড় বোয়ের দিকে তাকিয়ে বলল বিজ্ঞা—এই ত্যাল দিলাম। বিয়ানে বাসিমুখে কাপড় ছাইড়া এই ত্যাল মাখাইবা। বাস রোজ বিয়ানে একবার। তিনদিনে হাড় জিরজিরায় শরীল ত্যালত্যালা অইব। যে ডুক ত্যাল পইড়া থাকব, তারমধ্যে আরও ত্যাল মিশাইয়া লইও। রোজ মাখাইও। লও।

বড় বোয়ের হাতে তেলের বাটিটা দিয়ে বিজা ছেলেটার গায়ে মাথায় হাত বুলিয়ে  
দিল—ভাল অইব। ডর কইরো না। ভাল অইব। সোনার পোশাক সোনা অইয়া  
কোল জুইড়া থাকব। ডর নাই।

আবেদ আলীর বোয়ের শুকনো চোখ দুটোয় ভরসা এল। মুখে একটু  
হাসি হাসি ভাব দেখা গেল।

ছেলে-মেয়েগুলো হৈ-হৈ করতে করতে দৌড়োদৌড়ি শুরু করল।

বড় বো দীনভাবে বিজার দিকে তাকিয়ে বলল,—কি বা দিমু তোমারে। হুডুম  
আর গুড় দেই। খাইব্যান নি?

বিজা হাসল। হাসা মানেই সম্মতি।

বোঁরা চল গেল। ঘর থেকে নিয়ে এল প্রায় আধ-ধামা মুড়ি এক খাবলা গুড়।  
ছোট বো নিয়ে এল হু' কুনকে চাল, গোটা পাঁচেক শশা, একটা ছোট লাউ।

কুমি এতক্ষণ ব্যাজার বদনে দেখছিল। খেপীর যত ভুটকোয়ারা। গুণতুক  
জানে খেপী, তাই বলে পথে-ঘাটে আঘাতে এমন রব তুলবে এটা তার পছন্দ হচ্ছিল না।  
বিশেষ করে বোগদা মদনটা হাঁ হয়ে গেছে খেপীব ভুটকোয়ারা দেখে। আধ-ধামা মুড়ি  
আব তার ওপব শক্ত এক খাবলা গুড় দেখে কুমির চোখ দুটো চিকচিকিয়ে উঠল।

—হুডুম এয়ানে আন। হ' চাল কৌচড়ে।

কৌচড় পেতেছে কুমি মুড়ি নেবার জন্তে। খেপীর কাপড়ে অতবড় আঁচল নেই।  
খাট কাপড়ে ধামড়খাতি দেহখানা ঢেকে কুল পায় না। ও কি করে কৌচড়ে নেবে  
এত মুড়ি?

—জাও। চাইল্যা নাও।

কুমির কৌচড়ে মুড়ি ঢেলে দিল। লাউ আর শশা ক'টা রাখল সামনে। কিন্তু  
চাল?

—খাড়াও, ত্যানা বাইর কইর্যা লই।

বিজার বোঁচকাটা খোলা ছিল। তার ভেতর থেকে বার করল ছেঁড়া কাপড়।  
চাল ক'টা বেঁধে পুঁটলীতে রাখল আবার। বিজাধরী শুরু হয়ে বসেছিল। ওর অস্ত্রদিকে  
কোন খেয়াল ছিল না। এটা করতে হয়। ওর বাবা বলেছিল, যার রোগ ভাল  
করবার জন্তে ওষুধ দিবি—পরে হু'দও তাম্র কথাটাই ভাববি। তার ব্যামো ভাল হোক,  
ব্যামো সেরে গেলে তার চেহারাটা কেমন হবে, মনে মনে ভাববার চেষ্টা করবি।  
সাবধান, একমনে ভাববি। মনে যেন একটু টালমাটাল হয় না। মনকে যদি ছুঁচের  
ডগায় এনে ভাবতে পারিস তার নীরোগ দেহ, তবে নীরোগ সে হবেই। এইটেই  
এ মস্তরের আসল রহস্য।

বিজ্ঞানী চাইছে ছেলেটা ভাল হোক। আহা রে চামড়া মত জিরজিরে ছেলেটাকে কয় মায়ের কি জালা! ভাল হোক। ওই জিরজিরে দেহে মাংস হোক। টান টান হোক চামড়া, তেলতেলা হোক শরীর।

—গুণিন বিবি, ঘর কোয়ানে ?

উত্তর দেয় কুমি।—দোয়াইল নি জান, কোন্ পথে যামু ?

এক বুড়ি বলে,—ইয়ার পরে যে ঘাট পাইবান, কালাকান্দির ঘাট। ওয়ানে গ্যালো খপর মিলব। ছোটকালে কালাকান্দির হাটে বাইতাম—।

বুড়ির ছেলেবেলার কথা মনে পড়ল। তখন কি নদী এখানে ছিল ? আরও অনেক তকাত্তে ছিল। ভাঙতে ভাঙতে এগিয়ে এসেছে। চোখের সামনে কত মাটি ভেঙে জল হয়ে গেল। তখন ওদের বাড়িও এখানে ছিল। বলতে গেলে এখন যেখানে মাকনদী সেখানে ছিল তাদের ঘর। ওর বাপ আকছা মিঞা মনের মত করে বাহারের ঘর বানিয়েছিল। টিনের চাল, কাঠের পাটাতন, মস্ত মস্ত ঘর। বাগানখানা ছিল আরও সখের। আম জাম লিচু কাঁঠাল কামরাঙা বেতুল কি ছিল না ? সে সব দিন যেন স্বপ্ন হয়ে গেছে। তবু যেন মনে হয় এই সেদিনের কথা।

পাচটা না ছ'টা পাঠা নিয়ে হাটে গিয়েছিল বুড়ি বাবার সঙ্গে। এক-একটা পাঠার দাম দশ পয়সা বারো পয়সা। আকছা মিঞা সে হাটে বেচেছিল ঘোল পয়সা করে এক-একটা পাঠা। কাল কুচকুচে নখর পাচটা পাঠা। বুড়ি তখন ছ' বছরের মেয়ে। পাছাপাড় তাঁতের শাড়ি পরে বাবার সঙ্গে গিয়েছিল। কারণ ছিল, পাঠা ক'টাকে পুঁষেছিল বুড়ি। কচি থেকে ঘাস আমপাতা কচি কাঁঠালপাতা খাইয়ে খাইয়ে বড় করে তুলেছিল। সেই পাঠা হাটে বেচতে নেবার সময় সে হাটে বাবার বায়না ধরেছিল। হাটে তার সেই প্রথম যাওয়া।

সে সব কতকালের কথা! পাঠা ক'টা নিয়ে দরদস্তর যখন হচ্ছিল, তখনো ওব বেশ মজাই লাগছিল। কেনবার পর যখন পাঠা ক'টাকে নিয়ে চলে গেল, তখন ওর কান্না দেখে কে! নাকের নোলক ভিজ়ে গেল। মুখ-চোখ ভিজ়ে ফুলে একাকার। আকছা মিঞা অনেক বুঝিয়ে-বাবিয়ে শেষ পর্যন্ত দুটো গালাচ চুড়ি কিনে দিতে তবে ওর কান্না থামে। সেই পাঠার শোক অনেকদিন পর্যন্ত ভুলতে পারে নি বুড়ি, আর কালাকান্দির হাটও ভুলতে পারে নি।

বুড়ি কুমিকে বলে, আক্ষেপ করে, সেসব কতকালের কথা।—তখন এক গুণিন বিবি আছিল কালাকান্দির থালের ধারে—হ', উছরি বাছুরি যন্ত্রা যে ব্যামোই হউক, জলপড়া খাওয়াইয়া সারাইয়া দিছে। তার বাপ আছিল মেদা ককির। সন্মলের উপরে তার খান। অমুন গুণিন আর দেখি নাই।

কুমি মদন, মদন মদন, পুরোন কথা, স্থখ-দুঃখের কথা

আন্তে আন্তে চলে গেল ওরা সবাই। প্রাণের হোঁরা রেখে গেল ওদের প্রাণে।  
আপন-পরের কারাক নাই। সবাই আপন। পরাণটা যদি মেলে ধরো, যেখানে যাও  
পরানের ঠাণ্ডা হোঁরা পাবে।

সত্যি, এতক্ষণে ওরা যেন ঠাণ্ডা হোল। ঐকিতক প্রাণের খোলামেলা হোঁসার  
ওরা এই ভীষণ গরমেও তাজা হয়ে উঠল। কুমি বেশ খুশি খুশি।

স্থান করে নিল মদন আর বিজ্ঞানী। গায়ের কাপড় গায়েই শুকাবে।  
কতক্ষণই বা। ছুঁদণ্ড রোদের তাপে খড়মড়িয়ে উঠবে গায়ের কাপড়। ওরা বসল  
এসে বটতলায় আবার।

মুড়ি গুড় আর কচি শশা। বড় উপাদেয় খাওয়া। মচমচিয়ে খেতে খেতে  
রোদের তেজটা আরও বেড়ে গেল। তবু যেতে হবে। বেশি দেরি করার উপায়  
নেই। কালাকান্দির ঘাটে গিয়ে পৌঁছোতে পারলেই নিশ্চিন্তি।

পেট পুরে নদীর জল খেয়ে নিয়ে আবার হাঁটা শুরু করল ওরা।

কুমি গামছাখানা জবজবে করে ভিজিয়ে নিয়ে মাথায় দিল। পায়ের তলায় যদি  
পোড়নি লাগে, ভিজ়ে গামছায় পা মুছে নেবে। তবু যেতে হবে। আরও অনেকটা  
পথ যেতে হবে।

যত গরমই হোক না কেন বাতাসটা বড় ঠাণ্ডা। হ হ করে বইছে খোলা বাতাস  
জল ছুঁয়ে ঠাণ্ডা হয়ে।

ভেঁা শব্দে তাকাল ওরা। ইস্টিমার। বিরাট ইস্টিমার এগিয়ে চলেছে। এ  
ইস্টিমার রোজই যাতায়াত করে। যাবে গোয়ালন্দ ঘাট।

মদন বড় বড় করে তাকাল।—ভাইট্যাল জাহাজ।

যাবার সময় ভাটিয়াল। আবার বিংগে যে ইস্টিমারে যাবে সিরাজগঞ্জের  
দিকে, সেটা উজান। রোজই আসে উজান ভাটিয়ালের ইস্টিমার। যাত্রী বোঝাই  
মাল বোঝাই মাঝনদী দিয়ে চলেছে ইস্টিমার। তবু তার জল কাটা ঢেউ মস্ত বড় বড়  
হয়ে আছড়ে পড়ছে এসে পাড়ে।

—নাওখান বুঝি ডুইব্যা গ্যাল!

কুমি হাসতে হাসতে চোখ বড় বড় করে।

মস্ত ঢেউগুলোর ভেতরে পড়ে একখানা ছোট নাও নাগরদোলার মত উচু হয়ে  
নিচে নামছে, আবার উচুতে উঠছে। হাল যদি চেপে না ধরতে পারে নাও উল্টে  
যাবে। গেল বুঝি ডুবে! না ডুবল না! ডুবি-ডুবি করেও ডোবে না। টাল খেতে  
খেতে সামলে যায়।

বিজ্ঞানীর মুখখানা শিশুর মত সরল হাসিতে ভরে ওঠে। সামাল মাঝি। হ্যাঁ সামলে গিয়েছে। মাঝি যদি কুশলী হয়, তবে ঢেউ সামলাবেই। মনদরিয়ার ঢেউ সামাল দিতে হয়। বড় বড় জাহাজ মনদরিয়ার ওপর দিয়ে যখন ওপার যায়, তখন তো নাও ডুবু ডুবু। ভাবের জাহাজ ভাবের বেগে চলে মনদরিয়ায়। তার ঢেউ সামলাতে নাভিখাস ওঠে। তবু মাঝি যদি পাকা হয়, তবে পচা নাওকেও হাল ধরে পার করে নিতে পারে। সেই শাই মাঝির খপর কেউ জানে না। সে হাল ধরে বসে আছে মনের দরিয়ায়।

বিজ্ঞানী হাসিতে উগছে পড়ে।

ইন্স্টিমার তো চলে গেছে কতক্ষণ হল। তবু যে ঢেউ তুলে দিয়ে গেল, সে ঢেউয়ের নাচন কমে না। পাকা মাঝি না হলেই নৌকো ডিগবাজী। ভাটিয়ালেরই এ-চোট, উজানের চোট আরও বেশী। উজানের ঢেউ আরও বড় আরও জ্বর। নাও সামলান দায়।

বিজ্ঞানী মদনের দিকে তাকায়। মস্ত চোখ দুটোয় শিশুর কৌতুক।—ইন্স্টিমারে নি চড়ছে?

—ক্যান চড়মু না।

মদন অনেকবার চড়েছে ইন্স্টিমারে। উজানে ভাটিয়ালে অনেকবার। যাত্রাদলের সঙ্গে বহুবার বহু জায়গায় গেছে। কোথাও নৌকায়, কোথাও গরুর গাড়িতে, কোথাও ইন্স্টিমারে। এই তো গেল মাসে গিয়েছিল টাঙ্গাইলের কাছে। ও চত্বরে কাটিয়েছে দু মাসের ওপর। কুড়িটা বড় আসর। আরও গোটা পনেরো ছোট আসর।

তখন তো ইন্স্টিমারেই গিয়েছিল। সিরাজগঞ্জ ঘাটের আগেই পোড়াবাড়ি ঘাট। পেড়াবাড়ি ঘাটে নেমে যেতে হয় টাঙ্গাইল। নৌকায় যাওয়াই সুবিধে।

পোড়াবাড়ি ঘাটে থামল যখন ইন্স্টিমার তখন বিকেল। রাতটা কাটাতে হয়েছিল ঘাটেই।

খেয়েছিল চিঁড়ে দই আর পোড়াবাড়ির বিখ্যাত চমচম। মনে আছে মদনের। বড় মজা লেগেছিল, তবু সে মজার ভেতরে ঢালাও খুশি ছিল না। ভাবনা ছিল বড় আসরগুলোয় তার গান জমবে কিনা। দু-দশ বিশ টাকা পুরস্কার মিলবে কি না। মিলেছিল, টাঙ্গাইলের বাবুদের বাড়ির আসরে পুরো একখানা পাঁচ টাকার নোট মিলেছিল পুরস্কার। পালাটাও ছিল তার সবচেয়ে যে পালা ভাল লাগে, যে পালায় ও সবচেয়ে ভাল গায় সেইটা—নৌকাবিলাস। ও পালা গাইলেই জমে।

এক আনা দিব কড়ি,  
পার কইর্যা দাও তাড়াতাড়ি।

বিলম্ব আর সহ্য না—আ—আ—আ

মদন জবাব দিয়েছিল মিষ্টি হেসে। এক আনায় হইব না। একা নায়ে  
হইব না—

ভাবতে ভাবতে মদনের মন উধাও টাঙ্গাইলের আসরে।

—আমার ইস্টিমারে চইড়ব্যার ইচ্ছা করে।

বিছার মন্ত চোখদু'টোয় শিশু-মেয়ের চাউনী।

—চড়ে নাই তুমি ?

—না।

—তোমারে লইয়া যামু ইস্টিমারে।

—কবে যাইবা ?

—যামু যামু—

যেন ছোট মেয়েকে ভোলায় মদন। যাবে সে একবার বিছাকে নিয়ে।  
ইস্টিমারে গোয়ালন্দ অথবা সিরাজগঞ্জ। কেন ? কেন কিছু নেই। এমনি যাবে।  
ইস্টিমারে চড়তে মজা লাগবে। তাই যাবে। কোন উদ্দেশ্য নয়। যাত্রাগানের  
উদ্দেশ্যে। বেচা-কেনার উদ্দেশ্যে। কোন উদ্দেশ্যে গেলে তেমন মজা হয় না। এমনিই  
যাবে। শুধু শুধু যাবে। কবে যাবে। তা কি এখনি বলা যায় ? যখন খুশি  
হবে, মন চাইবে, তখন যাবে।

বিছা তাতেই খুশি। মদন বলেছে, তাকে নিয়ে ইস্টিমারে যাবে। সে আর  
তার কালা মদন।

কুমি কিছুটা পিছিয়ে ছিল। এগিয়ে এল ওদের কথাবার্তা হচ্ছে আন্দাজ করে।

বিছা ততক্ষণে দুলতে দুলতে অনেকটা এগিয়ে গেছে। বিছা হাঁটে বেশ  
জোরে। মদনের চেয়েও জোরে। মাঝে মাঝেই এগিয়ে পড়ে। নদীর জলে নাও  
দেখে বা একটা গুলক দেখে দাঁড়িয়ে পড়ে কখনো কখনো।

কুমি মদনের নাগাল পায়। মদনের কাছাকাছি এসে বলে,—খুশী কইল  
গুণতুক জানে !

মদন তাকিয়েছিল বাঁ দিকে ধু-ধু বালির চড়ার দিকে। বালির ওপর রোদের  
ঝিলিক। কোথাও একটু গাছ-গাছালি শেকড়-বাকড় নেই। গনগনে আগুনের মত  
গরম বালির ওপর রোদ্দুরের চমকানি। চোখ বলসে যায়।

কুমি মিটিমিটি হাসে।—তোমারেও নি, গুণ কইরল

আলগা জবাব দেয় মদন।—হইবার পারে।

জবাব কুমির মনের মত তো হয়ই না, কুমি বোধে যে ও কুমির কথা ভাল করে শুনছেও না। রক্তিম চোখ দু'খানাও তেরছা হয়, বিজ্ঞা চলেছে আগে আগে হনহনিয়ে। ভেরছা চোখে তাকায় তার দিকে।

কথাটা কিন্তু কুমি কিছু বানিয়ে বলে নি। বিশ্বাস করে বলেই বলেছে। খেপী গুণতুক জানে, এটা ওর স্থির বিশ্বাস। নইলে নাটা জুড়ানের মত সাই জোয়ান একটা মরণকে বান মেরে রক্তবমি করিয়ে দিলে! একদিনে শেষ করে দিলে। নাটা জুড়ান কি মদনের চেয়ে কম ছিল কিছু!

মদনকে যে কেমন করে খেপী পাকড়াও করে নিয়ে চলেছে, ভেবে পাচ্ছে না কুমি। যাত্রাদল-টল ছেড়ে এক-কথায় খেপীর সঙ্গে চলেছে। ব্যাপারখানা কি খুব সহজ! দেখে মনে হয় মস্তুর পড়া একটা সাপের মত মদন যেন খেপীর টানে পিছন পিছন চলেছে। মদনের সেই সন্ধার মেজাজ আর আজকের মেজাজ আকাশ-পাতাল তফাৎ। খেপীর দিকে তাকায় যেন পোষা একটা কুস্তার মত। বলিহারী খেপীর যাহ্নবিজ্ঞা!—

মদন কি বুঝতেও পারছে না যে তাকে মস্তুর পড়ে ভেড়া বানিয়ে নিয়ে চলেছে!

কুমি তো পারে না কোন মানুষকে এমন বেশে আনতে, যা খুশি তাই করাতে। কই মুকুল কি এল দোকান কেলে তার পেছন পেছন? এল না, আসবেও না। কেউই আসে না। কেউই এমন খেপে ওঠে না তার জন্তে! খেপী নিশ্চয় মস্তুর-তস্তুর দিয়ে বশ করে। নইলে কিছুর ভেতর কিছু নয়, ভোরে এসে সে দেখল অর্জুন-গাছের তলায় মদন বাক্স নিয়ে তৈরী, খেপীও তৈরী। ওরা মেলা ছেড়ে চলে যাবে। কুমি তো অবাক! এর ভেতরে কি এমন কারখানা ঘটে গেল যে এত ভোরে মেলা ছেড়ে যেতে হবে। আর মদনই বা যাবে কেন?

বিজ্ঞা কিক করে হেসে ওর কানের কাছে ফিসফিসিয়ে বলেছিল।—কান্দে আইজ মানুষ ধরা পইড়ছে। ধইর্যা বরে লইয়া যামু। কালা মদন ~~মদন~~ আমাগো সাথে।

কুমি আঁতকে উঠেছিল। অমন জোয়ান জলজ্যাস্ত মানুষটাকে ধরে নিয়ে যাবে খেপী! মদনকে দেখেছিল। আনমনা, চুল ঝুঁ, চোখ-মুখ কেমন ক্যাকাশে। যেন মস্তুরের বাঁধনে ছুয়ে পড়েছে। অবাক হয়েছিল কুমি। মনে মনে মদনের জন্তে মনটা কেমন লাগছিল। আহা রে, যাত্রাদলে ছিল ভাল। খেপীর কবলে পড়ে এখন চোপর দিন রোদে রুটিতে একতারায় টুং টাং করবে। আর ঘুরে বেড়াবে আওয়াজ তুলে। জীবন যৌবনে আর যেন কর্ম নেই।

সত্যিই মদন চলল। বিজ্ঞাধরী যেন ওকে মস্তুরের টানে টাননে টানতে নিয়ে

চলল। কিসের টানে চলেছে মদন একবার জিজ্ঞেস করতে ইচ্ছে হয়। সন্ধ্যা থেকে কোন কথাই জিজ্ঞেস করা হয় নি। খেপীর পাল্লায় পড়ে তাঁর নিজেরই নাজেহাল হবার দশা। মেজাজটা তিরিকি হয়েই ছিল।

এখন পেটে কিছু পড়েছে। রোদ গরমটাও সয়ে আসছে। একবার জিজ্ঞেস করলে কেমন হয় ?

চলতে চলতে মদনের আরও কাছে সরে এল। মদনের কালো শিশিমাশে মস্ত পিঠখানা বেয়ে ঘাম বরছে। এগিয়ে চলেছে। চলেছে তো চলেছেই। খেপীর বাতাস লেগেছে ওর গায়ে।

ওপরে সূর্যের তাত, নিচে বালির তাত, তাবি মধ্যে মিষ্ট করে বলে কুমি—  
আমাগো সাথে তুমি যাইত্যাছ কনে ?

মদন তাকাল। এ আবার কেমন প্রশ্ন এত সময় পরে।

বলে,—তোমাগো গাওঘরে।

—মরণদশা ! ওয়ানে কি গাওনার দল বানাইবা ?

—জানি না।

—থাকবা কোন চুলায় ?

—জানি না।

হাসিও পায়, দুঃখও হয়। মস্তুরে প্রায় অচেতন হয়ে গেছে মাহুঁষটা। হেসে কলে কুমি।—তুমি জান না। জানে কেডা ? হাইন্তা মইল্যাম কথা শুইন্তা।

মদন খেপীর দিকে তাকিয়ে বলল,—ও জানে।

—কপাল আমার। অ হইডা নিজের খপর নিজে জানে না। নিজের নাই চালচুলা। ও লইব তোমার খপব।

মদন তাকাল।

—অ তোমারে গুণ কইর্যা কালাইছে !

হেসে কলে মদন।—হইবার পারে।

বলে সামনের তরমুজ খেতেব দিকে তাকিয়ে বলে উঠল,—তরমুজগুলো অখনি বেশ বড় হইয়া উঠছে। ইরে আলায়। ৯০ তরমুজ !

সামনে বিরাট বালু ভরা মাঠে মস্ত তবমুজ খেত। বালির ওপর অগুস্তি তরমুজ। তবমুজের লতায় তরমুজে প্রায় ছেয়ে গেছে সামনের মাঠখানা। কি অবাক কারখানা ! কিছুক্ষণ ধরে ভীষণ ভেঙা পাচ্ছিল ওর। ভাবছিল কোথাও খেয়ে নদীর পাড় থেকে নেমে খানিকটা জল খেয়ে নেবে। তবু নামাটা খুব সহজ নয় বলে নেমে পড়ে নি। দু' মাহুঁষ উচু নদীর পাড়। সেখান থেকে লাকিয়ে নামতে গেলে জলে পড়তে হবে, আর

কে জানে কোথাও ঘূর্ণীটুর্নী আছে কিনা। জলে পড়ে এক বিপদ বাধবে কিনা! এ ছাড়া আরও মুন্সিল উঠে আসা। লাকিয়ে নামা যায়। কিন্তু উঠে আসা সহজ নয়। মাটি আঁকড়ে ধরে উঠে আসা প্রায় অসম্ভব। যেখানে ধরতে যাবে, হাতের বালিমাটি ধসে পড়বে, চাই কি একটু মাটির চাইও ধসে পড়তে পারে। তাই বৃকের তেঁটী বৃকে নিয়েই পথ চলছিল মদন। এখন চোখের সামনে তরমুজ খেত দেখে ও খেমে পড়ল।

বেশ বড় বড় তরমুজ। তাকাল এখানে ওখানে। হ্যাঁ—সামান্য দূরে বাঁশের খুঁটি দিয়ে উঁচু করে বাঁধা একটা ছোট চালা। ওখানে নিশ্চয় পাহারাদার আছে। কোন শব্দ পেলে সন্দেহ হলেই কোকর দিয়ে দেখবে। লাঠি নিয়ে ভেড়ে আসবে। তবু একটা তরমুজ যদি বোঁটা ছিঁড়ে নিয়ে চলে আসতে পারে তবে মন্দ কি।

মদন কুমির দিকে তাকাল। মিষ্টি-মিষ্টি হাসল,—এটো ছিঁড়া নি আনক যায় ?

—ক্যান ঘাইব না। রইসো। আমি আহুম।

বলে সামনের দিকে তাকিয়ে একটা হাঁক দিল,—অলো অ খেপী!

বিভাধরী হাঁক শুনে দাঁড়িয়ে পড়ল। কিন্তু একটা হাঁকেই সর্বনাশ হয়ে গেল।

খেতের একপ্রান্তে সেই উঁচু চালাঘরটার ঝাঁপ নড়ে উঠল। একটা দাড়িওলা মুখ দেখা গেল।

মদন বিরক্ত হোলো।—এককু চিক্খারে ঝাড়ে খড়ে আগুন দিয়্যা দিলা। উই জাখ—

কুমিও দেখল সেই দাড়িওলা মুখ। সতৃষ্ণ নয়নে তরমুজগুলোর দিকে তাকাল। বালির ওপর ঢ্যাপের মত গোল তরমুজগুলো পড়ে রয়েছে, অথচ আর একটাও নেবার উপায় নেই।

মদন শুকনো ঠোঁট চাটল জিভে। এমন ফলারটা মাটি করে দিলে কুমি। আর উপায় কি! এবারে চলো, হাঁটো। কার্ঠের মত শুকনো গলা নিয়ে এই আগুনে হুপুরে হনহনিয়ে পা চালাও।

স্বহা ধীরে ধীরে পশ্চিম দিকে টাল খেয়েছেন। এইবারে দেখতে দেখতে তরতর করে নামতে থাকবেন পশ্চিমের মাঠের প্রান্তে। উনি নেমে পড়বার আগেই তাদের পৌঁছতে হবে। তাড়াতাড়ি পা চালাতে হয়। বেশ জোর কদমে চলছে ওরা। কুমি অনেকটা পিছিয়ে পড়েছে। পড়ুক। হারাবার ভয় নেই। চলতে চলতে ঠিকই দেখতে পাবে। নদীর এক একটা বাকের মুখে অদৃশ্য হলেও, বাক ঘুরলেই চোখ পড়বে।

এবারের বাকটা ঘুরতেই চোখে পড়ল আর একটা ঘাট। এ ঘাটটা মস্ত। ছ-চারখানা বিরাট গয়না নৌকো ছাড়া বিশ-পঁচিশখানা নৌকো রয়েছে ঘাটের এখানে

ওখানে ছড়িয়ে। এ নিশ্চয় কালাকান্দির ঘাট। এতক্ষণে কালাকান্দির ঘাটে এসে পড়েছে ওরা, দোয়ালী আর বেশি দূরে নয়।

কালাকান্দি একটা মাঝারি রকমের গঞ্জ। পাটের ব্যাপারীরা এখানে বেশ জমজমাট হয়ে বসে আছে। বিরোট বিরোট গয়না নৌকোয় পাটের চালান যায় সিরাজগঞ্জে। ওটা আরও বড় গঞ্জ। ব্যাপার ব্যবসার মস্ত ঘাঁটি। সবচেয়ে বেশি লেনদেন হয় পাট। সোনাকরপোর মত ঝকঝকে পাটের বদলে গাদা গাদা সোনা-রুপোর লেনদেন হয়। ধান কলাই কুমড়ো পাঠার চালানও যায়। তবে পাটই এখানকার লেনদেনের মধ্যমণি।

ঘাটে এসে পৌঁছোল ওরা। এখানে ঘাটের পাড়ে তেমন ছায়াঘেরা গাছগাছালী নেই। ঘাটের বালুমাটিও যেন পায়ে পায়ে শক্ত হয়ে গেছে। লোকজনের চলাচল এখানে অনেক বেশি। গয়না নৌকোয় যখন মাল বোঝাই, তখন অনবরত মাল মাথায় করে চলাফেরা করতে হয়। ঘাটের ওপরে বিরোট চালা। টিনের শক্ত মজবুত চালা সব। মাল রাখবার ঘর।

বিজ্ঞা ঘাটের কোলাহল থেকে বেশ খানিকটা সরে এসে দাঁড়াল।

কিছু পরে এসে পৌঁছোল মদন আর কুমি। মদন এসে দেখল বিজ্ঞাধরী জায়গাটা বেছেছে ভাল। এখানেই একটু জিরিয়ে নেয়া যাবে। একটা মস্ত পিঠে কুমড়োগাছের তলায় বসল ওরা। মাথার স্ট্রটেশ পোটলা নামিয়ে পা ছড়িয়ে বসে পড়ল মদন। মদনের জোয়ান দেহখানাও সারাদিনের ধকলে কিছুটা ঘায়েল হয়েছে। মাথার চাঁদীটা ব্যথা হয়ে গেছে বাক্সের চাপে।

বিজ্ঞাধরীর মুখখানায় রক্ত জমে ঝকঝকে কাঁসার ধালার মত উজ্জ্বল দেখাচ্ছে। তবু হাসে বিজ্ঞাধরী।—ওর মুখের সব ক্লান্তি কালিমা হাসিতে ধুয়ে দিতে চায়।

—বেশি জিরান-সাতানের কাম নাই। অন্ধকার হওনের আগে ঘরে পৌঁছাইতে হইব।

তা বললে কি হয়? খেপীর কথা মানতে রাজী নয় কুমি।

—আমি দুই দণ্ড না জিরাইয়া যাব না।

মদন কোন কথা বলল না। একটু সময় পা ছড়িয়ে বসে থেকে ঘাটে গিয়ে চোখে-মুখে জল দিয়ে খানিকটা জল খেয়ে ঠাণ্ডা হোল। কুমি আর উঠতেই চাইল না। বসে রইল অনেক সময়। রক্তবর্ণ চোখদুটো বার বার বুজে বড় বড় স্বাস ফেলছিল, হালচাবের পর ক্লান্ত গাইয়ের মত।

একটা শশা বার করল বিজ্ঞাধরী আঁচল থেকে। আগের ঘাটে যে শশা ক'টা,

দিয়েছিল, তার থেকে একটা বোধহয় ও রেখে দিয়েছিল। অথবা নিজের খাবার শশাটাই রেখে দিয়েছিল।

মদনের শ্রান্ত মুখের দিকে তাকাল বিজ্ঞাধরী। চোখদুটো ভরা মমতা।

—লও খাও।

খাবার নাম শুনেই পিট-পিট করে তাকাল কুমি। দেখল মদনকে একটা শশা দিল বিজ্ঞাধরী। আবার চোখ বুজল কুমি। কি একটু ভেবে নিয়ে চোখ তাকাল যখন, তখন শশাখানা মচমচিয়ে খেয়ে নিয়েছে।

—গঞ্জ নি রসগোল্লা পাওয়া যায় ?

রসগোল্লার নাম শুনে অবাক হোল মদন। এ সব খাচ্ছিল কালেভদ্রে মেলে ওদের। মিষ্টি বলতে গুড়, বাতাসা, নয়তো কদমা। কুমি রসগোল্লার নাম করছে কেন হঠাৎ।

আঁচলে ছিল বনবনে সাতটা টাকা। একটা টাকা বার করে কুমি মদনের দিকে দিল।—লও, রসগোল্লা আন।

মদনের মুখখানা হাসি হাসি। দিনটা আজ কাটল ভাল। রসগোল্লার জলযোগটাও হবে তাহলে।

—কুমি আধবোজা চোখে তাকাল একবার বিজ্ঞাধরীর দিকে। বাঁকা হাসল।

খেপী হেসে উঠল আনন্দে।—রস যে তর ধরে না লো কুমি।

কুমি কোন জবাব দেয় না। হাসে—হাসিটা বেশ বাঁকা।

মদন উঠে চলে যায় হালুইকরের দোকানের সন্ধানে।

কুমি চোখ বুজে থাকে একটু সময়। তারপর চোখের পাতা অল্প তুলে আন্তে বলে,—মাছুষভারে লইয়া আইলি কি কামে ?

বিজ্ঞাধরী হাসে।—সে ঋণের তর কাম কি ?

কুমি পুরোপুরি তাকায় এবার।—কাম আছে। গাওয়েন্-মানুষে কইব কি ?

খিলখিলিয়ে হেসে ওঠে খেপী।—কইব। খেপী এউগ্গা মাছুষ ধইর্যা আনছে।

—অরে বিয়া করবি ?

—কোন দুঃখে। বিয়া করমু কোন দুঃখে !

—তন্ন মানুষে কইব কি ?

—মানুষের কথা মানুষে জানে, আমার ভাবনের ঠাঁকা কি ?

কুমির গল্লা একটু ভিজে ভিজে হয়ে আসে।—শ্রাঘে তুইও নষ্ট হইয়া যাবি খেপী ?

বিজ্ঞাধরী বলে,—এউগ্গা ডালে দুইডা ফল থাকে। রোইদে পোড়ে, বিষ্টিতে

ভেঙ্গে, বাতাসে ছোলে, এয়ার মধ্যে নষ্ট-নষ্ট কি পাইলি ? পাইক্লে পরে ফল দুইভা  
আপনে আপনেই বইরা পইড়া যায়। বুঝি নি।

না, কুমি অত শত বোঝে না। একটা মর্দামাছুষকে নিয়ে থাকবে, অথচ নষ্ট কথা  
রটবে না—এ কখনো হয় ? নষ্ট হওয়ার অনেক জালা, সে যে কি যন্ত্রণা কুমি ছাড়া  
কেউ জানে না।

বিচার জন্তে ওর কষ্ট হয়—ভাবটা মনে অনেকবার চেষ্টা করলেও আসলে কুমি  
বিজ্ঞাধরীর কাছে মদনের খাকাটা কোন মতেই সহ করতে পারছে না। নানা অভ্যুত্থানে  
ওর যে মদনকে নিয়ে ঘর করাটা নেহাৎই খারাপ—এইটেই বোঝাবার চেষ্টা করছে।  
কিন্তু কেন ? কুমির কি হিংসে হচ্ছে ? কিসের হিংসে ?

অতশত বোঝে না কুমি। মাঝে মাঝে খেপীর খ্যাপামী তার কাছে অসহ্য হয়  
বই কি ! বিজ্ঞাধরীর নিটোল নিষ্পাপ দিনগুলোর খুশি ওব মনে একটা জালা ধরায় বই  
কি ? কিন্তু তবু বিজ্ঞাধরী ওর একমাত্র সঙ্গিনী। ওর নিজের সমাজ নেই। মাহুঘের  
কাছে ঘৃণা ছাড়া আর কিছুই পাবার নেই। তাই কারো সঙ্গেই ও মিশতে চায় না।  
খেপী কিন্তু এগিয়ে এসে ভালোবাসে ওকে। খেপীরও সমাজ নেই, সংসার থেকেও নেই।  
মাহুঘের কাছে বিজ্ঞাধরী অটল ভালবাসা পায়—কুমির সঙ্গে এইটুকুই ওর তফাৎ, আর  
এইটেই কুমির জালা।

তবু কুমি খেপীকে না ভালবেসে পারে না।

মদন খেপীর ঘরে যাবার পরও কি খেপী আর গায়ের মাহুঘের ভালবাসা পাবে ?

যদি না পায়। এই ভাবনাটা কুমির অসহ্য লাগে।

বিজ্ঞাধরীকেও মাহুঘ ঘৃণা করবে। তাকে যেমন ঘৃণা করে ? ভাবতে সত্যি ভাল  
লাগে না। ঘৃণার যন্ত্রণা খেপী সহ করতে পারবে না। সে বড় অসহ্য। খেপীর নষ্ট  
হওয়া চলবে না। ও কিছুতেই খেপীকে নষ্ট হতে দেবে না। দরকার হলে মদনকে  
খেপীর কাছ থেকে সরিয়ে নেবে।

কথাটা খেপী অদ্ভুত বলল। দুটো ফল যদি একটা ডালেই থাকে। তাতে নষ্ট-  
নষ্টের কি আছে ? কোনমতেই কথাটা বুঝতে পারছে না। খেপীর অনেক কথাই ওর  
মাথায় ঢোকে না। এক ডালে দুটো ফল থাকা আর এক ঘরে দুটো মাহুঘ থাকা কি  
সমান হোল ? হাজার হোক বয়সে তো আর বৃদ্ধি নয় বিজ্ঞাধরী।

—বাইরের মাহুঘডারে যদি এখানে পৈঠায় বসান যায়। তবু বাইর ভিতর এক  
হইয়া যায়। উদ্বারে এখানে বসামু। তারপরে ও কোয়ানে গেল আর আইল,  
তা দিয়া আমার কি কাম।

নিজের বকখানা দেখিয়ে বলে বিজ্ঞাধরী। বাইরের মাহুঘটাকে ওখানে বসাবে।

কি যে পাগলের মত বাজে বকে খেপী, বোঝবার উপায় নেই। কুমি ওর, পাগলামীর কোন উত্তর দেয় না। তাকিয়ে থাকে ঘাটের দিকে বড় বড় গয়না নৌকায় মাল সাজান হচ্ছে। ওদের ঠিক সামনে একটা নৌকোর ছইয়ের ভেতর বসে তামাক খাচ্ছে একটা মাঝি। তাকিয়ে রয়েছে ওদের দিকে। এ নৌকো নদী পার হব না। যে নদীর ওপার দেখা যায় না, সে নদী পার হওয়া এ নৌকোর কর্ম নয়। এ সব নৌকো ঘাট থেকে যাত্রী ধরে খাল নালা বেয়ে দূরে দূরে গায়ে পৌঁছে দেয়।

মদন কিরে এল। ওর হাতে কলাপাতায় মোড়া রসগোল্লা। রস পড়ছে টপটপ করে।

পাতাটা এনে কুমির হাতে দিয়ে হাতের রস জ্বীভে চেটে নিয়ে বসল। ট্যাক থেকে একটা আধুলি বার করে কুমির হাতে দিল।—আষ্ট আনা লইয়া আইছি।

—কয়ডা ?

—দশ গণ্ডা।

—দশ গণ্ডা তো একাই খাওন যায়।

কুমির পছন্দ হয় নি, কম রসগোল্লা আনা। দশ গণ্ডা না হলেও পাঁচ ছ'গণ্ডা রসগোল্লা সবাই খেতে পারবে। সাত বছরের একটা মেয়েও চার গণ্ডা রসগোল্লা অনায়াসে টপটপ করে খেয়ে ফেলে।

দশ গণ্ডায় তিনটে বড় বড় মানুষ, ক'টা করে আর খাবে ? না। খাওয়াটা ত্যামন জুতের হোল না।

বড় কলাপাতাখানা বেশ কোঁশলে ভাঁজ করে মুড়ে বেঁধে দিয়েছে। পাতাখানা খুলে ছিঁড়ে ভাগ করে নিল কুমি। চার গণ্ডা মদন। ওরা তিন গণ্ডা করে। খাওয়াটা মোটেই জুতের হোল না।

নদীর ঘাটে গিয়ে জল খেয়ে এবার শুরু হবে আবার চলা।

আর পথ বেশি নেই। শূন্য পশ্চিমের গাছ-গাছালীর তলায় নেমে পড়বার অর্ধেকই ওরা পৌঁছাবে ঘরে। পথ আর বেশি নেই।

## ॥ সাত ॥

দোয়ালী গাঁওখানা এমন বড় কিছু নয়। মাত্র শ' তিনেক মানুষ গাঁয়ে। বিশ-বাইশ ঘর মুসলমান। পনেরো-বিশ ঘর হিন্দু। সব মিলিয়ে চল্লিশটা ঘর হবে হয়তো। এখানে বাবু খাঁরা, তাঁরা নাকি এক সময় ছিলেন খুব মন্ত জমিদার। অবশ্য এখানকার নয়। তাঁদের আদি বাড়ি কালাকান্দি। কালাকান্দিতে এখনো বাবুদের বিরাট বাড়ি আছে, তবে নদী থেকে সে বাড়ি আর বেশি দূরে নেই। হয়তো বছর পাঁচসাতের ভেতরেই সে বাড়ি নদীর গর্ভে যাবে। এখানে আছে সেই কালাকান্দির বাবুদেরই এক শরিক। বিশ পঁচিশ বছর আগে কালাকান্দি ছেড়ে এখানে এসে বাড়ি করেছিলেন। তখন তাঁদের দাপটে আর দাক্ষিণ্য আরও বহু মানুষ এসেছিল এখানে। বাবুরা এলেই সঙ্গে আসবে ধোপা, নাপিত, জেলে, জোলা, পাইক, বরকন্দাজ আরও অনেকে। এসেছিলও তাই।

দীর্ঘ পঁচিশ বছরে দু' তিনটে মহামারীতে গাঁওয়ের অনেক মানুষ মরে গেছে। অনেক মানুষ চলে গেছে। এখনো বাবুরা আছেন। বদনচাঁদ সরকার এখন কর্তা। কিন্তু সরকারবাবুদের আগের সেই দাপটও নেই, দাক্ষিণ্যও নেই। নানা শরিকে ভাগ হয়ে এখন তাঁদের নিজেদের সংসারেই অনেক সময় অনটন আর অভাব বেড়ে ওঠে।

বাড়িটা পাকা, কিন্তু পুরোন হয়ে গিয়ে প্রায় জরাজীর্ণ। তাতেও আর কুলোয় না। আশেপাশে বড় বড় টিনের চালাঘরও করতে হয়েছে পাঁচ শরিকের স্থান কুলোনব জন্তে।

ষড়িও সামর্থ্য তাঁদের কমেছে। কিন্তু দাপট কমে নি। এখনো পাইক বরকন্দাজ আছে। তবে তারা পোষাক পরে থাকে না। শুধু পুণ্যাহের দিন জীর্ণ পুরোন পোষাক বার করে পেতলের চাকতি ছাই দিয়ে মেজে ঝকঝকে করে পরে। এখনো হাতে কোন চোর ধরা পড়লে বা কোন প্রজা কোন অসামাজিক কাজ করলে তাকে ধরে এনে পঁচিশ ঘা বেত অথবা তিরিশ ঘা জুতো মারা হয়। এখনো দুটো পুরোন বন্দুক ঘরে আছে। ছররা নিয়ে মাঝে মাঝে বদনচাঁদ সরকার বিলের ধারে পাখী শিকার করতে যান।

তাই এখনো গাঁয়ের একটা মর্যাদা আছে। পূজোপার্বণে গাঁও জমজমাট হয়ে ওঠে।

বদনচাঁদকে সবাই ভয় করে, শ্রদ্ধা করে।

কথাটা পেড়েছিল সেদিন দাউসা ব্যাপারী।—কি আর কমু কত্তা। জানেন নিচ্চয়। বকুলতলায় এউগ্গা খেপী থাকে। ওডা বড় অনাছিষ্ট কইরব্যার লইছে।

বদনচাঁদ বললেন,—কি কইরাছে হারামজাদী ?

—হে কথা বলনের না কত্তা। বাইর থিক্যা মাছুষ ধইয়া লইয়া আসে।

বদনচাঁদ তাকিয়া ঠেস দিয়ে বসে বসেই বলেন,—আইনব্যার ত্যাও। তাতে তোমার পরাণ চড় চড় করে কান ?

দাউসা ব্যাপারী লজ্জিত হয়।—আমার কিছু না কত্তা, কথাডা কানে আইল অপনেরে কইল্যাম।

—বুজ্জি। আমার প্রজা মাইয়ার উপুর ক্যান নজর ত্যাও। তোমারে কাইটো ক্যালামু কৈল।

ধমক খেয়ে দাউসা ব্যাপারী দু' চারটে ঢোক গিলে উঠে যায়।

বদনচাঁদ বুদ্ধিমান। ঠিকই ধরেছিলেন, দাউসা ব্যাপারীর নজর পড়েছে খেপীর ওপর। কালাকান্দির ব্যাপারী তার গাঁওয়ের মেয়ের ওপর নজর দেবে। এটা তিনি সহ করতে পারবেন না।

হলে হবে কি, কথাটা নিয়ে সর্বত্রই কানাঘুষো চলছিল।

সেদিন হাটখোলায় দাশু শেখের দর্জির দোকানে মনছুর মিয়ান কথাটা নিয়ে জোর আলোচনা করছিল।

—আলার নামডা য্যান কি ?

দাশু শেখ জামা সেলাই করতে করতে বলে,—মদন।

মনছুর হলদে দাঁত বার করে হাসে। গোঁপের দুটো চুল ঠোঁটের ওপর থেকে সরিয়ে বলে,—বাইল্লা রে, নামখানের বাহার আছে। এখান থিক্যা ওয়াকে তাড়ানের কাম। আলায় দিমু নাকি ওয়ার প্যাটে কোচ বসাইয়া।

মনছুর সরকার বাড়ির বরকন্দাজের কাজ করে। কোচ, বর্শা, রামদা কারো পেটে গলায় বসিয়ে দিতে ওর জুড়ি নেই। এ তল্লাটে মনছুরকে ভয় করে সবাই। বদনচাঁদ সরকার কোন দুর্দান্ত প্রজাকে শায়েস্তা করতে হলে মনছুরকে পাঠায়। মদন এখানে এসেছে বলে মনছুরের রাগের কারণটা ঠিক বুঝতে না পারলেও দাশু শেখ জানে মনছুর বড় বদরাগী। চণ্ডালের মত রাগ।

সেলাইয়ের মেশিন খামিয়ে তাকায় মনছুরের দৃষ্টিক।

তাড়াতাড়ি বলে,—না, না, হুজুত কইয়া কাম নাই। ওয়াকে সজুত করুম আমি। তা মনছুর ভাই, তোমার এত রাগ দেখি কি কানে ?

মনছুর সোজা কথা বলে,—ও আবার জন্তে ব্যাপারী বড় নাস্তানাবুদ অইছে।  
বাবু ব্যাপারীরে যা মন ছায় তাই কইছে। ওয়াকে আমি ছাড়ুম না।

—ব্যাপারী নি তোমারে টাহা দিছে ?

দাশু শেখ চোখ টিপে হাসে।

—না। টাহা পইসার কথা না। ব্যাপারী অখন আমাগো পাঁচ গায়ের মাথা।  
মানীশুগী মাহুষ।

দাশু শেখ বলে,—ব্যাপারীরে কইও। খেপী কৈল গুণতুক জানে। ব্যাপারীরে  
বাণ মাইয়া দিবার পারে।

—আলায়, রাখেন বাণবুন। ও হগল ভুটকোয়ারা আমাগো শুনাইও না  
খলিকা।

মনছুর একটা বিড়ি ধরায়।

খলিকা দাশু শেখ বুঝতে পারে। কালাকালির ব্যাপারী মনছুরকে নিশ্চয় টাকা  
পয়সা দিয়েছে আর মদনের বিরুদ্ধে নানা ঘটনা শুধু নয়, দরকার হলে তাকে মেরে  
ফেলবার ব্যবস্থাও করতে বলেছে। মনছুরকে বিশ্বাস নেই। কোন দিন অন্ধকার  
রাত্রে বিলের ধারে বিদেশী মাহুষটার পেটে কোচ বসিয়ে দিতে পারে। তারপর বিলের  
পাঁকে পুঁতে ফেললে আর ধরে কে ?

কালাকালির ব্যাপারী বিত্বাধরীকে ছাড়বে না বলেই মনে হচ্ছে। ব্যাপারী  
এখানে বিশেষ সম্মানী ব্যক্তি। বদনচাঁদ সরকারও তার ওপর খুশি নয়। কেন না  
পাটের চালানে কারবারে ব্যাপারী এখানে এখন সরকারবাবুদের চেয়েও অর্থবান।  
অসম্ভব পরিশ্রমী চতুর মাহুষ দাউসা ব্যাপারী। গুণীমানী ব্যক্তি। একটু যা দোষ,  
ওই মেয়েমাহুষ। কোন মেয়েমাহুষ তার চোখে পড়লে তার আর রক্ষে নেই। যেমন  
করে হোক, তাকে বার করে আনবে। সর হারবাবুরা ওর এই দোষের কথা জানে।  
কিন্তু আটকাতে পারে না। বিশেষ কিছু করতে পারে না।

বিত্বাধরীর সঙ্গে মদন ভুঁইয়া এখানে আসবার পর গায়ে একটা রোল উঠেছে  
ঠিকই। কিন্তু সবচেয়ে উচাটন হয়েছে দাউসা ব্যাপারী। যেমন করে হোক  
বিত্বাধরীকে তার বাগে আনতে হবে।

মনছুর বিড়ি টানতে টানতে বলে,—তুম ওয়ারে সজুত করবা কি কইয়া ?

দাশু শেখ আবার মেশিন চালায়।—করম। যখন করম, তখন দেইখে।

ওরা দেখে, পরমানন্দ হালুইকর, মিষ্টির দোকান থেকে বেরিয়ে হাঁকো হাতে  
নিয়ে দাশু শেখের ছাপরার দিকে আসছে। সন্ধ্যার পর খলিকার দোকানেই ওদের  
মজলিস জমে।

হাটখোলায় প্রথম সারিতে প্রথমেই পরমানন্দর দোকান, তারপর খলিফার ছাপরা, তারপরে মশলাপাতি, চালডাল। সাবান তেলের গোটা তিনেক দোকান। তারপরে খানিকটা ফাঁকা মাঠ। মাঠ ছাড়িয়ে কিছু দূরে ঢিপির ওপর কয়েকটা ঘর। সেখানে রাখী মালের গুদাম।

হাটখোলা সন্ধ্যার পর নিরুন্ম হয়ে যায়। তিনটে চারটে ছাপরায় লণ্ঠন ঝোলে। টিমটিমে আলোয় অন্ধকারের ঘন গাঢ় আন্তরণটা আরও যেন বাড়িয়ে তোলে। কেনাবেচা সন্ধ্যার পরে বেশি কিছু হয় না। কখনো-সম্বন্ধে বোতল নিয়ে কেউ কেউ কেরোসিন নিতে আসে। কেউ বা দু'চার পয়সা মশলাপাতি, কেউ বা হরিরলুটের জন্মে বাতাসা কদমা। অন্ধকার স্তব্ধ হাটখোলায় এই খলিফার দোকানটি তখন জমজমাট হয়। মাঝে মাঝে তাদের আড্ডা বসে। বেশি রাত্রে ভাঙ, গাঁজা, মদও চলে এখানে। অনেকে বলে, দাশু শেখ লুকিয়ে গাঁজা বিক্রি করে। ওইটেই নাকি ওর আসল ব্যবসা। দাশু শেখের চোখ দুটো সব সময় ঘুম-ঘুম। আধা বোজা। সব কথাতেই ওর হাসি অভোস। কেউ গাঁজা বিক্রির অপবাদ দিচ্ছে ও ঘুম-ঘুম চোখে তাকায়। অল্প হেসে বলে,—নিব্যান নি দুই-চার আনা?

খলিফার দোকানের মজলিস বসে। গাঁয়ের যত রকমের কথা। যত বিভ্রান্ত, সব ব্যাখ্যান করা হয় এখানে।

পরমা হালুইকর হাঁকোটা হাতে নিয়ে জমিয়ে বসল।

মিনিট খানেক যেতে না যেতেই পদ্মদিদি এসে ঢুকল, সঙ্গে মদন ভুঁইয়া।

পদ্মদিদি কোমর দোলাতে দোলাতে দোকানে ঢুকেই বলল,—অলো অ খলিফা!

পদ্মভূষণ ঘোষ—সবাই বলে পদ্মদিদি। দশ-বারোটা গাইগুরু আছে, দুধ মাখন ঘি বেচাকেনা করে। লম্বা চেহারা, সামনের দাঁত দুটো উচু। ধুতিখানা পরে ধুতির কোঁচাটা খুলে মেয়েদের আঁচলের মত গায়ে জড়িয়ে নেয়। কোমর ছলিয়ে ছলিয়ে চলে। মুখে কাপড় গুঁজে হাসে, চোখের ঠারঠারে যে কোন মেয়েকে হার মানায়।

পদ্মদিদি ঢুকল খলিফার দোকানে।—অলো অ খলিফা, আমার জামাখান আর কবে বানাবি, মইলে পরে চিতায় লইয়া জমাখান দিয়া আসিস।

ঘুম-ঘুম চোখে তাকায় দাশু শেখ। পদ্মদিদির কেন অনেক দাদার পিরান তার কাছে কর্মের পক্ষে ছ'মাস পড়ে থাকে। তাগাদা করতে এলে ওই ঘুম-ঘুম চোখ আর হাসি-হাসি মুখ। রেগে যদি চোঁচাও খলিফার গলার আওয়াজ আরও থেমে যাবে। গালাগাল যদি কর হাসি-হাসি মুখে তাকাবে যেন একটা তামাসার কথা বলা হচ্ছে।

—দিমু দিমু। মঙ্গলবার আইস দিমু অনে।

—রাখলো তর মঙ্গলবার। কত মঙ্গলবার গ্যালআইল। আ রাম রাম,  
একখান জামা বানাইতে দুই বছর।

কোমরটা বেঁকিয়ে গালে হাত রাখল পদ্মদ্বিদি।

পরমা গুড্রুক গুড্রুক তামাক টানছিল। মদনের দিকে তাকিয়ে পদ্মদ্বিদিকে  
বলল,—ইনি কেডা ?

—রইসো, আগে আমার জামার নিকাশ করি।

ঘুম-ঘুম চোখে তাকাল দান্ত শেখ মদনের দিকে। আস্তে বলল,—আইসেন,  
বইসেন।

মদন ভেতরে ঢুকে বসল।

পরমা হুকোটা মুছে এগিয়ে দিল মদনের দিকে।—লন, তামুক খান।

মদন নাকটা টেনে হুকোটা নিল।

মনছুর এতক্ষণ মদনের দিকে তাকিয়েছিল। চোখের দৃষ্টিটা কড়া করে বলল,—  
আপনেরে ধ্যান নতুন মনে লয়।

পদ্মদ্বিদি চোখ ঘুরিয়ে গালে হাত রাখে।—অ লো আমার লো, কয়েন কি  
মনছুর মিয়া। মদনের চিনেন না? পুরা এউগ্গা মাস হইয়া গেল। মদন এয়ানে  
আইছিল। সে কি আইজের কথা। কবে বান কইব্যান আমারেও চিনেন না।  
কপাল আমার!

পদ্মদ্বিদি আঁচলের খুঁটটা মুখে গুঁজে থুক থুক করে হাসে।

মনছুর হাসে না। বলে,—কোয়ানে আইছেন?

এবার পদ্মদ্বিদি বললে,—অ লো, খেপীর ঘরে আইছে। কিষ্টবাজার কিষ্ট  
আছিল। বড় সোলদর গাওনা গায়। গায়ের মদন ভাই। এয়োগো একখান পদ  
শুনাইয়া ছান।

মদন হুকোয় টান দিয়ে ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে হাসে।

মনছুর একটা বিড়ি ধরায়। বলে,—কথাড়া বুঝবার পারেন নাই পদ্মদি। এনার  
লগে বাউলীবিবির সম্পকডা কি? হেই অইল কথা।

—এডাও নি বুঝল না মিয়াভাই। তোমার লগে আমার সম্পক কি? পরমার  
লগে খলিফার সম্পক কি? মানুষের লগে মানুষের সম্পক। ওরা আপনেই জয়ায়। তাও  
গো মদন ভাই হকাডা জাও, দুইডা টান দেই।

পদ্মদ্বিদি মদনের হাত থেকে হুকোটা নিয়ে কলকের টিকে আঙুল দিয়ে উলটে  
পালটে ফুঁ দিয়ে হুকোয় টান মারে! পরমা মদনের দিকে তাকায়।—বাবুগো বাড়ি  
গেছিল্যান এয়ার মধ্যে?

—না যাই নাই ।

মদন ঠোট মোছে । অপরিচিত মহুম্বদের দিকে ঝাঁকায় ।

—যাওন উচিত ছিল কি কও শ্যাখ ?

দাশু শেখ সেলাই করতে করতেই বলে—হ ।

পরমা একটা হাই তোলে । মনছুরের দিকে দেখিয়ে বলে—মিয়াভাই বাবুগো বাড়ির বরকন্দাজ ।

মনছুর বিড়িটা টেনে টান টান হয়ে বসে ।

খলিফা দাশু শেখ বলে,—আপনের গাওনা শুননের ঠেঁছা আছিল ।

মদন অন্ন হাসে । আস্তে বলে,—শুনামু ।

—কাইল আইসেন ।

পদ্মদিদি হুকো নামায় মুখ থেকে । —মদনভাই একখান পিরান বানাইব । কাইল আইসা কাপড় কিন্তা দিয়া যাইব । বুঝলা নি খলিফা ।

—হ ।

—বানাইয়া দিবা কবে তক ?

—দশ বারোভা দিন লাগব ।

—আহা লো, কি কথা শুনাইলা ? পরাণ ঠাণ্ডা অইল । আমার পিরান বানাইতে দিছি চাইর মাস হইয়া গ্যাল । অখনো কাপড়খানে কাঞ্চি পর্শ করো নাই । তুমি বানাইবা দশদিনে । মরণ আমার !

দাশু শেখ ঘুম-ঘুম চোখে তাকাল । মুখখানায় অমায়িক হাসি ।

হুকোটা রেখে উঠল পদ্মদিদি ।—লও যাই । কাম আছে ।

পদ্মদিদি আর মদন উঠে দোকান থেকে বেরোল ।

মদনকে খলিফার দোকান চিনিয়ে দিতে এসেছিল পদ্মদিদি । বিতাদারী পদ্মদিদির সঙ্গে ওকে পাঠিয়ে দিয়েছিল । কাল আবার হাটখোলায় আসবে । কাল হাটবার । জামার কাপড় কিনে খলিফার দোকানে মাপ দিয়ে যাবে । তারপর তাগাদা করতে হবে কিছুদিন । খলিফাদের যে তাগাদা না করলে কাজ হয় না, এটা সবাই জানে ।

মদন মাঠে গেলে পদ্মদিদিকে বলল,—আপনের পিরান দিব কবে ?

—আই মইলে ।

কোমর হুলিয়ে চলতে চলতে রাগে কেটে পড়ে পদ্মদিদি ।—আই, আই, ওয়ার কথা আর কওনের না । তুমি কিন্তু ওয়ার ভরসায় বন্ধুতা থাইক না । ঘাড়ে পাড়া দিয়া আদায় কইয়া লইও ।

মদন হাসে । ভয়ে ভয়ে হাসে । কেন না হাসলে পদ্মদিদির গোসা হয় । তাঁর

ধারণা ওকে দেখে সবাই হাসে। অখচ নিজে ও মানতে রাজী নয় যে হাসাবার মত কিছু ও করে। কোমর ছলিয়ে না চলে ও পারে না। আঁচলখানা গায়ে না ভুললে কেমন উদলা উদলা মনে হয়। পদ্মদিদির মেয়েলী ভাব-সাব পদ্মদিদির কাছে স্বাভাবিক। সে এতে অস্বাভাবিক কিছু খুঁজে পায় না। বরং তার এই ভাব-সাবের জন্তে গাঁয়ের মেয়েমর্দা সকলের কাছে তার অব্যবহৃত দ্বার। দই বেচতে গিয়ে বাড়ির ভেতর অধিকারী গিন্নির প্রথম মেয়ের স্বস্তরবাড়ি থেকে ক'খানা শাড়ি দিয়েছে পুজোয় এ খবরও যেমন জানে, তেমনি বটকেষ্ট তার বৌকে ধরে ঠ্যাঙায় বলে তার সঙ্গে ঝগড়া করে আসতেও জানে। মেয়েরাও হাসে। পুরুষরাও হাসে। অখচ পদ্মদিদি যেন এ গ্রামের খবরের কাগজ, যে খবর চাও পদ্মদিদির কাছে পাবে। প্রতিটি পরিবারের নাড়ীনক্স তার জানা।

বিদ্যাদরীকে পদ্মদিদি বড় ভালবাসে। মেয়েটা বড় সহজ সরল অখচ খাঁটি, ভেজাল নেই। পদ্মদিদি নিজেও যেমন দই দুধ খিয়ে ভেজাল দেয় না। মাসুকের ভেতর ভেজাল পছন্দ করে না।

কাঁধে ঝাঁক নিয়ে দুই দুধ বাড়ি বাড়ি বেচে 'কেরবার পথে বকুলতলায় ওই ছাপরাটার ধারে গিয়ে মাঝে মাঝেই দাঁড়ায় পদ্মদিদি। বেলা তখন স্বর্গে। দুপুর। হাঁক দেয় পদ্মদিদি,—অলো অ খেপীদিদি, ঘরে আছে নি ?

বিদ্যাদরী তখন হয়তো কাঁঠালের বীচি পুড়িয়ে নিচ্ছিল উঠুনে। ছোট পাকঘর থেকে বেরিয়ে আসে।

—লও, ভাও লইয়া আইস।

বিদ্যা একটা কলাইয়ের কাঁটি নিয়ে আসে। পদ্মভূষণ ঘোষ ঘিয়ের টাছি, দুধের মাঠা, অথবা হাঁড়ি টাছা দই যা থাকে বাটিটায় দেয়। তারপর হাসে বলে—নতুন গান বাধা হইছে নি ? বিকালে আহুত্ম অনে শুহুত্ম।

বিদ্যাদরী নতুন কোন গান বাঁধলে পদ্মদিদিকে শোনাতেই হবে। বিদ্যার আওয়াজ শুনে পদ্মদিদি বড় খুশি হয়। বিদ্যাদরীকে স্নেহ করে ভালবাসে।

আজ বিকেলেও পদ্মদিদি ক্ষীর বেচে কেরবার সময় বিদ্যাদরীকে খানিকটা ক্ষীর দিয়ে গিয়েছিল। উঠোনে হাঁটু মুড়ে বসেছিল মদন। কিছু পাট নিয়ে দড়ি পাকাচ্ছিল।

বিদ্যা বললে—শুনছ দিদি, আমাগো ওনার পিরান ছিড়া গ্যাছে গা ?

পদ্মদিদি বলল—কেমুন কইর্যা ছিড়ল ?

খিল খিল করে হেসে ওঠে বিদ্যাদরী। সে কথা আর কওনের না। গ্যাছিলেন কাইল কুমির ঘরে। ফিরনের পথে পাউচাগো বললডা শিং উচাইয়া ঘাই দিব্যার

আইছিল। উনি দোড়াইব্যার গিয়া পড়লেন কান্দারের কাটায়ে। কড় কড় কইর্যা পিরান ছিড়্যা গ্যাল।

পদ্মদিদি কৌচার আঁচল মুখে দিয়ে থুক থুক করে হেসে উঠল। —মরণ আমার।  
বিজা বললে—উনি খলিকার ঘর চিনেন না।

—কও কি! হাটখোলা চিনে না?

মদন কথাগুলো শুনছিল। মুখখানা গম্ভীর করে বসেছিল। কথাটা সত্য। কিন্তু ষাঁড়ের তাড়া খেয়ে কাঁটায় যদি জামা ছিঁড়েই গিয়ে থাকে, তাতে এত হাসির কি আছে? সেই থেকে বিজাধরী মাঝে মাঝেই হেসে উঠছে।

পদ্মদিদি বলল—আমি যামু খলিকার ঘরে। ওয়ারে আইসা লইয়া যামু অনে।

সেই কথাই রইল। ঠিক সন্ধ্যার মুখেই পদ্মভূষণ ঘোষ এল। তার কথার খেলাপ হয় না। মদনকে নিয়ে হাটখোলার খলিকার দোকানে গেল। কথাবার্তা সব বলে দিয়ে এল। কাল হাট থেকে কাপড় কিনে দিলেই কিন্তু সব কাজ হোল না। দাঙ শেখের কাছ থেকে পিরান আদায় করা যার-তার কর্ম নয়। বিশ মাসে তার বছর। সাবধান করে দিল মদনকে—ঘাড়ে পাড়া দিয়া থাইক। তা নইলে ছ' মাসেও জামা বানান হবে না।

মাঠটা কোণাকুণি পাড়ি দিয়ে বকুলতলার উঁচু পাড়ে উঠল। বিশাল একটা বকুলগাছ পাড়ের ওপর। তলায় পুকুর। পুকুরের একটা কোণে জমেছে হিঞ্জে আর কলমী শাক। খাবার যখন কিছু না থাকে, শুধু ভাত ক'টা রেঁধে বিজাধরী চলে আসে বকুলতলার পুকুরে। কিছু হিঞ্জে আর কলমী তুলে নিয়ে যায়। তাই দিয়ে ভাত খাওয়া হয়।

বকুলগাছের নিচে জমাট অন্ধকার। ওইখানেই দাঁড়াল পদ্মদিদি, মদনের দিকে তাকাল।

হঠাৎ বলল—এঁউগা কথা কম?

—কয়েন।

—এখানে আইছ কি কামে?

—আমি আহি নাই। খেপী লইয়া আইল।

একটা নিখাস ক্লে পদ্মদিদি বলল—তোমারে দিয়া খেপীর কি কাম?

মদন সহজভাবে বলল—আমি জানি না।

পদ্মদিদি গলা নামিয়ে বলল—তুমি জান বান না জান, ঘরে রতন থাকলে তার উপরে সগ্গলের কুদিষ্ট পড়ে। কথাখান বুইর্যা লও। সাবধানে চলাকিরা কইরো। এখানে মানবের জলুনী-পুড়ুনী বেশি। না আইলেই ভাল কইরতা। যাউক, আইছ যখন, সাবধান থাইক। রতল লইয়া ঘরে থাকলে চোর ডাকাইতের ভয় রাইখো।

মদন কথাগুলো খুব ভাল করে বুঝতে পারল না। এটুকু বোঝা গেল যে চূর্ণন তার পেছনে লাগবে। তাই তাকে সাবধান করে দিচ্ছে পদ্মদিদি। রতনটি কে? খেপী? খেপীর জন্মেই কি তাকে সাবধানে থাকতে হবে? কারণটা কি? খেপীর সঙ্গে তার সম্পর্ক কি যে সাবধানে থাকবে। খেপীর মত খেপী থাকে, তার মত সে থাকে। যে কোনদিন সে এখান থেকে চলে যেতে পারে।

খেপী তার ঘরের বোঁ নয়। অথবা বাইরের মেয়েমাছুষও নয়। বাউল-বাউলী ওরা। সাধন-ভজন করে। গান গায়, ভিক্ষে করে। হাসে, খেলে, খায়-দায় আকাশের পাখীর মত উড়ে বেড়ায়। বিজ্ঞাধরী খাঁচার পাখী নয়। সে বিজ্ঞাধরীকে বাঁধবার কোন চেষ্টাই করে নি। সে জানে সে চেষ্টা বৃথা। আকাশে যে পাখী ওড়ে, তাকে কি হাত বাঁড়িয়ে ধরা যায়?

বিজ্ঞাধরীর সঙ্গে তাই কোন সম্পর্কই তার গড়ে ওঠে নি এখনো।

তার ঘরে রতন কোথায় দেখল পদ্মদিদি! রতন তার নয়। এ রতন পড়ে আছে মাঠে-বাটে। যে খুশি কুড়িয়ে নিক। তার কি আসে যায়। সে ঘরে বন্ধ করে রাখে নি।

—কথাডা আপনে ঠিক কইল্যান না।

পদ্মদিদি বকুলগাছের তলায় আরও ঘন অন্ধকারে মদনের কাছে এল—  
ক্যান?

সোজাভুজি বলল মদন—রতন আমি ঘরে বঁধ কইর্যা রাখি নাই।

—তুমি নি হাসাইল্যা মদনভাই। তুমি রাখ বান না রাখ, খেপীদিদি তোমার কাছে বাঁধা পড়েছে।

—তার আমি কি জানি?

—তোমার জাননের কথা কই না। মান্বে জানে। খেপীদিদিরে যারা চাইছিল, তারা দাফাইয়া মরত্যাছে। অগো, কথা আমি ভুল কই না। পরে বুঝব্যা।

পদ্মদিদি ঘুরল।—চললাম। ঘরে কাম আছে।

চলে গেল পদ্মদিদি।

বকুলতলার ঘন অন্ধকারে দাঁড়িয়ে রইল মদন।

পদ্মভূষণ ঘোষ এখানকার বাসিন্দা। গয়লা বল দই দুধ বেচতে তার সব ঘরে যাতায়াত আছে।

ও দেখেছে, মানুষটা সকলের প্রিয়। ছেলে বুড়ো মেয়ে মর্দ সকলের সঙ্গে তার সমান খাতির। তার কথাটা খুব ফ্যালনা বলে মনে করবার কোন কারণ নেই। একটু অবিশ্বাস হোল মদন ভুঁইয়া।

এক মাস হোল এসেছে সে এখানে। মেলা থেকে খানিকটা বৌদ্ধের বশে বিত্‌াধরীর সঙ্গে সে'চলে এসেছিল। কিছু জানবার প্রয়োজন মনে করে নি। কোন ধবরাধবর নেয়া দরকার মনে করে নি। যাত্রাদলের অধিকারীর কাছে ভীষণ অপমানিত হয়ে সে যখন ভাবছিল, যাত্রাদল তাকে ছেড়ে দিতে হবে। এ-দলে আর থাকা যাবে না। কোথায় যাবে, কি করবে ভেবে যখন ঠিক করে উঠতে পারছিল না, সেই সময় বিত্‌াধরী তাকে বলে বসল, চলো আমার সঙ্গে।

ভেবে ভেবে কোন কলকিনারা না পেয়ে সে তখন সঙ্গে সঙ্গে বিত্‌াধরীর সঙ্গে চলে আসাটা ঠিক করে ফেলেছিল। শুধু যে একটা আশ্রয়ের জগ্‌ে তাও ঠিক নয়। বিত্‌াধরীর কথায় গানে হাসিতে ও খোলা হাওয়ার মত একটা মুক্ত আমেজ পেয়েছিল। যাত্রাদলের হিংসেহিংসি দলাদলিতে ভেতরটায় যেন অনেক ময়লা অনেক যন্তরা জমেছিল। বিত্‌াধরীর হাসির তোড়ে মাত্র একটু সময়ে সব যেন উড়ে গেল, খোলা হয়ে গেল।

একটা অল্প স্বাদ পেল। সে স্বাদটা কি ও জানে না। ভাল লেগেছিল। শুধু ভাল লেগেছিল বললেই একমাত্র কিছু বলা যায়। এত কালের হাল চাবের বলাদ যেন ছাড়া পেল সবুজ মাঠে আর আকাশে।

ঠিক ভাল করে নিজেও বুঝতে পারে না মদন, কেন ওর ভাল লেগেছিল, কি ওর ভাল লেগেছিল। ও কি বিত্‌াধরীর উদ্ধত যৌবনকে চেয়েছিল? না, এমন কথা কখনো মনে হয় নি। বিত্‌াধরীর সঙ্গে সংসার-ধর্ম করতে চেয়েছিল? মোটেই নয়। বাউল-বাউলীর আবার সংসার। ও কি জানত না যে বিত্‌াধরীকে সংসারের দড়িতে বাঁধা যাবে না। খুব জানত।

তবে কি চেয়েছিল মদন? কি যে চেয়েছিল ও পরিষ্কার বুঝতে পারে না। শুধু মনে হয়, ভাল লেগেছিল। কি যে ভাল লেগেছিল সেটাও স্পষ্ট করে বোঝা যায়। বিত্‌াধরী কাছে বসে, তার দিকে তাকায়, হাসে, গান গায়, তার ভাল লাগে। আর কিছু সে চায় না। 'ও বেশ বুঝতে পারে ভাবনা-চিন্তার কতকগুলো দড়িদড়া আছে, যেগুলো জট পাকিয়ে যায়, টানাটানি করতে গেলেই যন্ত্রণা। বিত্‌াধরী যেন যাহু জানে। ওর কাছে বসলে সেই দড়িদড়াগুলো নিমেয়ে আলগা হয়ে যায়। মনে হয় যেন হাল্কা হয়ে পাখীর মত বাতাসে ভেসে বেড়াচ্ছি। মদন ভুঁইয়া এই আশ্চর্য স্বাদটা পায়।

বিত্‌াধরীকে দেখা যেন আকাশ দেখা। বিত্‌াধরীর কথা গান যেন মাঠের খোলা হাওয়ার আওয়াজ। এমন একটা অসুভূতি ওর মনে আসে। কিন্তু স্পষ্ট করে বুঝতে পারে না। কি চায়?

চাইবার আছে বা কি? চাওয়ার কথা মনেই আসে না। বিত্‌াধরী কিছু চায় না। ওর কাছে বসলে কিছু চাইতে ইচ্ছে হয় না। চাওয়ার কথা ভুল হয়ে যায়। সত্যি সত্যি মনে হয় চাইবার আছে কি? গান গাও নাচ, হাস-খেল, চাওয়া-চাওয়ি আবার কিসের!

না, আজ পর্যন্তও বিত্‌াধরীর কাছে সে কিছু চাইতে পারেনি। বিত্‌াধরীও তার কাছে কিছু চায় নি। এ কথাটা ও পরিষ্কার বুঝেছে। বিত্‌াধরীর চাইবার মত কোন প্রয়োজনই বোধ হয় নেই। কিছু দিতে পারে। কিন্তু মদন তার কাছ থেকে কিছু নেয় নি। আজ আছে কাল নেই। পথে দেখা আবার দু'দিন পরেই হয়তো কোথাও চলে যাবে সে। তাই চাওয়া-নেওয়ার কোন প্রয়োজন মদনও বোধ করে নি।

বিত্‌াধরী তার কেউ নয়। সে-ও বিত্‌াধরীর কেউ নয়। দু-চার দিনের জন্তে একটু বাস করা। আবার এ বসবাস ভাল না লাগলে অনায়াসে অস্ত্র কোথাও চলে যাবে সে। গিয়ে আবার দল বাঁধবে। নিজের একটা যাত্রার দল বাঁধবার ইচ্ছে আছে মদনের। কোথায় কেমন করে একটা দল বাঁধা যায়, সে সব ভাবনা এখনো ভাল করে ভাবে নি। মাঝে মাঝে মনে হয়, এখানে যদি কোন সুবিধে হয়, তবে একটা যাত্রার দল সে গড়ে তুলতে পারে।

ভিক্ষে করতে সে পারবে না। ওইটে তার কেমন যেন ঠিক ভাল মনে হয় না।

মদন ভুঁইয়া বকুলগাছের তলা থেকে একটু এগিয়ে পুকুরপাড়ে বসল। আকাশটা মেঘলা করেছে। বেশ দম্কা বাতাস বইছে। পুকুরে ব্যাং ডাকছে। বকুলগাছের তলায় অন্ধকারে অনেক জোনাকী আনাগোনা। মদন একটা বড় নিশ্বাস ফেলে ঘাড় পর্যন্ত বাবরি চুল হাত দিয়ে সমান করল।

ভিক্ষে করতে সে পারবে না।

এখানে আসবার দিন দুই পরে সকালে উঠে ঘরদোর সেরে বিত্‌াধরী পুকুরে যখন স্নান করতে গেল, মদন তখন উঠে সবে বিড়ি ধরিয়েছে একটা। হাত মুখও ধোয়া হয় নি।

বড় চায়ের তেঙা পেয়েছিল ওর। এদলে বেলা দশটায় ঘুম থেকে উঠে চা খাওয়া অভ্যেস। এখানে ঘুম ভাঙতে অবিষ্টি বেলা দশটা হয় নি। তবু তখন মাঠে রোদ নেমেছে। তখনও ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা হাওয়া বইছে। একটু পরেই রোদের তেজ্‌জটা বেশ বেড়ে উঠবে। গা চিড়চিড়িয়ে উঠবে।

বিত্‌াধরী পুকুর থেকে এসে মদনকে হাঁ করে বসে থাকতে দেখে হেসে বলেছিল—বুঁইয়া রইছ ক্যান? চান কইর্যা লও। তোমায়ে লইয়া বাইর হমু।

—কনে যামু ?

আন্তে আন্তে বলে মদন ।

বিত্‌ধারী গামছাটার ভেতরে চুলের গোছা নিয়ে পাকিয়ে পাকিয়ে নেংড়াতে থাকে । বলে—তোমারে গাঁও দ্যাখাইয়া আহম । মান্‌বে কালা মদন দেইখ্যা চাউল দুইডা বেশি দিবাব পারে ।

মদনের মেজাজটা ভাল ছিল না । চা না পেয়ে দেহটা ম্যাজ ম্যাজ করছিল । বিত্‌ধারীর কথা শুনে বিরক্ত হলো ।

বলল—আমি ভিকায় বাইর হমু না ।

খেপীর চোখ দুটো বড় বড় হয় ।—ওমা, ভিকা করে কেডা ? আমিও কাউর কাছে কিছু চাই গ্‌ ।

—চাউল ডাইল তোমারে এমনি ছায় ?

—নাচন গাওন শুইয়া ছায় ।

বিত্‌ধারী টান টান হয়ে দাঁড়ায় । ভেবেছে কি কালা মদন ? সে ভিক্ষে করে ? ভিক্ষে সে করে না । তার নাচ গান শুনে মানুষ চাল ডাল, কেউবা দুটো বেগুন, কেউ বা আখখানা কুমড়ো, যে যা পারে দেয় । কেউ যদি কিছু না দেয়, খেপী আর জগ্‌রে গলা ভকিয়ে বসে নেই । একমুঠো মুড়ি খেয়ে দিন কাটিয়ে দেবে ।

মদন চোখ দুটো ঘোরায় মাঠের দিকে ।—আমি যামু না ।

হাঁসির কথা নয়, তবু বিত্‌ধারী ফিক করে হেসে ফেলে । ভিজ্‌ ভিজ্‌ ঠাণ্ডা গাল দুটোয় ঘূর্ণীর মত দুটি টোল পড়ে । মদনের চাঁদির ওপর গামছা নিংড়োয়, ওর মাথায় জল পড়ে ।

—এত গোসা কি কামে । ভূতুম হইয়া বইয়া রইছ ।

মদন আরও বিরক্ত হয় । বাঁ হাতে কপালের চোয়ান জল মোছে ।

বিত্‌ধা কাপড় ছাড়তে ধরে ঢোকবার আগে বলে—চানডা কইর্যা লও । আমি সাইয়ের নাম লইয়া গাওখান ঘুরা দিয়া আসি । গৌসা কইর্যা পালাইও না ।

হাসছিল বিত্‌ধারী । গৌসা কাকে বলে জানে না ও । হাসন ছাড়া কথা নেই ।

মদন বলে—তুমি চা খাও নি ?

ফিরে তাকায় খেপী । চোখদুটো টম্-টমে, চোখের কোণ দুটো ফুলো ফুলো ।

বলে—পাইলে খাই । না পাইলে খাই গ্‌ ।

গান শুনিয়া যার ভাত কোটাতে হয়, সে চা পাবে কোথায় ? চা চাই, চিনি বা গুড় চাই, দুধ চাই । কিছুই তো নেই । থাকবার কথাও নয় । মদন কথাটা তখন

অত তলিয়ে ভাবে নি। বাউল-বাউলীর ঘরে ভাঙার থাকে না। কথাটা ওর ভাবা উচিত ছিল। ভাববার মত মেজাজ ছিল না তখন।

খেপী পেঁচিয়ে শাড়ি পরে খঞ্জনী নিয়ে কাঁধে একটা থলে নিয়ে বেরিয়ে গেল।

মদন বসেছিল উঠোনটায়। বকুলতলার পাড় দিয়ে খেপী এগিয়ে চলেছে। মাথায় চূড়োর মতো করে এলো খোঁপা রাখা। খাট একখানা শাড়ি পরণে। কিন্তু কি আশ্চর্য দেখেখানা খেপীর। নিটোল ভরারোঁবন নিয়ে টান টান হয়ে চলেছে। বিলের ধারে বকের মত হাল্কা পায়ে এগিয়ে চলেছে। চলেছে যেন চারপাশে খুশির হাওয়া তুলে চলেছে। ঢেউ তুলে চলেছে।

মদন অবাক হয়ে দেখছিল। বরাবরই ও এমনি দেখে আসছে। খেপীর খুশির জোয়ার যেন অফুঁরান, ভাটা দেখল না মদন। এত জুরি-জারি ওর কিসে আসে ভেবে পায় না মদন। খেপীকে ভাল না লেগে উপায় আছে ?

হ্যাঁ, আওয়াজ তুলছে খেপী। বকুলগাছের পাতার কুরকুব শব্দের সঙ্গে আওয়াজ হাওয়ায় হাওয়ায় এসে কানে লাগে।

গুরু তোমার নিশান রাখা হইল দায়।

মানুষ আইছা বসাইলাম পৈঠায়।

অ দয়াল গুরু আমার

গুরু তোমার নিশান রাখা হইল দায়।

আওয়াজটা ক্রমে মিলিয়ে যেতে লাগল। বিজ্ঞাধরী বকুলগাছের ডানদিকের পথ ধরে গাছগাছালির আড়ালে গিয়ে গেল।

মেজাজটা যেন আওয়াজের হাওয়ায় ঠাণ্ডা করে দিয়ে চলে গেল খেপী। অবাক হয়েছে মদন। দেখেছে যখনই মনটা অকুপাকু কবে ওঠে। মেজাজটা টং হয়ে থাকে কোন না কোন কারণে, খেপীব এক ঝলক হাসি, আর আওয়াজের হাওয়া মনের উচুনিচু জমিন সমান করে দেয়। আলাগা করে দেয় ভেতরটা। সাইরেটা হালকা করে দেয়। এটা যে কেন হয়। কি করে যে এমনটা হয়, মদন বোঝে না।

একটানা খুশির উজান বজায় নেপেছে খেপী, ভাটি কাকে বলে খেপী জানে না। তাজ্জব কারখানা।

সেদিন স্নানটা সেয়ে নিয়ে মদন টের পেল বেশ খিদে পেয়েছে। আবার আনচান করে উঠল মনটা। বড় ঝাঁপি জালে পড়া গেল দেখছি। চায়ের সময় চা নেই, খিদে পেলো খাবার নেই। বাউল বাউলুলের ঘরে এসে শেষে দেহটা ব্যামোয় ধরবে কি না কে জানে।

মদন দোরের ঝাঁপ করল। দড়ি দিয়ে ঝাঁপ রাখল। তালা নেই। চাবি নেই।

তালার কাম কিসের? বাউলের ঘরে তাল! পাটের একটা দড়ি দিয়ে ঝাঁপটা বেঁধে রাখলেই যথেষ্ট। গরু বাছুর পাঠা কুকুর ভেতরে না ঢোকে। তাল দেবার তাগিদ কিসের? আছে কি যে তাল দেবো। বোঁচকায় কানাকড়ি নেই। ভাঙারে একমুঠো চাল নেই। ঘরে তালার কামটা কি? কিন্তু মদনের যে আছে! ফুল জাঁক টিনের বাস্কেটায় গোটা কতক টাকা আছে। কেউ ঘরে ঢুকে বাস্কেট বগলদাবা করে মাঠ পেরিয়ে গেলেই অন্ধকার।

তবে একটা কথা আছে। এ ঘরে কেউ ঢুকবে না। সবাই জানে, থাকবার ভেতর ছেঁড়া কাঁথা, দুখানা কাপড় আর মাটির হাঁড়ি, কলসী, কলাইয়ের দুটো খালা বাটি, আর আছে কি? মদনের টাকার খবর কে জানে! মদন যে এখানে এসেছে, তাই এখনো গাঁয়ের সবাই জানে না।

হরিই ভরসা। মদন ঝাঁপে দড়ি বেঁধে উঠোন পেরিয়ে বকুলতলার উঁচো দিকে এগোল। সরু পথ দু'পাশে আগাছার জঙ্গল। শেয়ালকাঁটা আর ধুতরা গাছের জঙ্গল, মাঝে মাঝে বেতের ঝোপ। বেশ খানিকটা এগিয়ে বাঁ দিকে ঘুরলে চালভেগান। অনেক ক'টা চালভেগাছ। তারি তলায় টিনের ছাপরাখানা। ঘরখানি বেশ মজবুত পরিষ্কার।

খেপীর ঘর একখানা। ছনের চালা। বেড়া দরমাসু। ওখানে যেদিন থেকে মদন শুচ্ছে, সেদিন থেকে খেপী শুচ্ছে পাশে একটা ছোট চলায়। খড় আর ছনের চালা সেটারও। বেড়া, ছেঁচা বাথারির ওপর মাটি লেপা। রান্নার ঘর ওটা। ওখানেই একটা দরমা পেতে তার ওপর কাঁথা পেতে শোয় খেপী। মদনের জন্মে বিছানা করেছে বাথারি দিয়ে তৈরী উঁচু একটা মাচার ওপর। চৌকির বদলে মাচা। মাচার ওপর শুকনো তালপাতা আর খড় তার ওপর দরমা মাহুর, আর ওপর কাঁথা। শুয়ে আরাম হয়। মাচার সামান্য ওপরে বেড়াটা চৌকো করে কেটে জানলার মত করা হয়েছে। বাইরে থেকে ঝাঁপ বন্ধ করে দড়ি দিয়ে বেঁধে দেয়া যায় আবার খোলাও যায়। রাত্তিরে ঝাঁপটা খুলে রাখে মদন। মাচার ওপর শুয়ে পাশ কিরে তাকালেই চৌকো আকাশ।

তবু এ ঘর খেপীর ঘরের চেয়ে অনেক মজবুত, অনেক পরিচ্ছন্ন।

ঘরের সামনের মাটির দাওয়াটা ল্যাপাপোছা তক্তকে। উঠোনটা পরিষ্কার, কিন্তু শুকনো চালভেগাতা ছড়িয়ে রয়েছে এখানে-ওখানে। ঘরখানার পেছনে আর পাশে বড় বড় চালভেগাছ। পাতা উড়ে উঠানে পড়বেই।

ঘরের সামনে গিয়ে আর ডাকতে হয় না কাউকে। মদন দেখতে পায় দাওয়ায় বসে কুমি চনো মাহু আর পেঁয়াজ কেটে রাখছে একটা বড় কচুপাতায়। ওরও

স্নান হয়ে গেছে। তেলে জলে কুচকুচে চুল এলিয়ে রয়েছে পিঠখানার ওপর। মুখখানাও তেলে জলে চকচকে কালো পাখবাবটির মত।

চালতেগাছের ছায়ায় এই ঠাণ্ডাঠাণ্ডা ঘরখানা আর কুমির দাওয়ায় বসে নিশ্চিন্তে মাছ কোটা দেখে মনটা বেশ লাগে মদনের। কাছে এসে হেসে বলে, —পাকের জোগাড় হইত্যাছে।

কুমি মুখ তুলে মদনকে দেখে হাসে—হ। গুড়া মাছের প্যাজ চচ্চড়ি করুম।

—ঝালে ত্যাঁলে খাইতে সরেস অয়।

জিভ দিয়ে ঠোঁটটা একবার চেটে নিল মদন। কুমিকে দেখলেই যেন বোঝা যায়। কুমি তেলে ঝালে তরুজুত করে রাঁধনে ভাল। কথাটা আপনা-আপনি বোঝা যায়। বলে দিতে হয় না। কেমন জুত কবে বসে মাছ ক'টি কুটে নিচ্ছে। কুঁচো কুঁচো করে পেঁয়াজ কুটছে। চোখে মুখে কেমন একটা যত্ন তৃপ্তির ভাব। পরাগটা এখন মাছে আর পেঁয়াজে, বামনব কাঁজটা যেন আগে থেকে অহুভব করতে পারছে কুমি।

—বইস। জাটা মাইবা বইস।

দাওয়ার ওপর পায়ের ওপব পা তুলে বসল মদন। মাটির দাওয়া যেন পাখরের মত তকতকে ঠাণ্ডা। চালতেগাছের ছায়ায় ঘেরা ঘরখানি। ভারি সোয়াস্তি লাগে ছ' দণ্ড বসে জিরোলে।

—ঘরে নি চা আছে ?

—আছে। বইস। কইব্যা দেই।

মাছ আর পেঁয়াজ নিয়ে ঘরের লাগোয়া একটা ছোট খুপরিতে ঢুকল কুমি। ওখানেই বোধ হয় রান্না করে। কাঁপটা খোলা। কুমি ঘর থেকে জল এনে মাছ কটা ধুয়ে গিয়ে ছোট একটা পিঁড়িতে বসল। কাঠ জ্বালাল। বোধ হয় চায়ের জল চড়াল। ওখান থেকে দাওয়া দেখা যায়, দাওয়ায় বসে মদনও কুমিকে দেখতে পাচ্ছিল।

—তুমি নি চা খাও ?

কুমি ওখান থেকেই জবাব দিল,—আমি ওয়ার ভক্ত না। খলিকা আইলে কইর্যা দিতে অয়।

—খলিকা কেডা ? কি কামে আসে ?

কুমির চোখের চাউনি ভ্যারছা হোল। —খলিকা দান্ত শ্রাখ আছে এয়ানে।

মদন তখন নতুন। কিছুই জানত না। অবাক হয়ে বলে আবার।—ক্যান আছে ?

ভ্যারছা চোখে শানান ছুরি হানে কুমি।—তোমার মাথা আর মুণ্ড।

খুক খুক করে হাসল কুমি। মদন ভাল করে কিছু বুঝলনা। বসে এবার একটা বিড়ি ধরাল।

একটা এনামেলের গেলাসে চা করে নিয়ে বাইরে এল।

পান চিবোতে চিবোতে বললে,—হরুম খাইবা ?

সাত সকালে পান চিবোচ্ছে কুমি ! মাছ কোটবার সময় বোধ হয় পানটা গালে পোটলা করে রেখে ছিল এখন চিবোচ্ছে।

—হরুম খাইবা ?

তা খেতে পারে মদন। চাট্টি মুড়ি খেলে মন্দ হয় না,—ছাও, খাই।

একটা বাটিতে মুড়ি আর খানিকটা গুড় এনে সামনে রাখল কুমি। মদনের দিকে তাকাল। চান করে এসেছে মদন। মস্ত কালো পিঠখানা ঘেমে উঠেছে। হাত ছ'খানা খোড়ের মত পুষ্ট। সাই জোয়ান মানুষ মদন।

কুমি হাসল। হাসলে ওর দাঁতের ফাঁকে ফাঁকে দোক্তা খাওয়া কালো দাগ দেখা যায়। মাড়ি বেরিয়ে পড়ে অনেকটা। লাল মাড়ি আর লাল ঠোট ! কুচকুচে কালো.. মুখখানা, চোখ দুটো লালচে।

চাট্টি মুড়ি মুখে ফেলল মদন। বেশ তৃপ্তি লাগছে মদনের। খিদে চায়ের তেষ্ঠা দুটোই মিটল। কুমির ঘর ঘরের মত। ভাণ্ডার আছে। যত্ন আছে। আরাম আছে। খেপীর ঘর তো ঘর নয়, গাছতলা বললেই হয়।

—খেপী কোয়ানে ?

—বাইর অইছে। ভিক্যায়।

মদন মুড়ি চিবোতে চিবোতে বলল, তারপর চায়ে চ্যুক দিল।

—তুমি বাইর হও নাই ?

—না। ঝুলিকান্না লইয়া ঘুরা ছাওয়া ! কি যে কও তুমি !

কুমি খুক খুক করে হাসল।—বিয়ানে খাইছিলা কিছু ?

ওর খাবার রকম-সকম দেখে কুমি বুঝতে পেরেছে।

সকাল থেকে কিছু খায় নি মদন।

মদন বিরক্ত হয়ে বলে—আছে কোন ছাই যে খামু !

কুমির চোখে মুখে মমতা জাগল, খেপীর জন্তে মদনের জন্তেও। মদনের বিরক্তিটা ওর ভাল লাগল, কিন্তু খেপীর জন্তে মনটা কেমন ভাল লাগল না।

আন্তে বলল,—ভিক্যা কইর্যা প্যাট চালায়। ওয়ার দোষ নাই। তুমি বিয়ানে আমার ঘরে আইয়, চা হরুম খাইয়া যাইও। খেপীর উপর গোসা কইরো না কৈল !

—গোসা করনের কি আছে'!

একবাটি মুড়ি শেষ করে চা শেষ করল মদন। এতক্ষণে প্রাণ-ঠাণ্ডা পেট ঠাণ্ডা। এর পর কোন দুপুরে খেপী আসবে, কাঠ খড় এনে দুটি ভাত ফুটাবে, তরকারি কিছু হবে কি না কে জানে!

কুমির কথাটা খাটি। খেপী পাবেই বা কোথায়? কেনবার ক্ষমতা নেই। ভিক্ষে করে যা পায়, তাইতে পেট চালায়, খেপীর দোষ নেই। একবার হাটেবাজারে গেলে হয়। দুটিখানি চুনো মাছ কিনে নিয়ে গেলেন হয়। মশলা, তেল একটু চা গুঁড়ো। টাকা তো তার কাছে আছে, কিনলে দোষ কি? তারও তো একটা খরচা আছে। কিনেকেটে দিলে খেপী রেঁধেবেড়ে দিতে পারে। কথাটা মন্দ নয়।

—এখানে হাটবাজার কোনদিকে?

কুমি হাসল।—ক্যান?

—কাম আছে।

—বকুলতলার মাঠে নাইম্যা পূব দক্কিন সিধ্যা চইল্যা যাও। ওয়ানে হাটখোলা।

মদন উঠে পড়ল।—চললাম।

কুমির রান্নার দেরি হচ্ছিল তাই বসতে আর বলল না। উঠে দাঁড়িয়ে তাকাল মদনের দিকে। তারুছা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি। ও দৃষ্টির যেন কি একটা মানে আছে। দাঁওয়ার ধারে এগিয়ে পানের পিক ফেলল।

—আবার আইস।

—কাইল বিয়ানে আস্থম।

বলে চলে গেল মদন। আবার সেই সরু পথ। শিয়ালকাঁটা, ধুতরা আর বেতের জঙ্গল। তবু জায়গাটা বেশ ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা। বকুলতলার পাড়ে চারদিকে খোলা। মাঠের ওপর রোদের তেজ যেন কেটে পড়ে। তবু পুকুরটা পাশে আছে, তাই মাঝে-মধ্যে ঠাণ্ডা বাতাস বয়। কিন্তু এখনকার মত নয়। এখানে গাছ-আগাছায় ছেয়ে আছে চারদিক।

ঘরের কাছে এসে দেখল তেমনি দড়ি দিয়ে বাধা ঝাঁপ। ঘরে ঢুকে টিনের ছোট বাক্স থেকে দু'টো টাকা বার করে জামাটা গায়ে চড়িয়ে বকুলগাছের উঁচু জমি থেকে নিচু মাঠে নেমে পড়ল। কোণাকুনি পাড়ি দিতে মাঠটা। এরি ভেতর রোদে খা খা করছে মাঠটা। কোথাও গাছগাছালির চিহ্ন নেই। ধানের কাটা গোড়াগুলো পায়ের তলায় বিঁধছে কোথাও কোথাও। চাষ করা মাটি ডেলা পাকিয়ে শুকিয়ে মড়মড়ে হয়ে রয়েছে।

ওই দূরে চালাঘরগুলো দেখা যাচ্ছে। ওইটাই বোধ হয় হাটখোলা। মদন হনহন

করে লম্বা লম্বা পা ফেলে এগিয়ে চলেছে। পিঠখানা ভিজে গেছে, পিঠের দিকে জামার কাপড় সপ সপ করছে ভিজে।

অত দূর যেতে হোল না, হাটখোলাও দেখা হল না।

মাঠটা পেরিয়ে উঁচু জমিতে উঠতে দেখল একটা জেলে চুবড়ি মাথায় করে এগিয়ে চলেছে।

—হেই কত্তা মাছ আছে নি?

লোকটা দাঁড়াল। ভাল করে লক্ষ্য করল মদনের দিকে। লোকটাকে তো এ চরুরে কখনো দেখে নি। জেলেটা বেশ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখছিল মদনকে।

—মাছ আছে। বাড়ি কোয়ানে?

মদন বিরক্ত হোল। তার বাড়ি কোথায়, তা দিয়ে এ লোকটার কি দরকার। ও কথার উত্তর না দিয়ে মদন ওর মাথার চূপড়িটা ধরে টানল। চূপড়িটা হালকা লোকটা নামাল। চূপড়ির ভেতরে গাব দেয়া জালখানা গোটান। তার তলায় গোটা পাঁচেক শিলং মাছ রয়েছে। এক-একটা এক বিষতের মত লম্বা।

—মাছ কয়ডা কয় পইসা দিমু?

—তিন আনা পইসা দান।

মদন হেসে ফেলল। বলে কি। পাঁচটা মাছ তিন আনা। পয়সা কি গাছের গোটা?

—ইরে বাইরা! তিন আনা। চারডা পইসা দিমু।

দেবে না লোকটা। শেষ পর্যন্ত বলল, বেচাকেনা শেষ করে ঘরে ফিরছে, যাক গে। ছ' পয়সা হলে ও মাছ ক'টা দিয়ে দেবে। মদন মাছ পাঁচটা হাতের খাবলায় নিয়ে বাঁ হাতে একটা টাকা বার করে ওর হাতে দিল। ভাগ্যিস লোকটার বেচাকেনা শেষ হয়েছিল, কাছে পয়সা ছিল, নইলে টাকা ভাঙান বিপদ হোত।

ভাঙানি পয়সা নিয়ে মাঠটা পেরিয়ে হন হন করে আবার বকুলতলায় যখন ফিরে এল মদন, তখন মনে হোল ওর ভুল হয়ে গেছে। তেল মশলা আনা হয় নি। মাছ রান্না হবে কি করে কে জানে।

আবার এই মাঠ ভেঙে ওর হাটখোলায় যেতে ইচ্ছে হোল না। মাছ ক'টা ঘরের ভেতর একটা বাটিতে রেখে জামা খুলে বসল। জামাটা ঘামে ভিজে জবজবে। জামা পরে এখানে চলাফেলা করা যাবে না দেখা যাচ্ছে। যাত্রা দলে তো এত হাঁটা-হাঁটি হাক্কাম ছিল না। জামা পরে বাবু সেজে রাঁধা ভাত খেত।

খেপী ফিরে এসেছে। ঘরে ঢুকে খজ্ঞানী রেখে কাঁধ থেকে খলে নামাল। চাল আর ভাল মেশান আর একটা ছোট চালকুমড়া—ভিক্ষেতে এই জুটেছে।

মুখখানা খেপীর কাঁসার মত চকচকে, ঘামে ভিজে, চোখ দুটো সামান্য লাল ।  
ঝোলা নামিয়ে চাল ডাল ঢেলে ফেলল একটা ছোট্ট চুপড়িতে, চালকুমড়োটা রাখল ।  
মদনের দিকে তাকিয়ে হাসল ।

—গোসা নি পড়ল ?

মদন ও কথার জবাব দিল না । ও ভাবছিল । এর পরে খেপী উঠনে শুকনো  
ডালপাতা ধরিয়ে রান্না চাপাবে তারপর খাওয়া । কুমির বোধ হয় রান্না করে এতক্ষণে  
খাওয়া সারা হয়ে গেছে !

বিরস মুখে ও বললে—মাছ লইয়া আইছি ।

খেপী বলল,—মাছ ! দিলা কেডা ? পরাণ জাইলা আইছিল ?

—না, কিণ্ণা লইয়া আইছি ।

খেপীর মুখখানা মুহূর্তের জন্তে গম্ভীর হোল ।—ক্যান ?

খেপীর এমন মুখ এ পর্যন্ত দেখে নি মদন । খেপীর মুখে হাসি নেই । এ যেন ভাবনার  
বাইরে । মদন ওর মুখ দেখে একটু সতর্ক হোল । সে কি কিছু গোল করে কলেছে ।

—খাম্ । তুমি খাইবা, আমি খাম্ ।

হাসবার চেষ্টা করল মদন ।

—অ !—খেপীর মুখে হাসি ফুটল ।—তুমি খাইও, আমার খাওন নাই ।

এবারে মদনের মুখটা গম্ভীর হোল—ক্যান ?

খেপী উঠে দাঁড়াল । কিক করে হেসে ফেলল,—সাইয়ের নামে যা জোটে তাই  
আমাগো খাওন । আর কিছু খাওন নাই । তুমি খাইও । কলুর ঘরে যাইয়া ত্যাল  
লইয়া আইস । মাছ তাইজ্যা দিমু অনে !

মদন অবাক হোল । বিরক্তও হোল । একি কথা । গান গেয়ে ভিক্ষেয় যা জুটবে  
তাই খাবে । তা ছাড়া আর কিছু খাওয়া চলবে না ওদের । কেন খেলে কি মহাভারত  
অশুদ্ধ হয় । কেউ যদি দেয় খেতে আপত্তিটা কি ! তবে তো বড় বিপদ ! তবে তো  
কোনদিন চাল না জুটলে পয়সা দিয়ে চাল কিনলে খেপী খাবে না । ওর সামনে উপোস  
করবে । তাকেও উপোস করতে হবে ।

বাউল বাউলীর কারখানা দেখে তাজ্জব মদন !

এমন যদি হয়, তবে এর সঙ্গে কি করে খাকা চলে ! কিন্তু একটা কথা না কবুল  
করে উপায় নেই । খেপী আছে বেশ । যা জুটল তাই খেল, না জুটল তো খেল না ।  
আকশোষ নেই, ভাবনা যন্ত্রণা নেই । মনের স্তখে দিনগুলোকে যেন কাপাস তুলোর মত  
হালকা খুশির বাতাসে উড়িয়ে দিয়ে চলেছে । ভাত না থাকে নাই বা থাকল খুশি তো  
আছে । তাজ্জব কারখানা !

মাছগুলো এখন কি হবে? কোথায় কলুর ঘর? কোথা থেকে আবার তেল আনতে যাবে ও।

মদন বুদ্ধি খাটাল।—মাছ কয়ডা আমি তোমারে ভিক্ষা দিলাম।

—ভিক্ষা করি না। সাইয়ের নামে ঘুমা দেই। মামুষে খুশি হইয়া যা ছায়, লই।

বুদ্ধিটা আবার গুলিয়ে গেল মদনের। খেপীর তল পাওয়া ভার। ও কি বলে, কি চায়, সবই যেন আবছা আবছা। বুকে উঠতে পারছে না মদন।

তবু বলল,—আমি খুশি হইয়া দিলাম।

খেপী ফিক ফিক করে হাসছে। কথাধান তোমার মুখের, না পরাণের?

মদন তাকায়। অতশত কে জানে। মুখের কথা, না প্রাণের কথা কে অত ভাবতে বসেছে ভরা দুপুরের রোদহুরে। খেপী যেন কাঁপি জ্বল। মেয়েমানুষ অনেক দেখেছে মদন। কিন্তু এমন ব্যাকা-ভ্যাড়া মেয়েমানুষ জন্মে দেখে নি। এর চেয়ে মাছকটা না খানাই ছিল ভাল। সবচেয়ে ভাল ছিল এখানে না আসা।

মদন বসে রইল মুখ ভার করে।

খেপী আর কোন কথা না বলে বেরিয়ে গেল।

তারপর কলুর ঘরে গিয়ে তেল এনেছিল খেপী। মাছ পাক করেছিল। চাল-কুমড়া খণ্ড খণ্ড করে কেটে চালে ডালে খিচুড়ির মত একটা ঘ্যাঁট আর মাছ ভাজা। খাবার পর বিড়ি ধরিয়ে এসে দেখল মদন খেপী দু'খানা মাছ নিয়েছে নিজে। ওকে দেখেই হেসে বলেছিল,—তোমার বাক্য ফ্যালনা না। লইলাম দুইখান মাছ।

খুশি হোল মদন। খেপী তার কথা রেখেছে। খেপীকে দেখে শুনে এ কথা সে নিশ্চয় বুঝেছিল যে, একমাত্র ওর কথাই খেপী রেখেছে, অন্য কেউ বললে কথা রাখত না। খেপী তাকে মান্তি করে।

কিন্তু না। ঠিক যেন মান্তি করবার মত ভাবসাব মনে হয় না। সময়ে সময়ে মদনকে বোকা বানিয়ে খিলাখল করে হেসে গড়িয়ে পড়ে। যেন একটা বাচ্চা ছেলেকে খাপাচ্ছে। খেপী যে ওকে কি চোখে ছাখে, ও আজ পর্যন্ত বুঝল না। খেপী জানে আর ওর সাই জানে।

এরপর থেকে খেপী সকালে বেরিয়ে যাবার পর মদন কুমির ঘরে যেত চা আর মুড়ি খেতে। কখনো-সখনো একটু মাছ চচ্চড়ি অথবা কাহন্দি দিয়ে কাঁচা আম মাখা। কুমির আদর পরিষ্কার বোকা যায়। ভাল লাগত মদনের যেন কোন মূল্যবান বস্তুকে আদর যত্ন করে বশে রাখার চেষ্টা। খেপীর চেষ্টা নেই। বশের চেষ্টা নেই। রসের চেষ্টাও নেই। ও যেন এক অদ্ভুত।

বিকলে আর সন্ধ্যায় বেরোত মদন মাঠে যে দিকে হুঁচোখ যায়। বেড়িয়ে  
ফিরতে ফিরতে সন্ধ্যা কাবার। খেপী বেরোত না। থাকত ঘরে। এই সময়ে  
ওর কাছে আসত পাঁচ ঘরের বৌ-ঝি কাচ্চা-বাচ্চাদের ঝাড়ুটুকু করাতে।

মাঝে মাঝে মদনের ইচ্ছে হোত বিকলে অথবা সন্ধ্যাবেলা কুমির কাছে যায়, কিন্তু  
পারত না। কেমন একটা সঙ্কোচ লাগত। এর ভেতরে ওর গুণাগুণ শুনতে পেয়েছিল  
কুমির ঘরে সন্ধ্যার পর মানুষ আসে। কুমিকে কথাটা জিজ্ঞেস করা যায় না। খেপীকে  
জিজ্ঞেস করেছিল—কুমি নাকি নষ্ট?

খেপী হেসে উঠছিল। যেন একটা হাসির করা।—কেডা কইল?

—হুনাহন শুনলাম।

—যে যেমন সে তেমন আছে। বেখাও সগ্গল তোমার মনে। যার যেমন  
মন, তার তেমন পাওন। যে মনে নষ্ট, সে সগ্গলের নষ্টামী খুঁইজা ফেরে। আমাগো  
ও দিয়া কি কাম! ও হগল কথায় কান দিও না।

মুখখানা খুশিতে ভরে ওঠে। আবার বলে—কুমির পরাণভা বড় সাফ। ওর  
পরানের টানে আউগাইয়া যাই। আন কথায় আমাগো কি কাম!

মদন ক্যাল ক্যাল করে তাকায় খেপীর দিকে। কি কথাই বলল খেপী। সাত  
কথার এক কথা। কথার মার নেই। সত্যিই তো কি দরকার কুমির নষ্টামীর ঝপরে।  
কুমির প্রাণের টানটুকু নাও। প্রাণ ঠাণ্ডা। সত্যিই কি টান। কি ভালবাসা।  
খেপীকে যেমন ভালবাসে, তেমনি অন্তরের টানটা মদনের ওপর। দিন কতকেই মদন  
কুমির টানে অনেকটা এগিয়ে গেছে। ওর ওট ছায়া-ছায়া ঘরের দাওয়ায় বসে বিয়ানে  
চা খেতে যে আরাম ও পায়, সেটা আর কবে কোথায় পেয়েছে। অধিকারীর দলের  
দামড়া কান্তিকের বানান চা আর কুমির ঘরের চা!

খাশা কথা বলেছে খেপী। খেপীর তুলনা নাই।

অন্ধকারে রাত্তিরে বকুলতলায় বসে ভা'তে ভাবতে থ' মেরে যায় মদন। খেপীর  
ঘরে কেটে গেল তার একমাসের ওপর, অথচ কই একবারও তো তার ত্যামন কুনজর  
পড়ল না খেপীর নিটোল নখর যৌবনের দিকে। কেমন করে যে এটা সম্ভব হোল।

এ কথা সত্যি, মদন যাত্রাদলে এক আধটুকু নেশাভাঙ যে মাঝে-মধ্যে করত না,  
তা নয়। কিন্তু নষ্টচরিত্রের মানুষ সে নয়। মেয়েমানুষ সম্পর্কে কৌতূহল তার  
কম। ঝাঁকটা ছিল বরাবর গাওনা গেয়ে মান্য কুড়োবার দিকে। মর্যাদাও তার  
কম ছিল না। ওই মর্যাদাটুকু রসিয়ে রসিয়ে উপভোগ করতেই ভাল লাগত ওর।  
মেয়েমানুষের ধারে কাছে রড় একটা ঘেঁষত না। দেশে যখন ফিরত, দিদির অনেক  
অনুরোধ-উপরোধেও বিয়ে ও করে নি। সাতপাকের বাঁধনে বরাবরই ওর ভর।

তবু মদন ভুঁইয়া একটা সাই জোয়ান পুরুষমামুষ। বিজ্ঞাধরীর সঙ্গে এক-  
মাসের ওপর মেলামেশা। তবু কেন তার মনটা কখনো দেহের আনাচে-কানাচে পথ  
খুঁজে বেড়াল না। এ আর এক আশ্চর্য কারখানা।

মনের বিস্তাস্ত মনই জানে। মনের কাছে মন অবাক মানে।

এই অবাক ভাবটুকু মনে নিয়ে ঘরে ফিরে এল মদন বকুলতলা থেকে।

## ॥ আট ॥

সেদিন সেই বকুলতলার ছাপরায় বিজ্ঞাধরীর কান্দে বুঝি চান্দ ধরা পড়ল।

সে বিস্তাস্ত কওনের না—বলনের না।

দিনকতক ধরে মদন দাশু শেখের দোকানে যেত সন্ধ্যাবেলা। ফিরত একটু রাত  
হলে। মন্দ লাগত না। সন্ধ্যাবেলাটা একা একা বেড়ানর চেয়ে খলিকার দোকানে  
গিয়ে বসলে জামাটার তাগাদা করাও হোত। আর হাটেখোলার নানা মানুষের সঙ্গে  
নানা গল্প-গুজব করে সময়টা বেশ কাটত। জনাকতক ওখানে প্রায় রোজই আসত।  
মনছুর মিয়া, পরমা হালুইকর, রাউজা, মনসাচরণ। মাঝেমধ্যে পদ্মদিদি। তামাক  
বিড়ির ধোঁয়া, থুক-থুক কাশি, হাসি আকাশ মারা গল্প, আর ঢুলুঢুলু ঘুম-ঘুম চোখে  
খলিকার হাসি-হাসি মুখ, এক আঁবটা ফোড়ন। হাটেখোলার দাঁজির দোকানের আড্ডাটা  
বেশ জমত। ওটা আরও জম-জমাট হোত, রাত গভীর হলে। তখন ছোট কলকে  
বেরোত, কখনো কখনো বোতল। আড্ডাটা আসলে নেশার। মদন সেটা প্রথম  
প্রথম জানত না। ও জামার তাগাদার আছিলায় যেত, ঢুলুঢুলু চোখে দাশু শেখ তাকাত,  
কেঁরবার আগে বলত,—কাইল আইসেন। আবার পরের দিন যাবার একটা স্যোগ  
পেত। আসলে যেতে ইচ্ছে হোত মদনের, জামার তাগাদা একটা ছুতো।

সেদিন পরমা আর মনছুর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করছিল। মদন উঠতে আর চাইছে  
না। ওদের যাত্রাদলের গল্প জুড়ে দিয়েছে। পরমা আর মনছুর দুজনেই উসখুস করছে।  
ছোট কলকের সময় বয়ে যায়। গলাটা বুকেটা যেন খা খা করছে।

পরমা হালুইকর জিজ্ঞেস করে বসল,—তোমাগো দলে দমকটনের কাম নি  
আছিল মদনভাই ?

বলে একটা চোখ ত্যারছা করে দুটো হাতের তালু মূঠো গাঁজা টান দেবার ভঙ্গীতে  
জোরে হাওয়া টানল মুখে।

মদন হাসল।—হ', নটগুরু শিবের প্রসাদ না খাইক্যা পারে।

—তোমার এক ছিলিম আধ ছিলিম চলত ?

—হইলে অইত । না হইলে না ।

মনছুর মিয়া হাসল ।—জান বাচাইলা মদনভাই । লও পরমা কাপখান লামাইয়া  
ঘাও । অই খলিকা, ল মশলা বাইর কর । কইলকা ধরাও ।

মদন প্রথমটা হকচকিয়ে গিয়েছিল । এরা সবাই গাঁজা খায় ।

তুলু তুলু চোখে খলিকা উঠল ।

বেড়ার একটা জায়গায় দরমা টেনে খুলে একটা খুপরী থেকে পোঁটলা বার করল ।

—কয় আনা ?

বিক্রী করবে খলিকা । কিনবে পরমা মনছুর ওরা ।

—আষ্ট আনার কমে অইব না । মদনভাই রইছে ।

ঘুম ঘুম চোখে হাত পাতল খলিকা । পরমা ট্যাঁক থেকে বার করল পয়সা ।  
মনছুরও বার করল । মদন বলতে চাইল, আমিও দিই ।

না । তা কখনো হয় ।

মনছুর লাল দাঁত বের করে হাসল,—তুমি হইল্যা আমাগো অতিথ্ !

খলিকা পয়সা হাতে নিয়ে পোঁটলা খুলে মশলা বার করে দিল ! এক পোঁটলা  
মশলা । মদনের চক্ষুস্থির । অতখানি গাঁজার দাম অন্তত তিন-চারশ টাকার কম নয় ।  
কি তারও বেশি ।

দ্রব্যটি হাতের তালুতে নিয়ে পরম যত্নে তৈরি করল মনছুর । ছোট কলকের মুখে  
সাজিয়ে আগুন দিয়ে চোখে-মুখে পরম বিনয় প্রকাশ করে মনছুর মদনের দিকে কলকেটা  
এগিয়ে দিল ।—প্রসাদ কইর্যা াও ।

ওকে আজ বড় মান দিয়েছে মনছুর । মদন বিনীত গুণে দুটি টানে বুক  
ভরে ধোঁয়া টেনে নিল । বলসে উঠল কলকের মুখ । তারপরে হাতে হাতে পাক  
ঘুরতে লাগল কলকে ভরা দমে চলল গঞ্জিকা চক্র ।

সেদিন মদন যখন কিরল, তখন রাত নিঝুম । অন্ধকার মাঠ পেরিয়ে  
আসতে ওর অনেকটা সময় লাগল । ধোঁয়ার চাপে ওর মাথাটা ভারি । চোখদুটো  
টকটকে লাল । মাঠের কয়েকটা পাক ঘুরল বিনা কারণে । বকুলতলাটা ঠিক দিশা  
করতে পারছিল না । ঘুরে কিরে বকুলগাছের গোড়ায় এসে থম্ ধরে দাঁড়িয়ে রইল  
একটু সময় । এখনো ঠাণ্ড করতে পারছে না যেন । কোনদিকে এল কোনদিকে  
স্বাবে ।

অনেকদিন পর ধোঁয়া টেনে কেমন বোম হয়ে গিয়েছিল মদন ।

বার বার লক্ষ্য করে অতি সম্বর্ণে ঘরে কিরল ।

বিজ্ঞাধরী তখনো বসে রয়েছে রান্নাঘরের ছাপরার সামনে। একটা বেড়াল ওর সামনে। তার গায়ে হাত বুলোচ্ছে।

মদনকে দেখে বিজ্ঞাধরী উঠে এল।

—কোয়ানে আছিল। ?

মদন টকটকে লাল চোখ মেলে তাকাল।

ঘরের ভেতরের কুপির আলোয় বিজ্ঞাধরীর ছায়া-ছায়া নধর দেহটার দিকে তাকিয়ে রইল। ওর মস্ত বুকখানা ঘামে ভিজে উঠেছে। ভেতরে যেন আগুনের তাওয়া জ্বলছে।

হেসে উঠল বিজ্ঞাধরী। অন্ধকারে হাসিটা ঢেউ তুলে মিলিয়ে গেল।

—তোমারে জানি কেমন ঠ্যাকে। কোয়ানে আছিল ?

—হাটখোলায়।

বিজ্ঞাধরীর মস্ত চোখদুটো চিক্চিকিয়ে উঠল। আর কোন কথা না বলে ঘরের ভেতরে ঢুকল।

মদন ঘরে গিয়ে মাচার ওপর উঠল।

—খাইবান্না ?

—না।

শরীরটা ভাল লাগছে না মদনের। কেমন যেন সব গুলিয়ে যাচ্ছে। খেতে বসলে হয়তো বিজ্ঞাধরী তার নেশার কথা টের পাবে। চূপচাপ শুয়ে পড়াই ভাল। তাছাড়া খলিফার ঘর থেকে বেরিয়ে ওরা গিয়েছিল পরমায় দোকানে। হালুইকর বেশ কয়েকটা রসগোল্লা খাইয়ে দিয়েছে। তাতেই নেশাটা জমেছে আরও বেশি।

চিত হয়ে শুয়ে পড়ল মাচার ওপর। বিজ্ঞাধরী টের পায় এটা চায় না মদন। কেমন একটা সঙ্কোচ লাগে। বিজ্ঞাকে মনে মনে কেমন একটু ভয় না করে পারে না ও। কি যে আছে খেপীর চোখে-মুখে ও ঠিক বুঝে উঠতে পারে না। ধারাল একটা স্রোত ঢেউ তুলে তুলে সমানে উজ্জানে বইছে। এ স্রোতে ছহল-বহল করে ডুবোডুবি করা যায় না। বিজ্ঞাধরীর কাছে গেলেই কেমন আপনা-আপনি সামাল সামাল ভাব আসে একটা।

কেন যে এমন হয় !

মদন ভোম হয়ে পড়ে পড়ে ভাবে !

বিজ্ঞাধরী কি খায়। কখন ঝাঁপটা ভেজিয়ে দিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে যায়। ও লক্ষ্যই করে না। ওব গাঁজার ভাবনায় ও মশগুল। খেপীর কথাটা ভাবতে লাগে। একবার ভাবনায় পেলে গাঁজার ভাবনা থামে না।

ধামে বুক পিঠ ভিজ়ে উঠেছে। দুশানি গরম পড়েছে আজ। ঝাঁপটা খুলে দিলে  
বোধহয় বাতাস আসত ঘরে।

ভাবে। কিন্তু উঠতে পারে না মদন।

খেপীর কথাই ভাবে। খেপী কি মাহুষ! ওকে যেন হাওয়ায় তৈরি বলে মনে হয়  
ওর। ধরতে গেলে কিছু নেই, হাওয়া। অথচ চোখে তাখ রিটুপুট মেয়েমাহুষ। মনে  
মনে ধরবার চেষ্টা করে মদন। না, ধরা যায় না।

খোঁয়ার নেশায় উঠে বসে মদন। হাত বাড়িয়ে ধরতে যায়, ধরা যায় না। খেপী  
কি তবে হাওয়া? হাওয়ায় হাওয়ায় ওর হাসির শব্দ গানের আওয়াজের মত বৃকে  
লাগে। ও দেখতে পায় বৃকে যেন অনেকগুলো তার। খেপীর আওয়াজের হাওয়ায়  
তারগুলো ঝনঝনিতে বেজে ওঠে। কি মিঠে আওয়াজ তোলে বৃকে।

আবার খেপীকে ধরতে যায়, আবার কসকে যায়। শুধু হাসনের আওয়াজখানা  
বৃকে লাগে।

তাজ্জব কারখানা।

অনেক রাত পর্যন্ত নেশার ঘোরে মদন খেপীকে শুধু ধরবার চেষ্টা করে। ওই এক  
ভাবনায় পেয়ে বসেছে তাকে।

রাত তখন কত হবে কে জানে। হয়তো ভোর হতে আর বাকী নেই।

মদন উঠে পড়ল। স্তব্ধতার ভেতরে ওর মনে উথাল-পাথাল। গরমটা যেন  
দুশানী গরম। ঘরে টিকতে পারছে না। মাথার চাঁদিতায় আগুনের হলকা উঠেছে। দমে  
দমে খেপীর ভাবনা পেয়ে বসেছে ওকে।

উঠে দোরের ঝাঁপ খুলে বাইরে বেরিয়ে এল। বাইরে বেরুনমাত্র চোখছুটো ছড়িয়ে  
পড়ল চারদিকে। ধূ-ধূ মাঠের ওপর পড়েছে পশ্চিমে ঢলে পড়া চাঁদের বাইল জোছনা।  
বালু বালু রঙের জোছনা। চাঁদ উঠেছে শে রাত্রে। সামনে বহুলগাছের পাতার ঝির-  
ঝিরানি। কেমন শির শির করে ওঠে গা।

মদন উঠানের শেষ প্রান্তে এসে পাকঘরের চালাটার দিকে তাকাল। এই ঘরেই  
খেপী থাকে। কিন্তু ঘরের ঝাঁপটা যেন আলাগা মনে হয়। একটু খোলা। কাণ্ডখানা কি।  
খেপী উঠেছিল নাকি? নাকি রাস্তিরে খেপী ঘরে থাকে না। অল্প কোথাও চলে যায়।  
মদন জানতেও পারে নি।

না, ঘরের ঝাঁপটা বন্ধ নয়। খানিকটা ফাঁক দেখা যাচ্ছে।

মদন এগোল। পা টিপে টিপে এগোল। এমনও হতে পারে ভেতরে অল্প কোন  
মাহুষ আছে। হয়তো খেপীর কাছে এসেছে। তার পায়ের শব্দ গেলে সতর্ক হয়ে যাবে।  
খুব সন্তর্পণে এগোল মদন।

আজ বোধহয় খেপীর জারিজুরি ধরা পড়বে। রাত-বিরেতের কারখানা সব ফাঁস হয়ে যাবে।

কাঁপের ফাঁক দিয়ে উঁকি মারল মদন।

না, ঘরে কোন মানুষ নেই, খেপীও বেরিয়ে যায় নি।

ভাল করে লক্ষ্য করল মদন। খেপী বসে রয়েছে ওর শোবার কাঁথাটার ওপর। বসবার ধরণটা ভারি অভূত। একটা পা ভেঙে একেবারে পিছনের দিকে ঠেলে দিয়েছে, আর একখানা পা আসনের মত। সোজা টান টান হয়ে বসে রয়েছে। বেশ কিছুক্ষণ পরে একটা দম কেলল খেপী।

মুখখানা রসে খুশিতে টলমল করছে। পেছনের মাটির বেড়ার চৌকো জানালার মত ফাঁক দিয়ে এক ঝলক বালু চিকচিক জোছনা এসে পড়েছে ওর চোখে মুখে দেহে।

খেপীর নিটোল ভরস্তু দেহখানা জোছনায় ভেসে যাচ্ছে।

মদন কাঁপটা আরও খুলে ঘরের ভেতরে ঢুকে পড়ল। না ঢুকে ও পারল না। অসম্ভব। কোনমতে ও নিজেকে বাইরে ধরে রাখতে পারল না। মনে হলো, ভেতরে রসের জোয়ার বইছে। জোছনা আর খুশি ঢেউ তুলেছে। ওর চোখদুটোয় আগুন ধরল। ছনমন করে উঠল মনখানা।

ভেতরে ঢুকে ও বসল খেপীর সামনে।

ঝিরঝিরে বালুর মত জোছনা ঝরে ঝরে পড়েছে খেপীর চোখে মুখে দেহে।

মুখখানা যেন এইমাত্র রসে ডুবিয়ে এনেছে কেউ। টলমল করছে। চোখের কোলদুটি ফুলো ফুলো। মস্ত মস্ত চোখের পাতা দুটি বোজা। মুখে হাসিমাখা যেন মিষ্টিমাখা।

উঃ! অসহ্য লাগে মদনের। এত লাবণ্য এত মিঠা! ওর বোধ-ভাবনা পৌছোতে পারছে না এর কাছাকাছি। মনে হয় যেন আকাশের ওই চান্দখানা খেপী বেটে গুলে সর্বান্তে মেখে নিয়েছে।

মদনের বোধভাগি হারিয়ে যায়। এগিয়ে খেপীর হাতখানা চেপে ধরে।

কঁপে ওঠে খেপীর দেহটা। মুখের হাসিটাও যেন খরখরিয়ে কাঁপে।

মস্ত চোখ দুটো মেলে খেপী। রাত্রির নিখর দাঁঘির মত টলটলে দুখানা চোখ।

—তুমি?

কিসকিসিয়ে ওঠে খেপী বিতাদরী।—চক্ষু বৃহজাও তুমি, চক্ষু চাইয়াও তুমি। তুমি আমার সবখানে।

ক্যালক্যাল করে তাকায় মদন। খেপী কি বলতে চায়, বোঝান দায়। মদন দেখে

খেপীর মস্ত চোখ দুটো তার দিকে মেলে রয়েছে। কিন্তু দৃষ্টিটা যেন ওর বৃকের ভেতর পর্যন্ত সঁদোচ্ছে। সর্বাঙ্গ শিরশিরিয়ে উঠল মদনের।

খেপীর হাতখানা চেপে ধরে কাছে টানবার চেষ্টা করল মদন। খেপী যেন শোলার মত হালকা। ওর কাছে এগিয়ে এল। মদনের হাতটা কাঁপছিল। গলাটাও কাঁপছিল। বলল—এত রাইতে জাইগ্যা আছিল। কি কামে?

খেপী ওর মুখখানার ওপর চোখ দুটো মেলে ধরে বললে,—তোমার জন্তে?

মদন দেখল মুখখানা ওর তেমনি হাসি হাসি, দৃষ্টিটা তেমনি ভেতরে সঁদোচ্ছে।

তবু কথাটা যেন মধুতে ভিজিয়ে বলা। তোমার জন্তে জেগে ছিলাম। কথাখানা য়ামন ত্যামন নয়। সহজে বলা যায় না, যেখানে-সেখানে শোনা যায় না। এমন কথা বলতে পারা শুনতে পারা দুটোই বড় ভাগ্যিতে মেলে। মদন হলে উঠল। দোলা লাগাল মদনের ভেতরটা। তোমার জন্তে জেগে ছিলাম। এমন কথা সংসারে কখনো কেউ যে ওকে বলতে পারে ভাবতে পারে নি মদন।

ওর বৃকেও কি রস জমল। আওয়াজটা নিজের কানেই মিঠে মিঠে শোনায়।—তা আমাবে ডাইকলে পারত।

ফিক করে হাসল খেপী—তুমি তো আছিল!

কথাখানা আবার গোলমেলে। বোঝা দায়।

—কোয়ানে?

—সবখানে।

মাথায় গোলমাল না থাকলে এমন আজগুবি কথা কেউ বলে, তা নইলে আব মাহুম খেপী বলে কেন? কথাবার্গার কোন মাথা নেই, মূণ্ড নেই। আবার ভ্যাবলার মত তাকাতে হয় মদনকে।

কিন্তু হলে হবে কি। এই থম্ মার রাতে বালু চিক চিক জোছনায় খেপীর কথা কানে গিয়ে একটা সমান তালে ঢেউ তোলে। কথার মানে বোঝনের উপায় নেই। কিন্তু কি যে একটা বোঝা যায়। মদন ঠাওর করতে পারে না। ওর ওই মস্ত চোখ দুটো যেমন দীঘির মত শান্ত নিখর গহিন। তেমনি গহিন একটা কোন বোধ ভেতরে টনটনিয়ে ওঠে ওর কথার ঘায়ে।

মনে হয় যেন বোধ আছে, ভাষ্টি নেই—এমনি জুতের কথা।

মদন বলে,—এ ঘরে আমি আছিলাম না।

—আছিল।

—কখন?

—রাইত ছকুরে উইঠ্যা বইলাম। জোয়ার আইছিল। তোমারে দেখলাম।

মদনের মনখানা ধমধমিয়ে ওঠে। দূরে মোরগের ডাক শোনা যাচ্ছে। রাত  
ঝুঁঝি তবে শেষ হয়ে এল। মাটির দেয়ালের চৌকো খোপর দিয়ে তখনো চাঁদের  
আলো এসে পড়ছে।

খেপীর ফিসফিসানি কথা ওর বশ হরণ করে। কেমন অবশ অবশ লাগে। ভাল  
লাগে। কেন ভাল লাগে, কি ভাল লাগে মদন জানে না।

খেপীর কথার ঢেউয়ের তালে কথার ঢেউ তুলতেই হয় ওকে।—কিসের জোয়ার ?  
—রসের।

—রাইত দুফুরে রসের জোয়ার দেখল কোয়ানে ?

—এই বেশ্মাণ্ডে।

বলে নিজের দেহখানা দেখিয়ে দিল খেপী।—তুমি আইলা। তোমারে নি ধরা  
যায়। সায়রের ঘাটে গিয়া ধইরা আনলাম, আর আইজ পাইলাম তোমারে। ডুব  
দিয়া তুইল্যা আইত্যা পৈঠায় বসাইলাম।

মদন ক্যালক্যাল করে তাকিয়ে রইল। খেপীর হাতখানা তখন ওর হাতের মুঠো  
থেকে খসে গেছে।

খেপীর মুখখানা আনন্দে ভাসছে।—তোমারে পাইলাম। সাদন আমার  
সাখক অইল।

মিটি মিটি হাসছে খেপী।—আর তোমার পলানের পথ নাই। আর  
যাইবা কোয়ানে।

মদন শোনে। কি বোঝে। কে জানে। কথার মর্ম জানে বা না জানে।  
শোনে। এমন কথা শোনেনের ভাগ্যি আর কি হবে কখনো ? ওর অর্ধ-অবশ হয়ে  
গেছে। খেপী ওকে অবশ করে দিয়েছে। চোখের সামনে চাঁদের আলোর মাজা খেপীর  
নিটোল দেহখানা। স্পর্শ করতে পারছে না মদন। কাকে ধরবার। কাকে দংশন  
করবে। এ যে ধরা-ছোঁয়ার বাইরে, তবু ধরা দিয়ে বসে আছে।

—তুমি একারে আমার হইয়া গ্যাছ।

মদন স্থর মেলায়।—আর তুমি ?

—আমি তোমার। আমার সব তোমার। মদন ভুঁইয়ার গায়ে কম্প দেয়।  
জারিয়ে ওঠে সমস্ত শরীর। গায়ে কাঁটা দেয়।

এসব খেপীর আজব কারখানা। কখনো ওর এমন হয় নি ! রাত কখনো এত  
মিঠা লাগে নি। মেয়েমানুষের এত কাছে বসে এমন করে কখনো সে কথা বলে নি  
রাত-বিরেতে। কখনো যদি বা রাস্তিরে কোন মেয়েমানুষের ভাবনা মনে জেগেছে,  
সেটা অকৃতভাবে। এমন অন্তত ভাব-সাব ভাবতে পারে নি কখনো।

তাকে কি ঘেন করে দিল খেপী। সে কি করতে এসেছিল। কি হয়ে গেল।

পচা মাংসের লোভে এসে রসের বতায় ভেসে গেল। এই কি রস। ওর গা জারিয়ে উঠছে। বুকের ভেতরে উখাল-পাখাল। চোখ দুটোর পাতা ভারী হয়ে নেমে আসছে।

খেপীর চক্ষু টলোমলো।—আমার নিজের কইতে কিছু রাখলাম না গো, সব তোমারে দিলাম।

খেপী নিজেকে নিঃশেষে বিলিয়ে দিল তার কাছে। এমন কথার পর মদনের আর কি চাইবার আছে? কি সে চায়। না, কিছু না। কিছুই আর চাইতে পারছে না সে। শুধু দেখছে আর দেখছে। খেপী নিজের বলতে কিছু রাখল না। সব তাকে দিয়ে দিল। কোথায় দিল। কেমন করে?

কে জানে? তবু ভেতরে ভেতরে বুঝতে পারছে স্পষ্ট করে। খেপী সত্যিই তার সব তাকে দিয়ে দিয়েছে। ও টের পাচ্ছে। কিন্তু কেমন করে। ভেবেচিন্তে ঠাওর করতে পারছে না। অত ভাবনা চিন্তার কাজ কি! ও সব ভাবনা তার আর আসছেও না। কি করে কি হোল। কে অত ভাবে।

রাত দুপূবে রসের জোয়ার কেমন করে আসে। আর সেই জোয়ারে কান্দ পেতে কেমন করে ঘাটে বসেছিল খেপী। আর কি কবে তার মানুষকে আজ গেল। চান্দ ধরল কান্দে। কে জানে আর কেই বা ভাবে অত কথা। ওর ভেতরটায় যে ভাবনার দড়ি-দড়ার বাঁধন শক্ত গেরো পড়ে পড়ে জট পাকাছিল, আর এই স্তর রাত্রি খেপীর ঘরে এসে সব বাঁধন আলগা হয়ে গেল জোয়ারের স্রোতে। অবশ হয়ে গা ভাসিয়ে দিল।

মল্লন ভুঁইয়া কিছুই বুঝল না। কিন্তু সবই যেন বোধে বোধ করতে পারল।

এ বিস্তান্ত বলনের না, কওনের না।

বোধে বোধ করতে যদি পার, তবেই মর্ম বুঝে নাও।

বিজ্ঞাধরী জাত পাটনী। ত্রিবেণীর জোয়ারের খবর জানে। কান্দ পেতে বসে থাকে চান্দের আশায়। আজ চান্দকে নিয়ে বসিয়েছে পৈঠায়। রসের ভি়ানে নীরে স্নারে এক জাল দিতে দিতে আজ রসিক মানুষের সন্ধান পেয়েছে। একের ভেতরে দুই। পুরুষ পিকিতি দুই আছে এক দেহের ব্রহ্ম। দুইকে এক করে নিতে পেরেছে বিজ্ঞাধরী। কেমন করে নিতে পেরেছে বিজ্ঞাধরী। কেমন করে কে অত ভাবে, কে অত হিসাব-নিকাশ করে।

রসের ভি়ানে হিসাব নাই। অফুরন্ত জোয়ার।

বাইরে বকুলগাছে পাখীর কিচিরমিচির শোনা গেল।

রাত পোহাল। ভোর হয়ে এসেছে।

॥ নয় ॥

ভোর রাতে কুমির ঘরে খলিফা দাশু শেখ উঠে বসেছে বিছানায়। চোখদুটো ঘুমে ঢুল ঢুলু।

কুমি উঠে শুকনো বেলপাতা জ্বলে একটা এনামেলের বাটিতে গরম জল চাপিয়েছে। চা করে দিতে হবে শেখকে। রোজ ভোরে চা খেয়ে এখান থেকে চলে যায় শেখ। এখন বেশি রাতে রোজ দাশু শেখই ওর ঘরে আসে। উঠে চলে যায় রাত থাকতে ভোরে। সন্ধ্যায় মাঝে-মধ্যে আসে দয়াল কবিরাজ। ওকে কোনমতে বারণ করতে পারে না কুমি। আর সবাইকে বারণ করে দিয়েছে। পরমা হালুইকরকে স্পষ্ট বারণ করে দিয়েছে কুমি। রাউজা, অন্নদা, কালীচরণ সবাইকে বারণ করে দিয়েছে।

এত মানুষের দস্তামী আর সহ্য হয় না কুমির।

আসবার মধ্যে এখন দাশু শেখ আসে রোজ রাতে। মাঝে মাঝেই বিশ-তিনিশ টাকা দেয় ওকে। প্রাণটা ওর খুব দরাজ। তাতে কুমির বেশ চলে যায়, বরং কিছু টাকা জমে।

চা চিনি দাশু শেখই এনে দেয় মাঝে মাঝে। কুমির চা তৈরি করে দিতে হয় রোজ ভোরে। ভাল লাগে না। শেখের জন্তে চা বানাতে তেমন মন আসে না কুমির। মনটা ওর পড়ে থাকে আরও কয়েক দণ্ড পরে চা করার ওপর। যখন মদন আসবে তার এখানে চা খেতে। দাশু শেখের দেয়া চা চিনি খরচ করেই মদনকে ধাওয়াবে কুমি। কিন্তু তাতে যেন ও স্থখ পায় বেশি।

খলিফার ঘুম ঘুম চোখ আর ঘড়ঘড়ে গলার আওয়াজ ওকে বিরক্ত করে তোলে আজকাল। ভাল লাগে না খলিফার ভ্যারভ্যারানি আর প্যানপ্যানানি।

আগে কিন্তু ভালই লাগত। ওর ওই ঢুলু ঢুলু চোখ আর গুমগুম গলায় ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা কথা ভালই লাগত। সব কথায় হাসি, আদর করতেও হাসি, গাল দিলেও হাসি, ভালই লাগত।

এখন মনে হয় মিচকা শয়তান। ওর টিপটিপানি হাসন দেখলে গা জলে যায় কুমির।

এমন ছিল না। মদনকে দেখবার পর থেকেই এমন হয়েছে। মদনের সঙ্গে তুলনাটা আপনি মনে এসে পড়ে। আর তখনি গায়ের জ্বালা ধরে এদের দেখলে। এরা কি পুরুষ! মর্দার মত ব্যাভার জানে! মর্দা হোল মদন। কেমন গভীর দশাসই

শরীর। ঘাড় পর্যন্ত বাবরি চুল। কথা বলে কম। যা বলে, মোক্ষম কথা বলে।  
অকারণ কৌতূহল নেই। পাঁচ কথায় কান দেয় না। এমন কি আজ পর্যন্ত মদন  
একবারও জিজ্ঞেস করে নি, কুমি কি করে, তার ঘরে কটা মানুষ আসে আর তারা কারা ?

চায়ের জল নামিয়ে কুমি মুখ না ফিরিয়েই বলে,—মদন তাইলে গাঞ্জায়  
দম দিত্যাছে ?

—হ।

মিটিমিটি হাসে দাশু শেখ।

কুমির মুখে হাসি আসে।—কোনদিন বান খেপী ধইর্যা পিটি লাগায়।

তুলু তুলু চোখে দাশু শেখ বলে,—পিটি খাওনের মাইর্যা খেপী না। পিটি  
খাইলে তুই খাইবার পারস !

কুমিকে পিটুনি দেবে মদন ! কুমির ঘুম ভাঙা চোখ জুলজুলিয়ে ওঠে। আহা,  
ওর হাতের পিটি খেয়েও আরাম। তাকে যদি খুব পিটুনি দেয় একদিন।

বলে,—ওয়ারে মদ খাওয়াইবার পার না ?

মদ থাক মদন। মদ খেয়ে উত্তেজিত হোক, খেপীর কাছে ধাকা খেয়ে আহুক  
কুমির কাছে।

খলিফা তাকায়।—রইস। আলারে মদ ভাঙ সব খাওয়ামু। রইর্যা সইর্যা।  
কিস্ত এ কথায় তর কি কাম ?

তয়ারছা চোখে তাকায় কুমি। চায়ের বাটি এনে দাশু শেখের হাতে দিয়ে বলে,  
—এভাও নি বুলা না খলিফা। আলায় নিশা কইর্যা খেপীরে নষ্ট করুক। শুয়  
জ্ঞান আমাগো—

কথাটা মন্দ বলে নি কুমি। মদন ব্যাটা নেশার ঝোঁকে খেপীটাকে যদি নষ্ট  
করতে পারে, তবে দাশু শেখই প্রথম হ ত বাড়াবে ওদিকে। তারপর কালাকান্দির  
ব্যাপারীর কাছ থেকে বেশ কিছু টাকা বার করা যাবে। সবদিকেই লাভ। চোখছুটো  
আধবোজা করে চা খায় খলিফা। তুলু তুলু চোখে কি ভাবতে ভাবতে কুমির ঘর থেকে  
বেরিয়ে যায়। তখনো ভোর হয় নি। কাক ডাকে নি।

এরপর সকাল হয়, রোদ ওঠে। কুমি ঘর-দোর পরিষ্কার করে ফেলে।  
এক ফাঁকে বাজার ঘুরে আসে। তেল মাথতে বসে। ঘসে ঘসে পরিশাটি করে  
দেহটিতে তেল মাথতে ও অনৈকটা সময় নেয়। স্নান সেরে আসে। দয়াল কবিরাজ  
দয়া করে ওকে লক্ষ্মীর পেন্নামের মস্তুরটা শিখিয়ে দিয়েছিল। মালসার  
ওপর আঁকা লক্ষ্মীর মূর্তির সামনে সেই মস্তুরটা বার কয়েক বিড় বিড় করে প্রণাম করে।  
তারপর শাড়ি পালটে সিঁখিপাটি করতে অনেকটা সময়। তারপর রাঁধনের জোগাড়।

এই যে এত কাজ করে কুমি। মনটা কিছু ছনমন করে মদনের জন্তে। কখন মদন আসবে—দাওয়ায় বসবে। চা চাইবে। চালতেগাছের ছায়ার দিকে তাকায় আর আন্দাজ করবার চেষ্টা করে মদনের আসবার সময় হোল কি না! চালতেগাছের ছায়া ওলবনের কাছাকাছি সরে গেছে কি না!

পায়ের আওয়াজ পেয়ে চমকে তাকাল কুমি। মদন এলো বোধ হয়। শুকনো পাতার মড়মড়ে শব্দ। ছোট ইঁচড়াটা কুঁতে কুঁতে কিরে তাকায় কুমি। মরণ আমার। একটা কুকুর আসছে ছায়ায় ছায়ায় উঠোনে। কুকুরটা যেন ক্রান্ত, চারদিক তাকায় তারপর উঠোনে পা গুটিয়ে বসে জিভ বার করে হাঁপায়।

মরণদশা আমার। পোড়া কপাইল্যা কুত্তা!

বিড়বিড় করছিল কুমি। মদনের গলার আওয়াজ পায়। কি অইল। বকন-বকন কার উপর?

কুমির বুকের ভেতরটা ধড়াস করে ওঠে। এমন অকস্মাৎ মদনের গলার আওয়াজ পাবে ভাবে নি। আর আওয়াজ পেলেই বা বুকের ভেতরে ঢেকির পাড় পড়বে কেন? কে জানে, আজকাল এই রকম হয়।

প্রথম প্রথম ও নিজেকে সামলে চলত। হাজার হোক, খেপীর ঘরের মানুষ—তার এমন কু-দৃষ্টি পড়াটা কি উচিত। খেপী যদি কখনো টের পায়। কি মনে করবে? আর কি তাকে এমন প্রাণ ঢেলে ভালবাসতে পারবে? খেপী তাকে সত্যি ভালবাসে। সে বোঝে, খেপীর ভালবাসা বুঝতে পারে, সব উজাড় করে দিয়ে ভালবাসতে জানে খেপী। কিন্তু সে কেন মদনকে নিয়ে এমন সব কারখানা করছে মনে মনে।

মনে মনে এমন কারখানা ঘটছে যে বাইরে তা বেরিয়ে পড়তে দেয় নেই আর। ও কোনমতেই নিজেকে সামলাতে পারছে না আজকাল।

মদনের পায়ের আওয়াজ পেলে বুকের টিপটিপানি। শত কর্মের মধ্যে মদনের ওপর পড়ে থাকে বারো আনা মন।

শুয়ে শুয়েও মদনের ভাবনা। মদনের কালো বাবরি চুলে বিলি কাটবার কল্পনা করতে করতে একটা আমেজ আসে। ভাগ্যি মনের কথা বাইরের মনিষ্টি টের পায় না। তা যদি পেত তবে কি কাণ্ডটাই না হতো।

মদন তার কাছে আর আসত না কখনো। এ কথাটা বোঝবার মত বুদ্ধিহুঙ্কি তার আছে যে মদন তাকে কখনো তেমন মাষ্টি ভালবাসা দিতে পারবে না। সে নিজে কি! সে কি জানে না, সে কত ছাইকপালী আবাগী! মদন যদি জানতে পারে তার এই ভাবসাব মনে মনে কৌতুক লাগবে। যেম্নায় জন্মে আর তার কাছে আসবে না।

বেশ ছিল কুমি। তেলে জলে চুকচুকিয়ে মনের স্থখে দিন কাটাচ্ছিল। কি-  
কুক্ষণে যে খেপীর সঙ্গে সায়রের মেলায় গেল। আর মদনকে এনে জোঁটাল খেপী!

এক মন্ত খাস ফেলে কুমি।—এত দেরী অইল ক্যান?

মদন এসে একটা পিঁড়ি টেনে নিয়ে দাওয়ায় বসল। হাসল,—কারে গাইল  
পাড়তাল্লা?

কুমি ত্যারছা চোখে তাকাল।—তোমারে।

—ক্যান, আমি কি করছি?

—কিছু করো না ক্যান? বইসা বইসা গাবাও। এত বড় মর্দা। বইসা  
বইসা থাকো কি কইর্যা?

কথাটা মিথ্যে নয়। এত বড় জোয়ান মানুষটা মদন। এমন করে শুয়ে-বসে  
থাকে কি করে? কাজ নেই কর্ম নেই।

—ভিক্কা করবা না। গাঁওনা চুলায় গ্যাছে। খালি খাওন আর বইয়া থাকন!  
আ রাম রাম! লজ্জা পিত্তিও নি মানষের থাকে। তোমার তাও নাই।

কুমি বেশ কড়া কথা শোনাচ্ছে মদনকে। একটা কথাও কিন্তু মিথ্যে নয়।  
কোন প্রতিবাদ করবার জো নেই। সত্যি মদন কিছুই করে না। একটা কিছু না  
করে মানুষ থাকে কি করে?

এমন একটা আক্রমণের জগে মদন প্রস্তুত ছিল না। মুখটা ওর বিষন্ন হয়ে ওঠে।  
বাইরে উঠোনে কুকুরটার দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে বলে,—কি করুম?

—ক্যান কত শত কাম রইছে, কামের নি অভাব আছে?

মদন কথা বলে না। ত্যি, কথাটা বড় খাঁটি বলেছে কুমি। বসে বসে এমন  
করে আর কত কাল থাকা যায়! কতদিনই বা এভাবে ভাল লাগবে? প্রশ্নটা  
এতদিন এমন স্পষ্ট করে তার মনে হয় নি। দিন কাটছে তো কাটছে, রাত পোয়াচ্ছে  
তো পোয়াচ্ছে। কেমন যেন স্রোতে গা ভাসিয়ে দিয়েছিল মদন। হয়তো বা খেপীর  
সঙ্গে থেকেই ওর এমনটা হয়েছিল। খেপী যেমন গা ভাসিয়েই আছে। যেন স্রোতের  
মুখে শোলা। মদনও তেমনি একটা ভাব নিয়েছিল। বেশ একটা মজাও পাচ্ছিল।  
খামুদামু গান গামু, নাইচা বেড়ামু—খেপীর কথাগুলোই যেন মনের ভেতরে ভাবনার  
দড়িদড়া আলাগা করে দেয়। কে অত ভেবে মরে?

কুমি কিন্তু উন্টো গাইছে, আর কুমির কথাটাই যেন বেশি সত্যি বলে মনে হচ্ছে।

—খেপীর ফান্দে পড়লে পরকালডা তোমার বরবইয়া অইব। কইয়া রাখলাম।

কুমির ত্যারছা চাউনী আরও ছুঁচোল হয়।

ফান্দের গেলাস আর একবাটি মুড়ি আর কদমা এনে রাখে মদনের সামনে।

—আমার কোন কাচাকলা, তোমারে নি ভাল লাগে, তই কইলাম ।

মদন তাকাল । এক মুঠো মুড়ি মুখে দিয়ে চিবোতে লাগল ।

কুমি হাসল । বাঁকা কেমন একটা নষ্টামীর হাসি । এমনি হাসলে কুমিকে বেশ দেখায় । কালো কুচকুচে ভারী মুখখানা, রক্তাভ চোখ ছুটো, খাট মাংসল দেহখানা । সব মিলিয়ে কুমিকে এই হাসিটাই মানায় । যাকে যা মানায় । যার যা সাজে ।

—খেপী কৈল তোমারে ভাউরা কইর্যা কালাইব ।

একটার পর একটা কথা মদনের কানে ছুঁচোল হয়ে ঢুকে ভেতরে বিঁধতে থাকে ।

খেপীর কাছে থাকলে তার পরকাল বরবরে । সত্যি তো । তার কি লাভ ? লাভ যা কিছু নিশ্চয় খেপীর ! সে বাউল সাধন নেয় নি । নেবার কোন বাসনাও তেমন নেই । খেপীর বাউলামী তার ভাল লাগে । খেপীর নাচন, গাওন, হাসন ভাল লাগে । এই ভাল লাগার জন্তে কত কাল সে বিগাধরীর কাছে এমনি ভেড়ুয়ার মত থাকতে পারে । খেপী তাকে ভেড়ুয়া করে তুলেছে—কুমির এ কথাটাও কিছু তো মিথ্যে নয় ।

ধীরে ধীরে এর পরে মাহুশ বলবে, খেপী একটা ম্যাড়া পুষেছে । মদন ম্যাড়া । খেপীর ঘাড়ে বসে বসে খায় আর ঝিমোয় । দুনিয়ায় আর কোন কর্ম নেই ।

কুমির ভেতরটা যেন গরম হয়ে উঠেছে । কালো মুখে কিছু কিছু ঘাম । চা খেয়ে একটা দোক্তা দেয়া পান মুখে পুরল কুমি, পানের পিক ক্লে আবার হাসল ধারাল হাসি । মদনের ভেতরের কোন জমাট ভাব যদি থেকে থাকে, তবে তা কেটে খান খান করছে কুমির হাসি ।

বিগাধরীর ছায়াটা যেন কেটে কুঁচি করতে চায় কুমি ।

মদন মুড়ি শেষ করে চা খেল । তাকাল কুমির দিকে । মুখটা ওর বিষন্ন । নিজের ভাবনাটা যেন কুমির সামনে এই মাতুর বড়বুড়িয়ে উঠেছে ওর মনে । সত্যি মর্দাদ! তার সবই গেল । যাত্রাদলের কিষ্ট মদন ভুঁইয়া । এক ডাকে যাকে পঞ্চাশ গাঁয়ের মাহুশ চিনত, সে আজ এক খেপীর পাল্লায় পড়ে ম্যাড়াকান্ত বনে যাবে—রাম, রাম !

কুমি জুত করে বসেছে ঝাওয়ার ওপর ।—হাটখোলায় দাশু খলিকার দোকান চিন ?

—হ ।

—ওয়ার পিছু ধরো । খলিকা মাহুশ ভাল । কাজকাম জুটাইয়া দিব ।

মদন চুপ করে রইল । ভাবল, কুমি জানে না, সে দাশু শেখের দোকানে মাঝে

মাঝেই যায়। দিন কয়েক আগে গাঁজায় দ্বি দিয়ে কিয়েছে অনেক রাতে। দাশু শেষ এখন তার এক কলকের সাক্ষাত। দাশুকে কি একটা কাজ-কর্মের কথা বলবে মদন ? সে ধরনের কোন কথা আজ পর্যন্ত বলে নি ও।

দাশু শেষ মানুষ সত্যি ভাল। ঢুলু ঢুলু চোখ। শান্ত মোটা গলা। কোন কারণে উত্তেজিত হয় না। রাগ করে না। ভারি ঠাণ্ডা মানুষটা। কে জানে ও হয়তো তার উপকার করলেও করতে পারে।

খম্ মেরে বসে রইল মদন। উঠানের কুকুরটা তখন ছায়ায় বসে বিমোছে। ও আজ আর উঠান থেকে উঠবে না। ছপূরে কুমির খাওয়া হবার পর এঁটো ভাত খেয়ে তবে চলে যাবে।

টিপ্ করে করে একটা আওয়াজ হোল। ঘরের পেছনে বোধ হয় চালতে পড়ল একটা। পচে পোকায় খেয়ে, মাঝে-মধ্যে অমন টিপ্-ঢাপ্ করে চালতে পড়ে।

—আইজ রাইতে আমার ঘরে থাইও।

নেমস্তন্ন কবে বসল কুমি।

মদন এতক্ষণে একটু হাসতে পাবল। বলল—ক্যান ?

—কলুবাড়ি পাঠা কাটা অইব। মাংস আইছা রাঁধুম।

মাংস ! বহুদিন মাংস খায় নি মদন। আগে যাত্রাদলের সঙ্গে কোন জমিদারবাড়ি-টাড়ি গেলে খাসী কাটা হোত। ছপূরে খাসীর মাংস আর খাসীর তেলের বড়া। খেতে খেতে বেলা চারটে। তারপর বিশ্রাম। সন্ধ্যার পর থেকে সাজ সাজ রব। জমিদার বাড়িব গান প্রাণ দিয়ে গাইতে হয়।

মাংস অনেক দিন খা হয় নি।

—আহুম। ঝাল কইর্যা রাইখ কৈল।

হাসল কুমি। হাসিটার ভেতরে প্রাণ ছিল না।

ভাবছিল, খেপীকে নেমস্তন্ন করল না কুমি। শুধু মদনকে করল। এটা কি ঠিক হোল ? নেমস্তন্ন সে খেপীকে কখনো করে নি। একবার শুনেছিল, খেপী কোথাও নেমস্তন্ন খায় না। ভিক্ষার অন্ন ছাড়া অন্ন অন্ন খায় না। ভয়ে ভয়ে ও কখনো খেপীকে নেমস্তন্ন করে নি।

মনে মনে কিন্তু কুমির বিশ্বাস ছিল, নেমস্তন্ন করলে খেপী তার মুখের ওপর না বলতে পারত না। নিশ্চয় তার ঘরে এসে খেত। খেপীকে না বলে মদনকে খেতে বলা—কেমন যেন খচ্-খচ্ করছে মনটা।

মদনকে অনেক আগেই খাবার নেমস্তন্ন করত। কিন্তু ওর একটা ভয় ছিল। মদন তার কথা সব শোনবার পর তার হাতে ধাবে কি-না ! আজ কথায় কথায় কেমন

একটা সাহস ভরসা পেয়ে গেল। ও যেন বুঝতে পারল—তার হাতে খেতে মদনের কোন আপত্তি হবে না। ঠিক তাই। এক কথায় রাজী হোল।

তাই আনন্দে বুকের ভেতরটা ঢুপ্ ঢুপ্ করছে। আজ রাত্রে মদন তার ঘরে থাকবে। বালে তেলে লঙ্কায় সরষের মজিয়ে রান্না করতে হবে আজ—আজ আর সন্ধ্যার পর থেকে কোন মাহুষ নয়। কেউ নয়। মদন আর কুমি।

কিন্তু খেপীকে কি কথাটা বলা উচিত নয়? কেন, কি দরকার! মদন কি খেপীর সাতপাকের সোয়ামী। এই যে রোজ মদন তার ঘরে চা খেতে আসে। সে ঘুণাক্ষরেও খেপীকে একথা বলে নি। বলবার কোন প্রয়োজন মনে করে নি।

রোজই বকুলতলার ঘাটে যেতে-আসতে দেখা—চান করতে দেখা—জল তুলতে দেখা—না, মদনের কোন কথা সে খেপীর কাছে বলে না। বলতে পারে না। কেমন যেন নিজেকে ছোট ছোট মনে হয়। খেপী যদি বা কখনো মদনের কথা তোলে কুমি হঁ-হাঁ করে কথা এড়িয়ে যায়।

—পিরান ছিড়া ফালা ফালা। গরুতে গুতাইছে তর বোগদা মদনেরে।

খিলখিলিয়ে হেসে ওঠে খেপী।

কুমি ওর হাসিতে যোগ না দিয়ে মুখ নিচু করে আঁচল নিংড়োতে নিংড়োতে কথাটা পাঠায়। —অলো, পদ্মদিদির কি পোলা অইছে। শুনছস?

এমনি করে মদনের প্রসঙ্গ ও বরাবর এড়িয়ে গেছে। সহজ হাসি সহজ কথায় মদনের সম্পর্কে ও আলোচনা করতে পারে না। খেপী ওর কথা তুললেই কুমির ঠোঁট বেকে। দৃষ্টি ত্যারছা হয়। কোনমতেই সহজ হতে পারে না।

এতদিন পরে আর পারল না কুমি। মদনের দিকে সরাসরি হাত বাড়াল। খেপী কি ভাববে সে কথাটাও ভাবতে চাইল না।

মদন নিমন্ত্রণ পেয়ে খুশিই হোল। প্যাঞ্জে বালে রান্নার গন্ধ পেয়ে মনে মনে অনেক দিন ইচ্ছে হয়েছে কুমির এখানে একদিন থায়। কিন্তু মুখে বলতে পারেনি। কুমির রান্নার গন্ধই আলাদা। বিছাধরী রাঁধে। কিন্তু প্রায়দিনই সেক-পোড়া। কোনদিন যদি কলু কিছু তেল দিয়ে গেল বিছাধরীকে, বা কেউ তেলপড়া করিয়ে নিতে এসে একটা সিধে দিয়ে গেল, সেদিন দু-একপদ ব্যঞ্জন হোল। কোনদিন যদি জেলে মাছ দিগ্লে গেল তো হোল একটু মাছের বাল। তবে হ্যাঁ দেয়। মাঝে-মধ্যেই তেলটা মাছটা, লাউটা, বেগুনটা, ক্ষীরটা, চাছিটা দিগ্লে যায় ওকে। সবটাই খায় মদন। খেপী খুব কম খায়। খাবার পরিমাণটা ওর এত কম যে মদন প্রথম প্রথম ভাবত, সে এসেছে বলে বোধ হয় তার খাওয়ায় কম পড়ছে। তা নয়। পরে বুঝল ওর খাওয়াই কম। দু'গা ভাত একটা কাঁচালকা বাস। এই হলোই একটা দিন রাত কাবার। অবাক

কাণ্ড। এত কম খেয়ে এত নাচন-কৌদন। এত আওয়াজ তোলা, ঘুরনা ধাওয়া।  
কি করে পারে বিজাধরী। বিজাধরীর সবই অদ্ভুত।

অত কম খেয়েও গায়ের রঙখানা কাঁসার মত নির্ভাজ। লাবণ্য উপচে পড়ে অল্পে  
প্রতিটি দোলনে। সেদিন ভোর রাস্তিরে বিজাধরীর যে রূপ দেখেছিল মদন—আজ  
পর্যন্ত ভুলতে পারেনি। একটা স্বপ্নস্বপ্নের মত চোখে লেগে আছে। মদন ভুঁইয়া  
যাত্রাদলে গাইত—

‘ও চন্দ্রবদনী রাধা—’

চন্দ্রবদন যে কাকে বলে জানত না। মুখে রঙ মেখে একটা ছোঁড়া রাধা সেজে  
দাঁড়াত। তাকেই উদ্দেশ্য করে বলা—ও চন্দ্রবদনী রাধা……আর রাম রাম। চন্দ্রবদনী  
কাকে বলে জীবনেও জানতে পারত না যদি না সেদিন বালু বালু জোছনামাখা বিজা-  
ধরীকে দেখত।

—তুমি আমার লবখানে।

হায় বে! পরাগণ্ডা মোচড় দেয়—য্যান আউর চিপডায়। টস্টসাইয়া রস বাইয়া  
পড়ে বৃকের মধ্যে। কথাখানার মানে কি কে জানে—কিন্তু কথার রসে হাবুড়বু।

নাঃ! বিজাধরীর তুলনা নেই। সেদিন রাত্রে মত বিজাধরীকে আর একবার  
চোখ মেলে দেখবার জগ্গে আর একবার তার ওই আকাশ-ভাঙা কথা শোনবার জগ্গে  
আরও পাঁচ বছর এমনি করে অপেক্ষা করতে পারে মদন। বিজাধরীকে ভাবতে বসলে  
সংসার ভুল হয়ে যায় মদনের। কুমি তো কোন ছার!

পশ্চিম আকাশখানা কাকের ডিমের মত ধোঁয়াটে অন্ধকার হয়ে এল। বাতাস  
দিচ্ছে জোরে। ঠিক দুপুরে এমন মেঘ করে এল। সূর্য মেঘের আড়ালে একেবারে  
চাপা। অন্ধকার করে এল চারধার। বকুলগাছের ডালপালার বপবপানি শোনা যাচ্ছে।

ঘরের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে মদন। মাই মাই করে হাওয়া দিচ্ছে। ঘরের  
ভেতরে যাবে কি-না ভাবছে মদন। কিন্তু বিজাধরী এখনো এল না। সে কি  
করে যায়?

এগিয়ে গেল মদন। বাতাসের উজানে যেতে জোর লাগে। কাপড়খানা ফুলে  
ওঠে। তবু এগিয়ে এল মদন বকুলতলার দিকে। বিজাধরী এখনো এল না। ঝড়  
উঠে এল। অসময়ে ঝড় এল।

উই যে—উই মাঠের আল ধরে এগিয়ে আসছে বিজাধরী। চুল উড়ছে আর  
ফুলে উঠেছে শাড়ির আঁচল। নিটোল টান-টান দেহখানা ধমুকের মত বঁকে গেছে।  
ধু-ধু মাঠ আর আকাশের নিঃসীম মেঘের মাঝখানে শুধু বিজাধরীর টান-টান দেহখানা  
ছোট একখানা ছবির মত।

হায় রে রূপের কথা! পিকিতি যেন বিজ্ঞাধরীর অঙ্গে সঙ্গে রূপ জোগায়।  
নইলে এমন মাঠে এমন মেঘে এমন মেয়ে। মদন থ' মেরে যায়। চোখের পলক  
পড়ে না।

হোই আওয়াজ তুলেছে খেপী। সাই সাই হাওয়ার সঙ্গে আওয়াজ।

ছলবল ছলবল নদীর জলে

তুফান উঠে ভারী।

গুরগুরাইয়া কম্প উঠে

তুমি গো কাণ্ডারী,

অ সাই তুমি গো কাণ্ডারী।

সাই সাই বাতাসে গাছগাছালি যেন উপড়ে পড়ছে। গুম-গুমাইয়া মেঘ ডাকে।  
একছুটে মাঠে নেমে পড়ে মদন। মাঠের মধ্যে গিয়ে বিজ্ঞাধরীর হাতখানা টেনে ধরে।  
বাতাসের উজ্জান ঠেলে এগিয়ে আসে দু'জন।

## ॥ দশ ॥

\*

মন ভাল নেই মদন ভুঁইয়াব।

আজ ক'দিন ধরে যেন মনের ভেতরটা আঁচড়-পাচড় করছে। নিজেকে আর  
সামাল দিতে পারছে না কোনদিকে। টালমাটাল অবস্থা। হৃদকের জ্বর টানে প্রাণ  
যায় যায়।

কি কুফলই যে সেদিন রাত্তিরে নেমস্তন্ন রাখতে গিয়েছিল মদন। কুমির ঘরে  
যে অত ভরাট অন্ধকার কে জানত? মনটাও ঘুটঘুটে অন্ধকার হয়ে গেল। যোগাযোগ  
চমৎকার। সেদিন রাতে খলিকার ঘরে ছোট কলকের বদলে বোতল বেরোল। দিল্লী  
চোলাই মদ। মাটির তলায় জালা বসান। তার ভেতর থেকে বাঁশের চোড়ায় করে  
তুলে বিক্রি করে দাশু শেখ। যেমন গন্ধ তেমনি বাঁজ। সেদিন বসল সুরাচক্র।

খলিক! দাশু শেখ ব্যবসায় বড় পোক্ত। বাজারে যা দাম, তার চেয়ে কম দামে  
মাল দেয়। কেনে তার চেয়ে অনেক কম দামে। আবগারী খাজনাটা ফাঁকি দেয়।  
তার জন্তে দু-চার পয়সা চৌকিদার পেয়াদার হাতে যে না গুঁজে দেয় তা নয়। অনেক  
সময় পয়সার বদলে খানিকটা মাল খাইয়ে দেয়।

ঘুম-ঘুম চোখে টাকা নিল খলিক! আবার সেই মদ নিজেও খেল। পরের  
পয়সায়।

গাঁজার চেয়ে এই পদার্থটি মদনের অধিক প্রিয়। তাই মাটির তলায় জালার সন্ধান পেয়ে আর সঙ্গীসাথী পেয়ে ও বেশ ডগমগিয়ে উঠল। সেদিন খেয়ে ফেলল একটু বেশি পরিমাণ।

যাত্রাদলে গলা ভেজানি অট্টোয়স ওর ছিল, তবে রোজ নয় মাঝে মধ্যে। অধিকারী খেত রোজ। ব্যাটা দলের পাওনা টাকার অর্ধেকটাই গলায় ঢালত। পেট মোটা। হাতে ছিল একটা তামার তাগা। দেখলেই মনে হোত—ব্যাটা শয়তানের নাতি!

অনেকটা খেয়ে ফেলেছিল মদন, তার আর একটা কারণ মনখানা ওর ভাল ছিল না।

কুমির কথাটা ও ভুলতে পারছিল না। খেপী কৈল তোমারে ভাউড়া করব। সে ভেদুয়া হবে? লোকে যে হুদিন পরে তাই বলবে না, এমন কথাই বা কে বলতে পারে! এমনভাবে খেপীর কবলে দিন কাটান, কেমন একটা অতৃপ্তি লাগে।

আবার তৃপ্তিই বা কম কিসে। সেদিন হুপুরের ঝড়ে প্রাণে যে কি আত্মদাই পেল। প্রাণের নাচন আর উল্লাস কাকে বলে ও জানতেও পারত না খেপীকে সেদিন মাঠের আর মেঘের পটে না দেখলে। সে পটখানা পরাণটা কানায় কানায় ভরে রেখেছে। বিতাদরীর তুলনা নেই। আর সেইজগুই বিতাদরীকে ও ধরতে পারছে না। ছুঁতে পারছে না। বিতাদরী খেন বাতাস শনশনিয়ে উজান বয়ে চলেছে। তাকে ধরা কি মদনের সাধ্য আছে।

কুমি রক্তে-মাংসে-গড়া মেয়েমানুষ—আর বিতাদরী উজান হাওয়া।

দুটো টানে প্রাণটা টনটনিয়ে উঠছে আজ ক’দিন ধরে। হৃদয়খানায় রক্ত ঝরছে।

সেদিন রাতে কুমির খাপ। ‘য’ তার হৃদয় রক্তাক্ত হয়ে গেছে।

চোলাই মদের নেশা জমবার মুখেই সে গিয়েছিল কুমির ঘরে নেমস্ত্র রাখতে। মাঠের বাতাসে নেশাটা জমেছিল। ঘরে ঢুকছিল বোধ হয় টলতে টলতে। চৌকাঠে এসে হৌঁচট খেতেই কুমি ওকে ধরে খিল খিল করে হেসে উঠল।

—নিশা করছ? হায়রে কপাল, এমন নিশা মানুষে করে!

খিলখিল করে হাসছিল কুমি মনের স্বে। খলিফা তার কথা রেখেছে। মদনকে পেটভরে মদ খাইয়ে ছেড়ে দিয়েছে। এখন মদন ভুঁইয়া আর একটা বুনা ঝাঁড়ে কোন তফাৎ নেই। কুমি স্বেখের নাগাল পেল। নিজের স্বেখ নিজে বানাল। নিজের বারত নিজে বানাল।

—গেছিলা কোয়ানে?

টকটকে লাল চোখ মেলে তাকাল মদন। কুমির দেহের স্পর্শটা ওর নেশাকে আরও বাড়িয়ে তুলেছে।

ঘরে চৌকিতে বসে মদন তাকাল কুমির দিকে। কুমির চোখদুটো যেন দুটো খাবার মত উজ্জত। ধারাল নখের মত ছুঁচোল। মদন হাসবার চেষ্টা করল।

—খলিকার দোকানে!

—সেয়ানি মদ পাওয়া যায়?

মদন বুঝতে পারে না, কুমি কি বলতে চায়। কুমি কি জানে না, সেখানে চোলাই মদ পাওয়া যায়!

—এটু আইনবার পার নাই, আমি খাইতাম।

খিলখিল করে আবার হেসে গড়িয়ে পড়ে কুমি! মদন টান টান হয়ে বসবার চেষ্টা করে। বলিহারী, কুমি মদও খায়। মেয়েমানুষ একখানা—যেমন জাঁহাজ তেমনি জমাট।

নেশার ঘোরে মদন কি যে ভাবল, কি যে খেল, সেখান থেকে বেরিয়ে আসতে আসতে রাত অনেক হয়ে গেল। টলতে টলতে বকুলতলার দিকে যখন আসছিল, কুমি ওর হাত ধরেছিল। পাছে ও পড়ে যায় বা পথ ভুলে যায় তাই বকুলতলার পাড় পর্যন্ত ওকে হাত ধরে এনে পৌছে দিল। ফিরে ও এল, কিন্তু হৃদয়খানা তখন রক্তাক্ত। কুমির খাবলায় ও তখন বিকৃত হয়ে গেছে।

কি করে যে কি হলো। ভালো করে বোঝবার আগেই ঘটনাগুলো যেন পর পর ঘটে গেল। কেনই বা মদ খেল আর কেনই বা কুমির কাছে ওই অবস্থায় সেদিন নেমস্তন্ন খেতে গেল। কিছু ভাল করে বুঝতেই পারছে না মদন।

রাত্তিরে নেশার ঘোরে একবার শুধু চমকে উঠেছিল কুমির ঘরে। বাইরে থেকে একটা ডাক শুনতে পেল। কুমি চৌকি থেকে নেমে পড়ল তাড়াতাড়ি। দোর খুলে বাইরে গেল। দাওয়া থেকে কথাগুলো ওর কানে ভেসে আসছিল।

—কেডা, খলিকা আইছ?

—হ। ঘরের দুয়ার বন্ধ ক্যান?

—দেহখান আইজ জুত নাই। আইজ তুমি ঘরে যাও।

—রাহিত হুফুরে ঘরে যামু। তার থিক্যা এয়ানে বড় ঘরে শুইয়া থাকি।

—না। আইজ চইল্যা যাও। কাইল আইস।

বলে কুমি ঘরের ভেতরে ঢুকে দরজায় খিল এঁটে দিল।

তখন নেশাটা পাতলা হয়ে এসেছিল। চৌকির ওপর থেকেই মদন জিজ্ঞেস করল,—কেডা আইছিল?

—তা দিয়া তোমার কাম কি?

কুমি যেন ধমক দিল ওকে।

মদন শুনেছিল কথাগুলো। বুঝেছিল, খলিকা দাশু শেখ এসেছিল। কুমি তাকে তাড়িয়ে দিল। কুমির শরীর ভাল নেই। আজ তাকে ঘরে ঢুকতে দেবে না। কাল আসতে বলে দিল। সবই শুনেতে পেয়েছিল মদন। তবু ও তখন কুমির বশে। তাই ধমক খেয়ে চূপ করে যেতে হোল।

আরও রাত বাড়ল। কিরে এল মদন বকুলতলার ঘরে। সবটা পথই কুমি ওকে হাত ধরে এগিয়ে দিল। ওকে ছেড়ে দেবার আগে অঙ্ককারে কিসকিস করে বলল, —খেপীরে কৈল কিছু কইও না।

ঘরে চলে এল মদন। ঘরের ঝাঁপ খোলা ছিল। বিত্বাধরীকে বাইরে দেখতে পেল না। বোধ হয় রান্নাঘরের ভেতরে ছিল বিত্বাধরী। জেগে ছিল, না ঘুমিয়ে ছিল কে জানে। দেখবার কোন আগ্রহ হোল না ওর।

ঘরের ঝাঁপ বন্ধ করল। কোথাও কোন সাড়াশব্দ নেই। শুক্ক অঙ্ককার ঘরে মাচার ওপর শুয়ে অনেকক্ষণ এপাশ-ওপাশ করে ছটকট করছিল মদন। তেতরটা অঙ্ককার। বিত্বাধরীকে সে অঙ্ককারে চেষ্টা করেও আর দেখতে পাচ্ছে না ও। কেমন একটা যন্ত্রণায় কঁকড়ে শুয়ে রইল মদন। জালা আর যন্ত্রণা!

কুমির কুচকুচে কালো দেহের অঙ্ককারে বিত্বাধরীকে আর দেখা যাচ্ছে না। কুমির দেহেব অঙ্ককার ওকে একেবারে ঢেকে ফেলেছে। সে অঙ্ককারটা কোনমতেই ও ভেদ করতে পারল না।

বড় যন্ত্রণায় রাত কাটল।

পরদিন বেলায় উঠল ঘুম থেকে। চোখ মেলতে ভয়-ভয় করছিল। বিত্বাধরীর দিকে ও তাকাবে কি করে? কি করে ও সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে তার সঙ্গে কথা বলবে? ভেতর থেকে যেন কাঁকড়ার দাঁড়ার কামড়ে ওর তেতরটা ছোট করে ফেলেছে। আকাশ থেকে গুটিয়ে এনে ধরে রেখেছে কুমির ঘরে।

বেলা কত হয়েছিল কে জানে! একতারার বড়াবং আওয়াজ এল ঘরে।

খেপী আওয়াজ তুলেছে—

গুরু তোমার নিশান রাখা হইল দায়।

মাছুষ আইগা বসাইল পৈঠায়।

মানবে মাছুষ চিনল না গ,

হইল বিষম দায়,

অ সে ক্ষীর ক্যালাইয়া মত্ত হইয়া

পান্তরে ঝামচায়।

গুরু তোমার নিশান রাখা হইল দায়।

কাঁকড়ার দাড়ার কামড়ের মত এক-একথানা কথা পরাণটাকে টেনে ধরেছে, রক্তাক্ত করে তুলছে। বিত্যাধরীর ভয়ে চোখ মেলে তাকাতে পারছে না মদন। গুটিমুটি হয়ে চোখ বুজে রয়েছে।

বিত্যাখোপী, চিনে মেকী, অন্ধ হইল

কাঁচের ঘায়।

গুরু তোমার নিশান রাখা হইল দায়।

খোপীর আওয়াজে বিষ ঢালে পরাণের পরতে পরতে। সর্বদে বিষের ব্যথা। মদন একভাবে শুয়ে রইল। একটু নড়তে পর্যন্ত পারছে না। নড়তে চাইছেও না। বিত্যাধরী বেরিয়ে গেলে উঠবে মদন, তার আগে ও কিছুতেই উঠতে পারবে না।

হলোও তাই। বিত্যাধরী বেরিয়ে গেল রোজের মত সাই নামে ঘুরনা দিতে। ওকে ডাকল না। একটা কথাও বলল না। কাল রাত্রে কেন ওর আসতে দেবি হয়েছিল, কখন এসেছিল, কোথায় গিয়েছিল, কিছুই জিজ্ঞেস করল না।

এইটে মদনের আরও খারাপ লাগল। বিত্যাধরী যদি ওকে ডাকত, রাগ করত, কৈফিয়ৎ চাইত, ও বেঁচে যেত। কিন্তু কিছুই করল না সে। বিয়ানে উঠে চূপ-চাপ বেরিয়ে গেল। যেন কিছুই হয় নি।

কিন্তু এত বেলা পর্যন্ত ঘুম থেকে উঠছে না দেখে বিত্যাধরী তো ডাকতে পারত, তার কোন ব্যারাম হোল কি না, একটু চিন্তিত হতে পারত। না। বিত্যাধরী ভাবনা-চিন্তা করনের মেয়ে নয়। বিত্যাধরী অদ্ভুত।

ব্যাপারখানা কিন্তু ভাল লাগে না মদনের। ওর কেমন রাগ হয় বিত্যাধরীর ওপর। একটা খোজ-খবর নেয়া দরকার মনে করল না। কাল রাত্রে কি খেয়েছে, কেমন ছিল, কিছু জানবার প্রয়োজন মনে করল না।

সে কি করেছে না করেছে সেটা কোন কথা নয়। কিন্তু বিত্যাধরীর এই অবজ্ঞাটাও সহ্য হয় না। বিত্যাধরী কেন তার ওপর রাগ করল না। এই জন্তেই ও বিত্যাধরীর ওপর রাগে ফুলে উঠল। মেজাজটাও ভাল ছিল না। রাগ যেন মাথায় চড়ে বসল। উঠে বসে বিড়ি ধরিয়ে রাগে গোমরাতে লাগল। এতক্ষণের ভয় যন্ত্রণা সঙ্কোচ সব যেন রাগের তাপে গলে গিয়ে ওর মাথায় বিষাক্ত রক্তের মত চড়ে বসল।

উঠল বিছানা থেকে। স্নান সেরে সোজা চলে গেল কুমির ঘরে।

কুমি যেমনটি তেমনি। আজ যেন মুখখানা আরও ফুলো ফুলো, পানের রসে ভেজা ঠোঁট।

চালতে বাগানের ছায়ায়-ছায়ায় তেমনি ঠাণ্ডা দাওয়ায় বসে জিরিয়ে সাতিয়ে ছড়িয়ে মেলে বসে তরকারি হুটছে।

ভেতরে রাগ চনচন কঁরছে তাই কোন সঙ্কোচ এলো না মনে। নইলে কুমির কাছে আজ সকালে যেতে নিশ্চয় বাধো-বাধো ঠেকত মদনের। ভুরু হুঁখানা ফিঙের ল্যাজের মত বঁকিয়ে দাওয়ায় বসল মদন।

—দেহ নি ভাল আছে ?

বাঁক! হেসে ত্যারছা তাকাল কুমি।

মদন কোন উত্তর দিল না। গোঁজ হয়ে বসে রইল।

—গোসা হইল কার উপর ?

মদন এবারেও কোন কথা বলল না।

কুমির হাসি আর নরম মিঠে কথা শুনে বিত্বাধরীর ওপর রাগটা ওর আরও চড়ে গেল। কি ভেবেছে খেপী। সে এমন ভাবে অবজ্ঞা করবে। তবু সে খেপীর কাছেই থাকবে আবার। খেপীকে নইলে তার চলবে না!

খেতরি, আর ভাবনের চিন্তনের কাম নাই। সে চলে যাবে এখান থেকে। আর থাকবে না।

কুমি মুড়ি আব চা এনে দিল। চা মুড়ি খেয়ে একটু যেন ঠাণ্ডা মনে হোল মিজেকে।

ওর বার বার ইচ্ছে হোল, ও বলে আজ দুপুরে ও কুমির কাছে থাকবে। কিন্তু মুখে বলতে পারল না। বাস্তিরে আজ আবার আসবার কথা বলবে ভাবল, তাও বলতে পারল না। কেমন বাধো-বাধো লাগল। আর মনে পড়ল গত রাত্রে কুমি খলিকাকে বলেছিল, আজ রাত্তিরে আসতে।

কুমি দাওয়ার পাশে রান্না রত ঢুকল। মদনকে বোধ হয় আর বেশি ঘাঁটাতে সাহস করল না।

মদন কিছু সময় একা একা বসে সোঁদন চলে এল।

এবপর থেকে বিত্বাধরীর সঙ্গে ও ভাল করে কথা বলে নি। বিত্বাধরী যেমন সহজ তেমনি সহজ। হেসেছে ওর দিকে তাকিয়ে ফিক ফিক করে, খেতে দিয়েছে, রাত্তিরেও খাবার ঢেকে রেখেছে ঘরে। নিজে এক গোসাস জল খেয়ে শুয়ে পড়েছে। মদন যে কেন কথা বলছে না, কেন যে মদন কথা তার করে বসে আছে, কিছুই যেন দেখছে না। জানছে না। নিজের ভেতরে নিজে বাস করছে। বাইরের বসবাস ওর কাছে যেন আলগা-আলগা। কি এল আর কি গেল, কিছুই যেন কিছুই নয়। হাল-বৈঠা আলগা করে নৌকোর বালাম তুলে বসে আছে নিশ্চিন্তে।

কি যে অদ্ভুত টান বিত্বাধরীর! মদন তবু চলে যেতে পারছে না। তবু কেমন যেন মাঝে মধ্যে বিত্বাধরীর দিকে তাকিয়ে থাকতে ইচ্ছা হয়। ছোটো কথা বলতে ইচ্ছা

হয়। ওর আওয়াজ শোনবার জন্তে মনটা ফণা ধরে থাকে। ভাল লাগে। কোথায় যে কতটুকু ভাল লাগে, কিসে যে ভাল লাগে, বোঝে না মদন।

মনটা মদনের ভাল থাকে না, যখন একা থাকে।

ক'দিন হাটখোলায় যায় নি মদন। মাঠে পথে ঘুরে বেড়িয়েছে। আজ ও ভাবছে একবার হাটখোলায় যাবে।

মনখানা কোন মতেই বাগে আনতে পারছে না।

বিজ্ঞাধরীও টানে, কুমিও টানে। পরাগটা ওর টনটন করে যন্ত্রণায়। হৃদয়টা বুঝি রক্তাক্ত হয়ে গেছে।

হাটখোলায় যাবে আজ মদন। একটা হেস্তুনেস্ত কিছু করে ফেলতে হবে এবার।

সন্ধ্যার কিছু পরেই খলিকার দোকানে গিয়ে হাজির হোল মদন।

খলিকা দাণ্ড শেখ ঢুলু-ঢুলু চোখে তাকাল ওর দিকে।—কয়দিন আস নাই ক্যান ? কোন উত্তর দিল না মদন। মুখখানা ওর শুধু গস্তীর নয়, কেমন শুকনো শুকনো। বিষয় দুটো চোখের দৃষ্টিতে আঁট নেই। আন্তে আন্তে মাদুরটার ওপরে বসল।

তখনো কেউ আসে নি খলিকার দোকানে। মনছুব আসে নি, পরমা আসে নি। রাউজা আসে নি। মদন তাকাল বাতায় বোলান লণ্ঠনটার দিকে। লণ্ঠনের চিমনি একপাশে কালো হয়ে উঠছে। পলতেটা বোধ হয় ভাল করে কাটা নেই। একপাশ দিয়ে ধোঁয়ার কালি উঠছে। মদন কোন কথা না বলে উঠে লণ্ঠনটা একটু কমিয়ে দিল।

—কি অইল ?

তাকাল আবার দাণ্ড শেখ। মদন কোন কথা না বলে আবার বসল।

মনটা আজ ওর একেবারে ভাল নেই। কি করবে ও কিছুই বুঝতে পারছে না ! বিজ্ঞাধরীর কাছে আর এমন করে দিন কাটান চলে না। তবু বিজ্ঞাধরীর কাছে যদি থাকা যায়, কুমির কাছে তো নয়ই। তাতে কুমির রোজগারের পথটা বন্ধ করে দেয়া হবে। সেটা পারবে না মদন।

—পিবানভা কাইল দিতেই অইব খলিকা।

হাসি হাসি মুখে তাকায় দাণ্ড।—ক্যান, এত সন্ধ্যা পিরানের কি কাম ? চলত্যাছে, চাইলব্যার জাও। নতুন পিরান নিলেই পুরান অইয়া যাইব।

অকাটা কথা। জামাটা দজির ঘরে যতদিন থাকে থাক না, তাতে নতুন থাকবে। তাড়াতাড়ি নিয়ে পরলেই তো পুরোন হয়ে ছিঁড়ে যাবে। তাতে সমুহ লোকসান। দজির ঘরে যতদিন থাকে ততদিনই মজল।

মদন বিষম চোখদুটো তুলে বলে,—না খলিকা, এখানে আর থাকুম না, চইল্যা যামু।

দাশু শেখের ঘুম-ঘুম চোখ ফাঁক হয় একটু। সেলাই বন্ধ করে বলে,—কও কি কথা। চইল্যা যাইবা? ক্যান? কোয়ানে?

—চইল্যা যামু।

আর কিছু বলে না মদন। কোথায় যাবে, কেন যাবে, সে সব কথা খলিকাকে বলা যায় না।

খলিকার মুখের হাসি মুহূর্তে মিলিয়ে গিয়েছিল। আবার হাসি ফুটে ওঠে। চোখে কৌতুক।

ফিস ফিস করে বলে,—ক্যান, খেপীর সাথে খচর-মচর অইছে না কি?

মদন চুপ করে লণ্ঠনটার দিকে তাকিয়ে থাকে।

—আহা। অমুন ধুমসা ধম্ধমা মাইয়্যা লইয়্যা মন উঠল না। কও কি মদন ভাই?

—খেপীর কথা কই না।

—তয়?

—খেপীর সাথে আমার সম্বন্ধটা কি। ওয়ার মত ও থাকে, আমার মত আমি।

খুক খুক করে হাসে দাশু শেখ।—হায় রে হায়, চাপ্সী ছাওয়ার আর মাহুঘ পাইলা না। খেপীর সাথে তোমার সম্বন্ধ কোন মান্বে না জানে!

—ও কথা খাউক। আমি চইল্যা যামু। বইয়া বইয়া ভাল লাগে না। কাজ কাম নাই। খেপীর কন্ধে খা ন-খাকন। বুঝলা না, মান মযাদায় ঠাাকে।

খলিকা চুপ করে একটু সময় ভাবে। বলে,—কি কাম কইরবার চাও। তুমি নি ষাআগাওনার দলে আছিলি?

—হ। কষ্টযাত্রার দল।

—এখানে এউগ্গা দল বানাও। ছ্যামড়া-ছেমড়ি ম্যালা আছে। দল বানাও।

মদন টান টান হয়ে বসে। খলিকা দাশু শেখের বিমোহন গল্পের মত ঢলু-ঢলু চোখ —কিন্তু কাকের মত সেয়ানা বুদ্ধি।

বেশ ভেবেচিন্তে মোক্ষম কথাখানা বলেছে। মদনের মুখটা চিকচিকিয়ে ওঠে। চোখদুটো জুল-জুল করে।

একটু যেন হাসে, বলে,—তুমি যদি আশা-ভরসা ছাও, তয় নি কথাখানা ভাইবা দেখি।

—ভাবনের কিছু নাই। দল বান্ধ। একখানা পালা বানাও।

—দুই-তিনখানা পালা আমার আগা পান্তালা মনে রইছে।

খলিকা ভাবে আর একটু।—একখান ঘর লাগব তোমার ?

—হ।

খলিকা তখন-তখনি সাহায্য করে। বেশি কিছু না ভেবেই বলে ওর বাড়িতে বাইরে একখানা ঘর আছে। সেই ঘরটা মদন আপাতত নিতে পারে। সেখানে পালা লেখা চলুক। পদ্মভূষণ ঘোষ—পদ্মদিদির হাতের লেখা ভাল। তাকে বলেকয়ে পালাটা লেখান যাবে আর ছ্যামড়া জোঁটাবার ভার দান্ত শেখের। কলুর ছেলেটার গলাখানা সাক্ষ। দেখতেও গোয়া-গোরা। একটু খাটো মোটা। ওকে ছিরাধার গান শ্রাওয়ান যাবে। আরও ছ্যামড়া আছে অনেক। কুমির ভাই ম্যাগাকে একটা ভাল কিছু—মানে অন্তত বিল্লাদুতীব পাট দিতে হবে। প্রথম গান হবে বাবুদের বাড়ি। বাবু বদনচাঁদ সরকারকে কথাটা জানালে তিনি খুশিই হবেন। তাঁর গায়ে একটা যাত্রাগানের দল বান্ধা হচ্ছে, এটা তাঁরও একটা মর্যাদা।

কোন অসুবিধে হবে না। মদন একটা ভাল দিনক্ষণ দেখে কাম শুরু করে দিক।

মদন খুশি হয়েও গম্ভীর হয়ে উঠল।—কিস্তি ডেছ ?

ড্রেসের কথা বলছে মদন। যাত্রা-গানে জমকালো চোখ ধাঁধান ড্রেস পেট চাই। চুমকি আর জরি বসান পোষাক, টিনের তরওয়াল, ঢাল ধনুক, বাঁশী। মুখে মাখবার সব রঙ। তারপর চুল, গৌফ, দাড়ি।

—ডেছ পামু কোয়ানে ?

তাই তো ! সেলাই বন্ধ হয়ে যায় দান্তশেখের। তাই তো ড্রেস চাই। সে সব আনতে হবে সিরাজগঞ্জ থেকে।

—আমি কইর্যা দিমু ডেছ-ডুছ। ছিলকেটেব কাপড় জবি আনাইয়া দিলে আমি বানাইবার পাবি।

মদন ভাবিত হয়ে বলে,—তয় শেখ টাহার কাম !

—হ' টাহা লাগব।

দান্ত শেখও এবার একটু ভাবনায় পড়ে।

রাত হয়ে আসছে ক্রমে। মনছুব মিয়াঁ এল। পরমানন্দ এল না আজ। বোধ হয় ওর মেয়ের স্বস্তরবাড়ি চলে গেছে সকালে। তিনজন ওরা। ঘুম-ঘুম চোখে দান্ত শেখ মদের জালা খুলে বাঁশের চোঙায় করে একটা বড় ভাঁড়ে চোলাই বার করে নিল। ও আজ খাওয়াবে। বড় ভাবনায় পড়েছে। ডেছের ভাবনা, টাকার ভাবনা। এক পান্তর পেটে পড়লে ভাবনাটা জমবে, মাথা খোলসা হবে।

—বেশ কয়েক পাত্তর খেয়ে কেলল ওরা।

চুলু-চুলু চোখ রাঙা হয়ে উঠল।—আলা মদন!

মদনের মাথাটা চন্‌চন্‌ করছে।—কও খলিফা।

—আলায় ব্যাপারীরে চিন? কালা-কান্দ্রির পাটের ব্যাপারী? ওনাবে কইলে  
দুই শত টাহা দিব্যার পারে।

—ব্যাইল্যারে! তয় গাওনা দল বান্দি।

দাশু শেখ মদনের মাথা চাপড়ায়। নেশাটা জমেছে।—রইস, একখান কথা  
আছিল।

মদন দুলতে থাকে।

খলিফা বলে,—মনছুর ভাই।

মনছুর মিয়। তাকায়।

খলিফা বলে,—কি পাইলে ব্যাপারী দুই শত টাহা দিব্যার পারে? অয়, খেপীরে  
পাইলে। কেমন না?

মনছুব রক্তিম চোখে তাকাবাব চেষ্টা করে।—অয়। তিন খুদি চাইব খুদি টাহা  
দিবার পারে।

খলিফা খুক খুক করে হেসে ওঠে।—লও মদন ভাই, তোমার ডেছ-ডুছ, অইয়াই  
গ্যাল গা! লও, দল বানাও।

—কিস্ত কথাখান—

—এয়ার মধ্যে আর কথা-কুখা নাই। খেপীর খুঁটি ধইর্যা ব্যাপারীর হাতে  
তুইল্যা দ্যাও।

বাস। সব সমস্তার মীমাংসা কবে দিলে দাশু শেখ। কিস্ত বড় আখাস্তরে পড়ল  
মদন। নেশার ঘোরে ও ঠিক বুঝতে পারছে না কি করে বিত্‌ত্বাধরীকে কালাকান্দ্রির  
ব্যাপারীর হাতে তুলে দেবে? বিত্‌ত্বাধরী কচি খুকী নয়, বা কোন দ্রব্য নয় যে সে কারো  
হাতে তুলে দেবে? আর তার এক্তিয়ার কোথায়? বিত্‌ত্বাধরী কি তার সম্পত্তি? এরা  
বিত্‌ত্বাধরীকে চেনে না। কেইবা চেনে? ওকে চেনাও বড় কঠিন। মাঝে মাঝে তার  
মনে হয়, কুমিও বোধ হয় খেপীকে ঠিক চেনে না। ও চেনা না দিলে চেনা যায় না।  
বড় ফাঁপড় ফাঁপড় লাগে মদনের।

সমস্তাটা ওর মনে সমস্তাই রয়ে যায়। খলিফা দাশু শেখ কিস্ত সমাধান করে  
দিয়ে চুলু-চুলু চোখে একাই অর্ধেকটা দ্রব্য খেয়ে নেয়। মদন বেশি খায় না।

মনছুর বলে,—ভাইলে ব্যাপারীরে কথাখান শুনাই? কও কি খলিফা?

—হ। নিচ্চয় টাহার কথাভাও কইও।

মদনের নেশা জমে না। বেশি খেতেও পারে না। এ আবার আর এক কারখানা বেধে বসল। সে কিছু বলতেও পারছে না, অথচ কথাটা যে কত ভয়ঙ্কর, তাও বুঝতে পারছে।

বড় আশান্তরে পড়েছে মদন।

ওখান থেকে উঠে ও বকুলতলার ঘরের দিকেই এগোল। এঁকেই মনটা ভাল ছিল না। কুমি আর খেপীর জট পাকিয়ে ছিল। তার ওপর খলিকা মনে আরও কতকগুলো শেকড়-বাকড় ঢুকিয়ে একটা জটিল জঙ্গল করে তুলল তার মনটাকে।

কিষ্টযাত্রার দল যদি করতে পারে এখানে, তবে তার মর্যাদা দেখে কে? শুধু এখানে নয়। পাঁচগাঁয়ের লোক চিনবে। সেই হবে একটা পুরো দলের কর্তা। যা খুশি তাই করবে। যা বলবে সবাই তাই শুনবে। মানে মর্যাদায় তার অংখার তখন দেখে কে? ওই বিজ্ঞাধরীই 'কি তখন খাতির না করে পারবে? তার সঙ্গে মাগ্নি দিয়ে কথা না বলে পারবে?

দল তাকে একটা বাঁধতেই হবে, কিন্তু টাকার ভাবনাটাই বড় ভাবিয়ে তুলেছে। এক-আধটাকা নয়, শ'দুই-তিন টাকার দরকার। আটটা সখীর পোষাকই তো আশী। আর ছিরাখা, বিন্দে, কিষ্টে, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী, অনেক টাকার দরকার।

দল তাকে বাঁধতেই হবে। কিন্তু খলিকা আর মনছুর যা বলল। এটা কি করে হয়?

বুকের ভেতর হাস-কাঁস করে। দল বানাবার লোভটা তেজী হয়ে উঠেছে মনে। টাকার জন্তে ব্যাপারীর কাছে বিজ্ঞাধরীকে যেতে হবে, এটা ভাবতেই কেমন মেজাজ ধারাপ লাগে। তা ছাড়া সে বললেই বা বিজ্ঞাধরী শুনবে কেন? এটা কি একটা কথা হোল?

তবু টাকা পাবার যে রাস্তাটা খলিকা দেখিয়ে দিয়েছে, সেটা ওর নজরে বেশ আঠার মত লেগে রয়েছে। অগ্নি কোন পথ ও দেখতে পাচ্ছে না। বোধ হয় ওইটেই একমাত্র পথ।

দরকার হলে বিজ্ঞাধরীকে জোর করে মেরে ধরে—

আরে রাম, রাম, কথাটা সে ভাবতে পারছে কি করে। যে তাকে এতদিন ভিক্ষে করে বসিয়ে বসিয়ে খাওয়াল। আজ পর্যন্ত যে তার সঙ্গে একটা আকখা-কুকখা বলে নি। তাকে সে জোর করে অগ্নি মাল্লুষের কাছে বেচে দেবে? ঘিন্নার বারো বচ্ছর। কথাটা সে ভাবতে পারল কি করে?

নিজেকে নিজে ষোয়া করতে পারল মদন ভুইয়া। এই প্রথম।

## ॥ এগারো ॥

মনটার ভেতর যেন এক জাকাল সাপের বাচ্চা কিলবিল করছে।

মদন ভুঁইয়া সহ্য করতে পারছে না। ও ক্রমেই ভয়ঙ্কর হয়ে উঠল।

বিজ্ঞাধরী একই রকম। দেখেও ছাথে না। শুনেও শোনে না। বোধহয় অনেক কথা অনেক ভাবসাব বুঝেও বোঝে না। এ কেমনতর? তাপ-উত্তাপ নাই। গোসামোসা নাই। মুখের ছিরির বদল নাই। যেন জ্যাস্তে মরা।

সত্যি সত্যি মরা হলে একটা কথা ছিল। সঞ্জয় ক্ষেত। কিন্তু তানয়। হাসন, নাচন, গাওন তার সমান বরাদ্দে চলছে। নিজের খুশিরসে নিজেই বিভোর। আশে-পাশের কোন মনিষি বাঁচল না মরল, থাকল না গেল, কই তার কোন খবর নেই। সর্ব শরীর জলে যায় মদনের।

সেদিন সন্ধ্যায় বেরোবার সময় বেশ রুদ্ধস্বরে বলে,—রাইতে আস্থ্য না।

বিজ্ঞাধরী একখানা কাঁথা সেলাই করছিল। মোটা ছুঁচ, মোটা ধাবড়া ধাবড়া সেলাই। এ সব কাজে মোটেই পোক্ত নয় ও। চোখ তুলে তাকায়। মস্ত মস্ত চোখ দু'খানা এইমাত্র কে রসে চুবিয়ে তুলেছে। ভিজ্জে ভিজ্জে টলটলে। দু'খণ্ড বর্ষার মেঘের মত মদনের আখায়-জলা পরাগটায় যেন ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা ছায়া ফেলে! ওই চোখ দুটোকে মদন বড় ডরায়। বিজ্ঞাধরী চোখ মেলে একবার পুরোপুরি তাকালে মদনের চোখের তাপ-উত্তাপ জ্বলো। 'স্ব আসে।

অল্প অল্প হাসি লেগেই আছে মুখে।—থাকবা কোয়ানে?

তাকাতে পারে না মদন। মুখ ফিরিয়ে বলে,—যেখানে মন গায় সেখানে। তোমার হেয়া দিয়া কাম কি?

গলাটা বেশ কঠিন করে রাখতে পেরেছে মদন।

বিজ্ঞাধরী চোখ নামায়। আবার কাঁথায় মন দেয়।

আর একটা কথাও বলে না বিজ্ঞাধরী।

সর্ব শরীর চিড়বিড়িয়ে ওঠে। ইচ্ছে হয় ওকে ধরে নিয়ে কোন বাঘের মুখে ফেলতে। কালাকান্দিব ব্যাপারীর সান্দ্রে ফেলে দিতে ইচ্ছে হয়। তারপর একবার শুধু দেখতে ইচ্ছে হয় ওর ছটকটানী। ওর রুম্বুম্বুম্ব বার করে দিতে ইচ্ছে হয়।

মদন রাগে গোমরাতে গোমরাতে হাটের দিকে চলে যায়।

সেদিন বেদম নেশা করে। কেন যে ওর বিজ্ঞাধরীর ওপর এত রাগ, এটা বতাই

বুঝতে চেষ্টা করে বুঝতে পারে না। ততই চিড়বিড়ানি বাড়ে। নেশা করে ঠাণ্ডা হতে চায়।

মনছুর মিয়া পান খাওয়া দাঁত বার করে হাসে।—দুই শত টাছা দিবার পারে ব্যাপারী। বুঝলা নি মদন।

মদন নেশার ঘোরে তাকায়।

বাউলানীডারে ধইর্যা কালাকান্দির ঘাটের গদিতে পৌঁছাইয়া দিবার পার ?

মদন চোখ টেনে তাকাবার চেষ্টা করে। কথাটা বোঝবার চেষ্টা করে। কথাটায় মনছুর ভাই ঘোর-প্যাঁচ রাখে নি। কালাকান্দির ঘাটে ব্যাপারীর পাটের গদি। ওখানে সন্ধ্যার পরে বিত্‌ত্বাধরীকে শুধু পৌঁছে দেয়া ব্যস। এইটুকু করতে পারলেই দু'শ টাকা। দল খোলবার টাকাটা এসে যাবে। বেশ ভাল মতে একটা কিস্টযাত্রার দল বানান যাবে। ছ্যামড়া জোগাড়ের ভার খলিফার। ঘর দেবে খলিফা।

ছ্যামড়া সখীদলের ঘুঙুরের শব্দ শুনেতে পায় মদন। এক-দুই-তিন। নাচন ভেসে ওঠে চোখের সামনে।

দলের কর্তা মদন, গুণীমানী ব্যক্তি। পাঁচ গাঁয়ে মর্যাদা।

শুধু কালাকান্দির ঘাটে খেপীকে নিয়ে পৌঁছে দেয়া ?

—হ, তুমি পৌঁছাইয়া দিয়া খালাস। হাতে হাতে টাছা দিয়া দিব। গুদাম ঘরে বন্ধ কইর্যা বাউলানীরে সজ্জত করনের কাম তোমার না। সে কাম ব্যাপারীর। আমার।

‘হাতখানা হাওয়ায় ঘুরিয়ে বলে মনছুর মিয়া।—খাবাশী দিয়া বাইড়াইয়া সজ্জত করম। কত মিয়া গাখলাম। দু'খান বাড়ি পিঠে পড়লে বরবরাইয়া রক্ত বাইর অইব।

রক্ত! বিত্‌ত্বাধরীর নধর নিটোল পিঠ কেটে রক্ত! গুদাম ঘরে আটকে রেখে ব্যাধারী দিয়ে মেরে তাকে সজ্জত করবে মনছুর মিয়া। বাবুদের বাড়ির বরকন্দাজ। পাকা লাঠিয়াল মনছুর মিয়া। কালাকান্দির ব্যাপারীর বড় অহুগত। বাবুদের চেয়েও ব্যাপারীর কাছে বোধহয় পয়সাকড়ি পায় বেশি। দিনকাল পাণ্টাচ্ছে। জমিদার বাবুদের দাপটের চেয়ে ব্যাপারীর দাপট বেড়ে চলেছে।

শুধু মাত্র কালাকান্দির ঘাটে বিত্‌ত্বাধরীকে পৌঁছে দেয়া। ব্যস। এই কাজের জন্তে দু'শ টাকা। তার পর বিত্‌ত্বাধরীকে সজ্জত সামাল করবার ভার ব্যাপারীর আর মনছুর মিয়ার।

খাবাশী দিয়া বাইড়াইয়া সজ্জত করম।

আছোলা ব্যাধারী দিয়ে সপাসপ মারবে পিঠে। বিত্‌ত্বাধরীর নরম নিটোল পিঠখানা ছড়ে কেটে রক্ত বরবে।

পর্যাণটা উল্লাসে কমকমিয়ে ওঠে। গরম হয়ে ওঠে মদন।

কিন্তু ব্যাপারী তো এখান থেকে ধরে নিয়ে যেতে পারে খেপীকে। মনছুর মিয়া যে কোন দিন লাঠি নিয়ে চড়াও হয়ে বিত্বাধরীকে ধরে বেঁধে নিয়ে যেতে পারে।

না, তা পারে না। বাবু বদনচাঁদ সরকারের এলাকা থেকে জোর করে কোন মেয়েমানুষকে ধরে নিয়ে যাওয়া যায় না। মরা হাতীর দাম লাখ টাকা। নেই নেই করেও বদনচাঁদ সরকারের ঘরে এখনো বন্দুক আছে। তেমন তেমন বুঝলে ব্যাপারীকে গুলী করে মেরে কেলতেও দ্বিধা করবেন না বাবু বদনচাঁদ।

অত্থানি সাহস ব্যাপারীর নেই। তবে তার গদিতে যদি কাউকে পায়, সেখানে সে সর্বময় কর্তা। যা খুশি তাই করতে পারে। আর বিত্বাধরী যদি কালাকান্দির ঘাটে যায়, তবে সেখান থেকে সে কোথায় গেল, কি হোল, সে সব খবর কে রাখে। ওখানে ঘরে বন্ধ করে রেখে দেবে মাসের পর মাস।

মনছুর মিয়া খাবাপী দিয়ে বাইড়াইয়া রক্ত বার করে দেবে।

বিত্বাধরীর নথর নরম দেহখানা যন্ত্রণায় কঁকড়ে উঠবে। ওই মস্ত মস্ত চোখ দুটোয় তাপ-জ্বালা আর যন্ত্রণা আসবে।

বুকের ভেতরে উল্লাস অমুভব করে মদন।

—হ পাকুম। ওয়ারে নিবারে পাকুম কালাকান্দির ঘাটে।

খলিফা ঢুলু ঢুলু চোখ মেলবার চেষ্টা করে—মদনের পিঠটা চাপড়ে বলে—আরে বাইর্যা। না পারনের আছে কি? চুলের ঝুটি ধইর্যা টাইনা মিয়া যাইবা। কোন আলাদা ডর কইরো না। আমি আছি। মনছুর আছে। পরমা আছে কি কও পরমা।

পরমা হালুইকর চোখ বন্ধই বলে—অয়।

মদনের চোখ দুটো টকটকে লাল হয়ে ওঠে। পারবে সে। খলিফা আছে। পরমা আছে। মনছুর আছে। তার সাহ তরা রয়েছে। কেন পারবে না সে একটা মেয়েমানুষকে ধরে নিয়ে যেতে। খুব পারবে। তাকে পারতেই হবে। দু'শ' টাকা নগদ। যাত্রাদল। মান-মর্যাদা।

শুধু কি তাই, বিত্বাধরীর গা এলান রুহু-কুহু ভাবধানাকে সজুত করা। চোখের ওই ট্যালা-ট্যালা চাউনীকে ছুঁচোল করে তোলা—এটাও কি কম! সে চায়। বিত্বাধরীর ট্যালামী সে ভাঙতে চায়।

সে থাকবে কোথায়, খাবে কি?

কেন, কুমি! কুমির কাছে থাকবে। নয়তো খেপীর ঘরেই থাকবে। খাবে কুমির কাছে।

কুমির কথা মনে হতে মদনের মনটা আনচান করে ওঠে। সত্যি। তার জন্তে

কুমি অনেক করেছে। শুধু সকালে চা করে দেয়া নয়। তার খোঁজ নেয়া খবর নেয়া। মুখ তার করে থাকলে বার বার দেহ ভাল আছে কিনা জিজ্ঞেস করা। নানাভাবে তার সঙ্গে হাসি-গল্প করে তাকে খুশি রাখা। কুমি তার জন্তে অনেক করে।

তার ওপর কুমির যে টানটা—কথায় ব্যাভারে বেশ বোঝা যায়।

একটা কথাই শুধু বুঝতে পারে না মদন। কেন তার ওপর কুমির এত টান।

কুমির জন্তে তো সে কিছুই করে নি। বরং কুমির ওপর অকারণে সে অত্যাচার করেছে। তার ঘরে নেশা করে সে এরি ভেতর দু-চারদিন গেছে। অনেক রাত্রে বেরিয়ে এসেছে তার ঘর থেকে। ও জানে কুমির এতে লোকসান হয়েছে। তার জন্তে কিছুটা বিব্রত হয়ে পড়েছে। দু'দিন খলিকা দাণ্ডকে বিদেয় করে দিতে হয়েছে। তবু কুমি অখুশি হয় নি। রাগ করে নি। একটা অনৈক্য কথা বলে নি।

কুমিকে কি সে স্থখী করতে পারে না ?

আনচান করে ওঠে মদন। নেশার ঘোরে হাট থেকে সোঁজা চলে আসে কুমির ঘরে। সন্ধ্যাবেলা থেকেই কুমির ঘরে আসবার ইচ্ছে ওর ছিল। যে জন্তে ও বিদ্বাদধরীকে বলেছিল, রাত্রে আজ কিরবে না।

কিন্তু সত্যিই কি ওব আসবার ইচ্ছে ছিল ? বিদ্বাদধরী যদি তার ওপর জোর করত। তাকে ধমকাত। তাকে তুষিয়ে-বুসিয়ে বলত। তবে কি সে রাত্রে কিরত না ? বিদ্বাদধরী যদি একবার তার হাতখানা চেপে ধরত। আর ওই মস্ত চোখ দু'টো তুলে তাকিয়ে তাকে কাছে টানত !

\* ভাবতে ভাবতে দেহটা শিরশিরিয়ে ওঠে মাঠের হাওয়ায়। হাওয়ায় হাওয়ায় খেপীর স্পর্শ পায়।

মাঠ পেরিয়ে চলেছে মদন। পা দু'টো সামান্য টলমল করছে। চোখ দু'টো টেনে আসছে।

বুকের ভেতরটা কেমন-কেমন করছে। খেপী যেন এই একটানা দক্ষিণের হাওয়ায় মিশে আছে। তার গায়ে এসে লাগছে আলতো আলগা স্পর্শের মত। কানের পাশ ঘেঁসে বাতাসের শনশনানীতে—খেপীর আওয়াজ। খেপী কি ছড়িয়ে রয়েছে সবখানে হাওয়ার মত। খেপী কি হাওয়া, না মনিষ্টি !

নেশার ঘোরে এমনি একটা আকাশ-ভাঙা ভাবনা ওর হয়। কেন হয় মদন জানে না। পরাগটা উজানটানে বইতে থাকে। আল দেয়া শুকনো রসের চটচটে একটা মিঠা টান লাগে বুকে। টনটনিয়ে ওঠে বুকের ভেতরটা। কেমন যেন দমে যায় মদন।

টালমাটাল চলতে চলতে অন্ধকার চালাতে বাগানে এসে হাজির। বিরাট মস্ত

চালতেগাছগুলোর নিচে জমাট অঙ্ককার। ঝাঁ-ঝাঁর একটানা আওয়াজ, আর চালতে-গাছের শুকনো পাতার মড়মড়ানি।

ঝুম্ ঝুম্ নূপুরের মত একটা আওয়াজ কানে আসে উত্তরের পুকুরের ধারে বেত বোপের কাছে থেকে। থমকে দাঁড়ায় মদন। ঝুম্ ঝুম্ আওয়াজ। বোপের ভেতরে বোধহয় একটা সজ্জার ঢুকে গেল। সজ্জার গায়ের কাঁটার আওয়াজ ঠিক নূপুরের মত। বাচ্চা শালিকের ডাকও নূপুরের মত লাগে। মদন শুনেছে ওদের দেশে। ওদের গায়ের শালিকের ছড়াছড়ি। এখানে শালিকের চেয়ে কাক বেশি।

নেশার ঘরে কি সব ভাবছে মদন। এসেছে ও কুমির কাছে। ভাবছে আকাশ পাতাল। আন্তে আন্তে কুমির ঘরের দিকে এগোয় মদন। ঘরের ভেতরে লষ্ঠন জ্বালান। দরজার ফাঁক দিয়ে আলোর রেশ দেখা যাচ্ছে।

মদন দরজার সামনে এসে দরজায় টোকা দেয়।

ভেতর থেকে আওয়াজ আসে।—কেডা? খলিকা?

উত্তর দেয় না মদন। ও আগেই জেনেছে খলিকা মাঝে মাঝেই রাত্রে কুমির ঘরে—প্রায় রোজই।

দরজাটা খোলে কুমি।—অ তুমি?

মদন ঘরের ভেতরে ঢোকে। কুমিকে বলতে হয় না কিছু। ওর টলমল পা কেলার ধরণ দেখে বোঝে নেশা করে এসেছে মদন। কুমি হাসে। খুক খুক করে হাসে।

—খাওয়া হইছে নি?

এমদন চৌকির ওপর বসে ষাড় নেড়ে জানায়—না। খাওয়া হয় নি।

কুমি ঘরের ভেতরে এনামেলের থালার ঢাকনা খোলে। মাটির হাঁড়ি থেকে ভাত বাড়ে থালায়। ভাত আর গোটা চারেক কাঁচালকা। হুন তেল। আর বেগুন-প্যাঞ্জের ছেঁচকি। মাটির মেজের ওপর একখানা চট পেতে দেয়। থালাটা সামনে দেয়। মদন চৌকির ওপর থেকে নামে। মুখখানা ওর ঘামে চকচক করছে।

হঠাৎ কি মনে পড়ে—বসতে গিয়েও বসে না।—তুমি খাইবা না?

কুমি হাসে খুক খুক করে।—আমার গেলনের কথা তোমার ভাবনের কাম নাই। তুমি বইও।

মদনের খিদে পেয়েছিল খুব। বসে পড়ে। আবার মনে হয় বিভাধরীর কথা। সে তো কোনদিন রাত্রে এমন করে তার জন্তে জেগে থাকে না। ভাত বেড়ে দেয় না। নিজের ছাঁপরায় শুয়ে থাকে। অথবা কি করে কে জানে। চোখ বুজে বসে থাকে। দমের কাজ করে। কে জানে কি করে। কুমির মত এমন যত্ন করে তাকে খাওয়াতে বসায় না। ভাবতে ভাবতে আবার মেজাজ গরম হয়ে ওঠে।

খেতে খেতে বলে,—খেপীর কাছে আর থাকুম না।

কুমি ত্যারছা ভাঁকায়। সে জানে এসব নেশাভাঙের বুলবুলানি হতে পারে।

তবু জিজ্ঞেস করে,—ক্যান? কি অইল?

—না। থাকুম না। খেপীর কোন চ্যাড় ড্যাড় নাই। এটো উলুঘু!

খেপী একটা উলুঘু! বলে কি মদন! খেপীর ওপর খুব রেগেছে! কারণটা কি? কথাটা অবিশ্রি মদন খুব যে মিথ্যে বলেছে তা নয়। খেপীর চেতন-ভেতন নেই। তাকিয়ে রয়েছে তো তাকিয়েই রয়েছে। হাসছে তো হাসছে। খাচ্ছে তো খাচ্ছে। কথা বলছে তো বলছেই। তা নইলে কি আর সাথে মানুষ ওকে খেপী বলে!

কুমি হাসে।—ও ছাইডা বরাবরই ওমনি।

বেশ রোক করে বলে মদন।—থাকুম না ওয়ার কাছে। ওডা জ্যাস্তে মরা।

কথাখানা বলেছে মানানসই। সত্যিই খেপী যেন জ্যাস্তে মরা। কুমি তো ওকে আজ দেখছে না। বহুকাল ধরে দেখছে। যে সব অকানে-কুকানে মরা মানুষও নড়ে ওঠে। সে সব কারখানাতেও খেপী নড়ে না। মড়ার মত সত্যিই। জলজ্যাস্ত মেয়েমানুষ যে এমন ভিজ়ে গ্রাতার মত থাকতে পারে কি করে কুমি ভেবে পায় না। যৌবনকালে মনের দাফানি নাই। পরাণের জলুনী নাই। এমনটা কে কবে দেখেছে।

সত্যি খেপী জ্যাস্তে মরা। চ্যাড় ড্যাড় নাই।

কুমি উঠে পড়ল। ঘরের ভেতর দিয়ে একটা ফৌকর আছে দাওয়ায় রান্নার জায়গায় ষাবার। নিচু হয়ে সেখানে গিয়ে একটা বড় এনামেলের বাটিতে এক বাটি মুড়ি নিয়ে এল। তেল হুন দিয়ে মাখল। গোটাকতক কাঁচালকা নিল বা হাতের মুঠোয়। গ্রাটা হয়ে বসল। বেশ জিরিয়ে সাতিয়ে কাজ করে কুমি। যাই করে বেশ আরাম করে জিরিয়ে আস্তে আস্তে করে।

একমুঠো মুড়ি মুখে ফেলে কাঁচালকা চিবিয়ে বলল,—যাইবা কোয়ানে?

মদন ভাত খাচ্ছিল। কুমির দিকে তাকিয়ে বুঝল, ও আজ রাত্রে মুড়ি খেয়েই থাকবে। জলের ঘটটা উচু করে ঢকঢক করে জল খেয়ে বুকের ভাত পেটে নামাল মদন।

ঘটিটা নামিয়ে বলল,—তাই ভাবত্যাছি যামু কোয়ানে।

একটু ভেবে আবার বলল,—চইলা যামু। গ্রাশে চইলা যামু।

কুমি মুচ মুচ করে মুড়ি চিবোচ্ছিল।

মদন বলল,—আবার ভাবি। খলিকা কইছিলো কিটযাজার দল বানাইতে।

ললডা বানাইবার পারলে একখান ভাল কাম অইত।

কুমি মুড়ি চিবিয়ে গিলে বলে,—তয় দলই বানাও।

মদন রক্তিম চোখ দু'টো মেলে কুমির দিকে তাকায়। কুমির তেলতেলা মুখখানা ঘেমে উঠেছে। ঘাট মোটা গলা থেকে পিঠ পর্যন্ত নিটোল কুচকুচে কালো। ছোট চোখ দু'টি করমচার মত সামাগ্র রক্তিম। মুখখান ভরা যেন পোলাপানের মত একটা স্নেহ-মমতা। নরম নরম লাগে প্রাণটা। ওর দিকে তাকাতে ভাল লাগে মদনের এই প্রথম খুব বেশি ভাল লাগে।

গাটা হয়ে বসে কেমন আরামে জিরিয়ে জিরিয়ে মুড়ি চিবোচ্ছে।

ওর দিকে তাকিয়ে রয়েছে কুমি। দু'চোখে আনমনা ভাব।

একটা বড় খাস কৈলে মদন বলে,—দল বানাইতে টাহার কাম। টাহা পানু কোয়ানে ?

কুমি মুড়ি খাওয়া শেষ করে বাটিটা একটা কোণে রাখে। ঘটিটা বাঁ হাতে নিয়ে উচু করে মুখে জল ঢালে। ঢোকে ঢোকে গলায় এক ঘটি জল ঢেলে দেয়। চৌকির নিচ থেকে একটা মাটির সরা বার করে। তাতে পানের সরঞ্জাম। তিনটে পান এক সঙ্গে করে বেশ মোটা একটা খিলি বানায়। মুখে পান দিয়ে চিবায়। বাঁ হাতের তালুতে থানিকটা দোস্তা নিয়ে মুখে ফেলে।

পান-দোস্তার গরমেই বোধহয় ওর মুখখানা ঘেমে ওঠে।

আন্তে আন্তে বলে,—আমি কিছু টাহা দিবার পারি।

মদনের চোখ দু'টো চিকচিকিয়ে ওঠে। কয় কি কথা!

—হ। এক শতের মত টাহা রইছে আমার। তুমি নিবা ?

মদন সত্যি বড় খুশি হয়। এত কষ্টের জমান টাকা কুমি তাকে দিতে চাইছে। একি সামাগ্র কথা! মনখানা কুমির সত্যি দরাজ। কিন্তু ওকি আর কেউ চাইলে দিত ? মনে হয় না। মদনকেই শুধু দিতে পারে।

মদন গম্ভীর স্বরে বলে,—এক শতে অইব না। তবু কমে পড়লে হাওলাত নিমু।

ধার নিতে পারে মদন। কুমির এত কষ্টের জমান টাকা সে একেবারে নিয়ে নিতে পারে না।

মদন নেশার আমেজে খুশি হয়ে এবারে হাসে।—তোমার কাছে থাকুম ভাবত্যাছি।

—আমার কাছে ?

কুমির চোখ দু'টো চিকচিকিয়ে ওঠে। মদন বলে কি ? কুমির কাছে থাকতে চায় ? মদন কি জানে না, কুমি কি করে। কি করে কুমি দিন চালায় ? কুমি কত

নষ্ট—কত ঘৃণ্য। মদনের মত এমন তাজা একজন মর্দা তার সঙ্গে বসবাস করতে চায় ?  
অসম্ভব। মদন নিশ্চয় তার সব কথা জানে না।

ক্রমে কুমির মুখখানা বিষন্ন হয়ে ওঠে। চোখ দু'টোয় কিছু ব্যথাবেদনা জমে।

মদন ভাবে অস্ত্র কথা। কুমি বোধহয় ভাবছে, তার কাছে দিন-রাত্রি থাকলে  
তার দিন চলবে কি করে ?

—কিষ্টযাত্রার দল বানাইবাব পারলে এহুক রাইতে পচিশ টাহা পামু—তিবিশ  
পারতিবিশও পাইবার পারি। ও টাহায় আমাগো দুইজনের দিবিয়া মাছে-ভাতে  
হইয়া বাইব।

কুমির মুখটা ধেমো ওঠে। চোখ দু'টো যেন মরা মাছের চোখের মত।

কি কারখানা ! মদন কি তারে ঘরের বোঁ বানাইবার চায় ? কয় কি কথা।

তাকে নিয়ে ঘর-সংসার করবে। মাছে-ভাতে খাবে যাত্রাদলের বোজগারে !  
এসব কি কথা শোনায় মদন। নিশ্চয় মদন ভুল করেছে। চান্দ্রের সন্ধান করতে গিয়ে  
কালি মাখা লষ্ঠনের কাছে এসেছে। নদীর সন্ধান করতে গিয়ে পচা ডোবাকে নদী বলে  
ভেবেছে !

এমন কথা কেউ কখনো কুমিকে শোনায় নি। সব মানুষ এসেছে তার কাছে  
জন্তুর মত। দস্তিদানবের মত শুধু লুট করে নিতে। চোরের মত কিছু চুরি করতে।  
তারপর ঘৃণা করেছে। তার নাম করে খুঁতু ফেলেছে। নষ্টামী করে গিয়ে তাকে নষ্ট  
বলেছে। নছার বলেছে।

কুমির চোখ দু'টো ভিজ্জেভিজ্জে লাগে।

এ কি কথা শোনাল মদন ! এমন কথা তাকে কেউ কখনো শোনায় নি।

মুখটা তুলতে পারে না কুমি। মুখ নিচু করে বলে,—আমার এখানে তোমার  
খাকনের কাম নাই।

—ক্যান ?

তুমি জান না। আমার ঘরে নানান মানুষ আসে।

—তাগো আইবার দিবা না। আমি একা থাকুম।

কুমি চোখ তুলে তাকাতে যেতেই ওর চোখ বেয়ে টপ টপ করে জল পড়ে।

তুমি জান না। আমি নষ্ট-নছার।

মদন অক্লেশে বলে,—তাতে কি অইল। আবার ভাল হইব।

—একবার নষ্ট হইলে আর কি ভাল হওন যায় ?

—খুব যায়। আমি তোমারে ভাল করুম।

বলে মদন নেশার বোঁকে উঠতে গিয়ে থমকে দাঁড়ায়। দরজাটা ভেজান ছিল।

একটু খুলে গেছে দরজাটা। একটা লোক দেখা যাচ্ছে দরজার বাইরে অন্ধকারে।  
মদনের চোখটা সেদিকে পড়তেই থমকে দাঁড়ায় ও।

কুমি আছস ঘরে ?

খলিফা দাশু শেখের গলা।

কুমি বাঁ হাতের চেটোয় চোখ মুছে দরজার সামনে এগিয়ে যায়।

দাশু শেখ এসেছে। দাশু শেখ দেখেছে মদনকে। মদনের নেশাটা ছুটে যায়।

কুমির গলা শোনে।—অখন যাও। ঘরে মালুষ আছে।

—ফেডা ?

—তা স্মিা তোমার কাম কি ?

—মদনের ঘরে ঢুকালি কবে ?

দাশু শেখের গলাটা বেশ রুক্ষ। ষড়ষড়ে গলার আওয়াজটা মদনের কানে এসে লাগে। ওর নেশা ছুটে গিয়ে কেমন একটু ভয়-ভয় করে। দাশু শেখ তাকে এই ঘরে দেখে ফেলল। আবার ভাবে। ভয়েরই বা কি আছে। এর পরে তো কুমির কাছেই সে থাকবে। তখন তো সবাই জানবে। দাশু শেখ না হয় আজ জানল। তাতে আর ক্ষতি কি !

কুমির গলা আরও ঝাঁজাল।—সে কৈফিং তোমারে দিশু না। তুমি অখন আইগাও।

দরজাটা জোরে শব্দ করে বন্ধ করে দেয় কুমি।

মদনের মুখটা শুকিয়ে যায়। খলিফার সঙ্গে তার বেশ ঝাটাপ্যাটা ভাব হয়ে উঠেছিল। আজ তাকে কুমির ষড়্র দেখে খলিফা যে ফিরে গেল, কুমি যে তাকে দাবড়ি দিয়ে খেদিয়ে দিলে এটা কি ভাল হোল ?

—খলিফা নি গোসা করল ?

আন্তে আন্তে বলে মদন।

কুমির চোখে ত্যারছা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি।—করল তো আমার কচু হইল ; মিচ্‌ক্যা শয়তানডারে দুই চক্ষে দেখবার পারি না। আবার আইলে দূর দূর কইরা খেদাইয়া দিমু।

কুমির খলিফার ওপর বেশ রাগ ছিল। কিন্তু কেন। খলিফা তো টাকা দিত। চা দিত। জামার কাপড় দিত। মাঝে-মধ্যে শাড়ি দিত। কুমির এত রাগ কেন ?

মদনের কিন্তু খলিফাকে বেশ ভালই লাগে। মালুষটা ভাল। বেশ ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা ঘুম-ঘুম ভাব। কথা বলে আন্তে। যা বলে অনেক ভেবেচিন্তে রয়েসয়ে বলে। যাত্রাদল খোলবার কথাটা খলিফাই বলেছিল। সেই তাকে সাহায্য করবে বলেছিল।

এখন এই কুমির রাগারাগির ঠ্যালায় যদি জল সব বোলা হয়ে যায়, তবে বড় মুন্সিল হবে।

আন্তে বলল মদন,—আমিই নইলে চইল্যা যাইতাম।

—ক্যান, তুমি যাইবা ক্যান?

কুমি এগিয়ে এসে ঘাড় দু'টো ধরে চৌকির ওপর বসিয়ে দেয়।

—এউগ্গা কথা জিগাই।

—কও।

—তোমার এয়ানে আসনের খপর খেপৌ নি জানে?

—না।

—জানাও নাই ক্যান? খেপৌরে তুমি ডরাও?

মদন একথা জিঞ্জেস করবার মানেটা ঠিক বোঝে না। তবু সে বিত্বাধরীকে ভয় করে। এমন একটা কথা সহ করতে সে রাজী নয়। তুরু কুঁচকে বলে,—আমি কোন আলা-আলীয়ে ডরাই না। আমার যা মন গ্রায় করুম। কাউর কাছে কৈফিং দিমু না। হাসে এবার কুমি।—তয়! আমিও তাই। আমার যা মন গ্রায় করুম। খলিকারে আমি ডরামু না।

কথার পৃষ্ঠে কথাটি বড় জুত করে বলেছে কুমি। কুমিকে বোকা বোগলা মনে হয় না।

মদনও হেসে ফেলে।

ক'দিন ধরে যে মদনের বৃকের ভেতরে তাওয়ার আগুন জলছিল। দাহ আর জ্বালা-যন্ত্রণা ছিল, সেটা আজ চলতে তলায় এই নিবিড় অন্ধকার ঘরে ধুয়ে-মুছে গেল। মদন কুটো ধরে শ্রোতে ভাসল। বিত্বাধরীর নাও থেকে বাঁপিয়ে পড়ল উথাল-পাখাল শ্রোতে। কুমিই তার ভরসা। কুমির টানে গা ভাসাল মদন।

## ॥ বারো ॥

হায়রে দুখের কারখানা

মন দিয়া মন ফেরত পাইল্যাম না।

বন বাদাড়ে ঘুইর্যা মইলাম,

আম ভাইব্যা তেতুল খাইলাম।

অখন অস্থলেতে পরাণ গেল,

সাইয়ের দয়া হইল না।

মন দিয়া মন ফেরত পাইল্যাম না।

হাওয়ায় হাওয়ায় আওয়াজ :তুলে পথ চলেছে খেপী। ঠুং ছুয়াং ছুং—ঠুং ছুয়া  
ছুং—খঞ্জরীর ঘায়ে ঘায়ে পা ফেলছে। পাশে মদন। গায়ে নোতুন পিরান, হাতে  
একটা খালই। মাছ তরিতরকারী আনবার দরমার তৈরি থলের মত। মদন তাকায়  
সামনে। ধু-ধু মাঠের সীমানায় রোদে-জ্বলা আকাশ। সড়কের দু-পাশে শুধু খেত।  
খেতের পর খেত। দূরে দূরে সামান্য কিছু গাছ-গাছালী জঙ্গল ঘেরা দশ বিশখানা  
ছাপরা, এক-একটি ছোট গাঁও বসতি।

মদনের চোখদুটো রোদের তাতে লাল। না কি মনের তাপে রক্তাক্ত ?

ও আজ খেপীকে নিয়ে চলেছে কালাকান্দির ঘাটে। ওখানে আজ হাটবার।  
শুকুদারের হাট। এ চৌহদ্দি সবচেয়ে বড় হাট। হাট ছেড়ে ওকে ঘাটে যেতে  
হবে প্রথমে। সেখানে ব্যাপারীর গদি। জল খাবাব নাম করে গদিতে ঢুকবে।  
তারপর বেরিয়ে আসবার সময় ও বেরিয়ে আসবে, বিজাধবী বেরোতে গেলেই গদির  
দরজা বন্ধ হয়ে যাবে। বাইরে থাকবে ব্যাপারী। নগদ দু'শ টাকার খুঁতি নিয়ে।  
ভেতরে থাকবে মনছুর মিয়া আর গদাই। ওরা দু'জন স্তব্ধত করবে বিজাধবীকে।  
না কি ব্যাপারীও ভেতরে থাকবে ? টাকাটা তাকে ভেতরেই দিয়ে দেবে ?

মনছুর কি বলেছিল ঠিক মনে পড়ছে ন'।

ও খলিকার দোকানে গিয়েছিল কয়েকদিন আগে। মনছুর মিয়া ছিল। দাশু  
শেখ ছিল। কুমির ঘরে তার আগের দিন রাত্রে ওকে দেখেছিল দাশু শেখ। তাই  
মদনের কেমন একটু ভয় ভয় কবছিল।

তবু সেদিন দাশু শেখ কথা বলেছিল ওর সঙ্গে। ঘুম-ঘুম চোখে তাকিয়ে একটু  
ভেতো হেসে বলেছিল,—কাইল রাইতে কামড়া তুমি ভাল করো নাই কৈল।

মনছুর কথাটা বুঝতে না পেরে তাকিয়েছিল ওর দিকে। দাঁত আর কিছু বলে নি, মদনও কিছু বলে নি।

কুমির ওপর খলিকার একটা ঝাঁক ছিল ঠিকই, কিন্তু তাই বলে কুমি যে আর কোন মানুষের সঙ্গে মিশতে পারবে না, এমন জোর করতে পারে না খলিকা। কুমি তার বিয়ে করা বউ নয়! বলবার বেশি কিছু ছিল না, তবু দাঁত তাকে একটু সাবধান করে দিল। তা করুক।

আসল যে কাজে এসেছিল মদন, সেই কথাটা বলল মনছুরকে। সে বিত্তাধরীকে কালাকান্দির ব্যাপারীর কাছে নিয়ে যেতে রাজী আছে। কবে যাওয়া যাবে?

মনছুর খুব খুশি। ক্যান। সামনের হাটবারে নিয়ে এস। ব্যাপারীর সঙ্গে কথাবার্তা আমার বলাই থাকবে। সেদিন আসাই সুবিধে। কিরে গিয়ে বলতে পারবে পাঁচ গজের মানুষ আসে হাটে, খেপী কার সঙ্গে কোথায় চলে গেছে কে জানে! তাছাড়া নগদ টাকাটাও সেদিন ব্যাপারীর হাতে থাকবে বেশি। টাকাটা পুরোই পেয়ে যাবে।

কিন্তু মনছুর কি বলেছিল ব্যাপারী ভেতরে থাকবে না বাইরে থাকবে—ঠিক মনে নেই মদনের।

বিত্তাধরীকে রাজী করাতে একটুও বেগ পায় নি মদন। খেপী যেন তৈরি হয়েছে ছিল।

—চলো হাটবারে কালাকান্দির ঘাটে বেড়াইয়া আসি। যাইব্যা?

বিত্তাধরী যেন নেচে উঠল।—হ যামু।

তারপর একটু ধেমে বলল,—কাইলই চলো।

—না। কাইল না। হাটবারে যামু। একারে কিছু সওদা কইরা আমু।

বিত্তার মস্ত চোখ দু'খানা যেন শিশুর মত খুশিতে ভরে উঠল।—আমি কৈল ছাটে নাচুম, নামের আওয়াজ তুলুম।

হাসে মদন। নিখুঁত অভিনয় করে বলে—আমিও তোমার সাথে দোয়ার দিমু।

বিত্তাধরী তখনি ছলে ছলে ওঠে। তখনি যেন ওর পরাণে নাচন লাগে।

কিক করে হেসে বলে,—কুমি যাইব না?

—না। তুমি আর আমি। আর কেউ না।

কথাটা খুব মনোমত হয় না বিত্তাধরীর।—কুমি গ্যাঙ্গে নি মজা হইত।

মদন নারাজ।—না, আমরা দুইজন। আর কেউ না।

বিত্তাধরী খুব রাজী। বেড়ার নামে খুশির ওপর খুশি। ওকে রাজী করাতে একটুও সময় লাগেনি মদনের। শুধু কটা দিন নিখুঁত অভিনয় করেছে। অনেক

বছর, কষ্টযাত্রায় পালা গেয়ে অভিনয় করতে হয় কি করে, সেটা ওর ভালই জানা আছে। বেশ কিছুদিন পরে আবার সন্ধ্যার মুখে খেপীর কাছে বসেছে। কালাকান্দির ঘাটে ওরা দু'জনেই গান গাইবে। পদকভা খেপী বিত্বাধরী। যা কিছু ভিক্ষে মিলবে খালই ভরে নিয়ে আসবে। তারপর নদীর ধারে গিয়ে হাত-মুখ ধোবে। গাছতলায় বসে দু'দণ্ড জিরোবে। কিন্তু যদি মেঘ ওঠে। আকাশ ভেঙে বৃষ্টি নামে। গাছ ভাঙা হাওয়া ছোট। ভিজতে ভিজতে আওয়াজ তুলবে আরও জোরে। ত্যামন ভেড়ে বাতাস এলে দু'জনে জড়িয়ে ধরবে একটা গাছের গুঁড়ি।

কথায় কথায় বিত্বাধরী আনমনা। বড় বড় চক্ষু দুটো যেন বাইরের দৃষ্টি হারায়। চোখের সামনে বোধ হয় ছবির মত স্পষ্ট দেখতে পায় বিত্বাধরী কালাকান্দির পথে ওদের নাচন-গাওন।

মদনও দেখে,—কিন্তু সে দেখে ব্যাপারীর লালভরা মুখ আর টাকার খুঁতি।

আজ চলেছে ওরা সত্যি-সত্যি কালাকান্দির ঘাটে।

বেরিয়েছে ঠিক দুপুরে চাট্টি ভাত মুখে ফেলে। পৌঁছবে বিকেলে। ফিরতে ফিরতে রাত।

কিন্তু বিত্বাধরী আর ফিরবে না। এই পথ দিয়ে মদন ফিরবে একা। খালই ভরে মাছ নিয়ে ফিরবে। গিয়ে উঠবে সোজা কুমির ঘরে। কুমি যখন কপালের ঘাম মুছে মাছ কুটতে বসবে, বিত্বাধরীকে তখন খাবাশী দিয়া বাইড়িয়া সপাট করছে মনছুর মিয়া। বিত্বাধরীর আর্তনাদ তখন মদনের কানে পৌঁছোবে না।

হায়রে দুখের কারখানা

মন দিয়া মন ফেরত পাইল্যাম না।

গুনগুনিয়ে উঠছে খেপী। চক্ষু দুটো আকাশে দুটো পাক খাওয়া চিলের দিকে। একভাবে পাক খেয়ে চলেছে দুটো চিল। মাটি-মাটি রঙের ঠাসা মেঘ পশ্চিমের কোণে। পরতে পরতে মেঘের ওপর মেঘ জমে কালো করে তুলেছে আকাশখানা। এক জাঙাল কাক কা-কা করে চিংকার করতে করতে ওপরে উঠল। মেঘের রঙ ঘন হয়ে কানের রঙে মিশ খেয়েছে।

তিরতিরাইয়া বাতাস দিচ্ছে। খুব অন্ন। গাছের পাতা নড়ে কি নড়ে না। গুমসানী গরম লাগছে বাইরে।

একটা মন্ত মাদারগাছের নিচে বসেছে খেপী পা ছড়িয়ে গা আলগা করে। মদনের বসবার ত্যামন ইচ্ছে ছিল না। তবু খেপীর পাশে বসতে হয়েছে। অনেকটা হেঁটে একটু জিরোতে পারলে মন্দ হয় না।

মাঠে দুটো বাছুর লাজ তুলে উর্ধ্বাঙ্গে ছুটে চলেছে। কেন কে জানে? কেউ তাড়া করেছে কি?

উই পূবের জমিটা উঠে গেছে বেশ খানিকটা কিছু দূরে। গাছ-গাছালীর ফাঁকে মস্ত মস্ত টিনের ঘর চোখে পড়ছে। ওইটেই কালাকান্দি। আর সামান্য পথ বাকী।

মেঘের গুমগুমানী শোনা যায়। থরে থরে মেঘ এসে জুটেছে আকাশে। কারো ভয়ে এসেছে না কি কারো ডাকাডাকিতে এসেছে। ডেকেছে বোধ হয় খরখরা গরম মাটি আর গাছ-গাছালীর রোদে ঝলসানো পাতা।

মেঘ এসে জানান দিচ্ছে, তারা এসেছে।

দলে দলে এসে জুটেছে।

বিজ্ঞানী কিক কিক করে হাসে।—দেখছি নি। পাতাগুলান হাত নাইড়্যা নাইড়্যা ম্যাঘেরে নাইমা আইবার কয়।

মদন ভাল করে তাকায় খেপীর দিকে। ওর চোখের দৃষ্টি উধাও আকাশে গাছে পাতায়। মস্ত চক্ষু দুটোয় যেন আকাশের মেঘের ছায়া নেমেছে। খেপী থির হয়ে থমকে আছে। ওর বুকের হাওয়া থম্ব ধরেছে মিস্ত্র।

পারে বইয়া পুইড়া মইলাম,

ম্যাঘ দেইখ্যা আশা কইলাম।

অ ম্যাঘের গুমগুমানী সার হইল,

ঐল পইল্যাম না।

মন দয়ানীকরত পাইল্যাম না।

হায়ের দুখের কারখানা!

বুকের ভেতরে শিরিশারিয়ে ওঠে খেপীর আওয়াজে। মদন কথা বলতে পারে না। ভাবনা-চিন্তাগুলো যেন কেমন আলাগা হতে শুরু করেছে। বিজ্ঞানীর আওয়াজ মেঘলা আকাশে উধাও হয়ে কোথায় কোন নিঃসীমে মিশে যায়। বুকের ভেতরটা কেমন মোচড় দেয়।

হায়ের দুখের কারখানা। দুঃখ যেন থরে থরে ঘন হয়ে ওঠে বিজ্ঞানীর আওয়াজে। কিসের দুঃখ? মদনের বোধভাঙ্গি থমকে গেছে। ওর চোখের পলক পড়ে না। হঠাৎ আবার যেন মনে হয় ওর এ মাইয়ার যৌবন কোথায়, দেহ কোথায়? কি নিয়ে যাচ্ছে সে ব্যাপারীর কাছে। খেপীর কাছে থেকে কি পাবে ব্যাপারী। খেপীর কাছে যা পাওয়া যায়, সে পাওয়াটা দেহের খাঁচায় বদ্ধ নয়। খেপী যেন হাওয়া। ও যেন এই মুহূর্তেই ছড়িয়ে পড়েছে আকাশে মেঘে মাঠে গাছ-গাছালীতে। ব্যাপারী

ওকে পাবে না। মদন এতদিনেও ওকে কাছে পায়নি। ব্যাপারী তা কেমন করে পাবে! ব্যাপারী ভুল করেছে। সে নিজেও কি ভুল করেছে।

বিদ্যাদুরী মদনের হাতখানা চেপে ধরে।

হায়রে দুখের কারখানা।

মন দিয়া মন ফেরত পাইল্যাম না।

মাদারগাছের নিচে মেঘলা অন্ধকারে কি যে হোল মদনের। বৃকের ভেতরটা গামছা মোচড়াবার মত মোচড়াচ্ছে। খেপীকে সে ব্যাপারীর গদিতে বিক্রি করতে চলেছে। ওখানে ঢোকবার সঙ্গে সঙ্গে খেপীর চোখের সামনে দুয়ার বন্ধ হয়ে যাবে। মদন যখন আবার এই পথে কিরবে কুমির ঘরের দিকে, তখন মনছুর মিম্বার খাবাশীর ঘায়ে খেপীর নিটোল নখর পিঠখানা রক্তাক্ত হয়ে উঠবে।

তখন অ মদন—আমার মদন কোয়ানে গেল?—বলে কি খেপী কঁাদবে না? সে কঁাদন আর আর্তনাদ এই মেঘলা নিঝুম বিকেলে মাদারগাছের নিচে বসে স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছে মদন।

বৃকের ভেতরে হাওয়া পাক মারছে, শিরা-নাড়ীগুলো মোচড়াচ্ছে। মদনের চোখ দুটো সামান্য রক্তিম হয়ে উঠল। নেশা না করেও কি ওকে নেশায় ধরল না কি?

হ'খও মেঘে ভরা আকাশের মত হ'খানা চক্ষু তুলে তার দিকে তাকিয়ে রয়েছে খেপী। শিশুর মত চাউনী। যেন পাঁচ বছরের এউগা ছেমড়ি তার ওপর সব ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত নিষ্ঠাঠান্ন তাকিয়ে রয়েছে।

মদনের চাঁদিটা গরম হয়ে উঠল। ঘাড়টা টনটন করছিল। চোখদুটো জ্বালা করছিল।

ফিক করে হাসে বিদ্যাদুরী।—গোসা কইর্যা ম্যাঘ পলাইল। বিষ্টি অইব না।

বাতাস ছুটেছে এবার। মেঘগুলো ভেসে ভেসে হাওয়ায় হাওয়ায় কোথায় উধাও হয়ে চলেছে। না। ঝুটি বোধ হয় আর হবে না। মেঘের গজরানী সার। এলোমেলা বাতাসের ঝাপটে মাদারগাছের ডালপালা আছড়ে মরছে।

মদনের বৃকের ভেতরটা আছড়াচ্ছে মোচড়াচ্ছে।

হঠাৎ টান টান হয়ে দাঁড়াল মদন। খেপীর হাতটা ধরে টেনে ওঠাল।—লও যাই। আর দেরি করনের কাম নাই।

খেপী কোন কথা বলল না।

মদন ওর একটা হাত চেপে ধরে হন হন করে এগিয়ে চলল কালাকান্দির ঘাটের দিকে।

ঝুটি আত্ম হোল না। মেঘ পাতলা হয়ে এল। বাতাসের জোর বাড়ল।

গীতাস বইছে ওদের চলার দিকে। মাঝে মাঝে দমকা বাতাস যেন ওদের ঠেলে নিয়ে চলল। হাওয়ার ঠালায় ঠালায় ওরা অল্প সময়ের ভেতরেই কালাকান্দি এসে পৌঁছোল। তখনো সূর্য আছে কি নেই, বোঝা যায় না। সন্ধ্যা হোল কি না হোল বোঝবার উপায় নেই। আকাশ ভরা পাতলা মেঘের আন্তরণ।

সড়কের মুখে অনেক মানুষের ঘরে ক্ষেঁরবার তোড়জোড় দেখল ওরা। ঝড় তুফান যদি আসে। কে জানে, জুষ্টি মাসের ঝড় কখন আসে। কখন যায়। মাথায় ঝুড়ি-ঝোড়া নিয়ে মাইয়া মর্দা সড়কে ঘরের পথ ধরেছে।

আসতে বোধ হয় ওদের দেরি হয়ে গেল। মাদারগাছের নিচে বসে কত সময় কেটেছিল কে জানে। সময়ের হিসেব ছিল না। সূর্যের ওঠানামা দিয়ে সময়ের হিসেব করে ওরা। সূর্যের সাক্ষাৎ নেই। সময়ের জ্ঞান থাকবে কি করে। মদন ঘাটের কাছাকাছি এসে উলটো পথ ধরল।

—আগে ঘাটে যাইবা না ?

মদন ওর হাতখানা বেশ শক্ত করে চেপে ধরে বলল,—না।

এই উলটো পথে ঝানিকটা এগোলেই একটা আমবাগান, আমবাগানের ধারেই ব্যাঙ্গারীর গদি। মনছুরের কাছ থেকে শুনে রেখেছিল মদন। যেতে যেতে আমবাগানের কাছাকাছি এসে পড়ল।

—এ কোয়ানে আইলা ?

মদন আরও জোরে হাতটা চেপে ধরল ওর।—তিষ্ঠা পাইছে বড়। এটু জল খামু।

—এয়ানে জল কই পাইবা। ঘাটে চলো।

দাঁতে দাঁত চেপে মদন বলল,—না।

এগিয়ে এল ওরা। আমবাগানের মুখেই মস্ত টিনের চালাঘর খান তিনেক। সামনের ঘরটার দোর খোলা। মদন আরও এগিয়ে এল। খেপীর একখানা হাত ওর শক্ত হাতের মুঠোয়।

ওই তো একখানা মস্ত চৌকি পাতা। তার ওপর চিকন মাহুর। গোটা দুই তাকিয়া, একটা কাঠের বাক্স, একটা লোহার সিঁদুক। এগিয়ে এসে উঁকি দিল মদন।

খেপী হেসে উঠল, বলে উঠল—ও মা, এনা যে আমাগো চিনা মানুষ গো ! কেমন ব্যাপারী চিনব্যার পার ?

খেপী আগে ঘরে ঢুকে চৌকির সামনে গিয়ে দাঁড়াল।

দাউসা ব্যাপারী। কালাকান্দির পাটের ব্যাপারী বসেছিল একটু তাকিয়া ঠেস

দিয়ে। ওকে দেখে হাসল। মাথার টাকে হাত বুলিয়ে নিয়ে বিত্বাধরীর দিকে ভাল করে তাকাল।

মদন ভয়ে ভয়ে ঘরে ঢুকল। বিত্বাধরীর কাণ্ড দেখে মদন চমক খেয়েছে। চোখে পড়ল, ভেতরের দিকে আধা অন্ধকারে বসে রয়েছে উবু হয়ে মনছুর মিয়া আরও দুটো লোক। মদন আস্তে আস্তে এগিয়ে গেল। মনছুর মিয়ার মুখের হাসিটা দেখে সামান্য আশ্বস্ত হোল। কিন্তু এ কি কাণ্ড!

—বলে'অ ব্যাপারী। কতকাল যানেন নাই আমাগো ওয়ানে?

খেপী যেন খুশিতে ডগমগিয়ে উঠেছে। দাউসা ব্যাপারী যেন ওর কত আপন কত চেনা-জানা।

ব্যাপারী হাসে।—বয়। তর বড়া বড় বাজনা কোয়ানে?

একতারার কথা জিজ্ঞেস করছে ব্যাপারী। একতারাটা আনা হয়নি। তা হোক। খজ্ঞনী আছে—ঠং ছড়া ছং—ঠং ছড়া ছং—বেশ মিঠে বাজে।

ঝড় তুফানের নিশানা দেখে মানুষ তখন সব ঘরমুখো। গদিতে তখন মানুষ নেই। বেচা-কেনা সব আগ-বেলায় হয়ে গেছে। ব্যাপারীর মেজাজটা খুশি। গা এলিয়ে হাসছে ব্যাপারী।

খেপীর মস্ত মস্ত চক্ষু দুখানা টল টল করে উঠছে। রসের ভি়্যান চড়েছে। খেপী হাওয়ায় আওয়াজ মিশালো। সেই একই পদ। আজকের বানান এ গানের পদ।

হায়রে দুখের কারখানা।

মন দিয়া মন ফেরত পাইলাম না।

বুকের হাওয়া গুড়গুড়িয়ে ওঠে কণ্ঠের পৈঠায়। ধুমধরে যায় কণ্ঠে। চোখের পলক পড়ে না।

বাইরের এলোমেলো বাতাসের কাপটা আসে ঘরের মধ্যে। সুখদুঃখের ঢেউ উঠিয়ে দেয়। দুঃখ যে এত মিঠা আগে কে জানত। দুঃখের কথা যে এত মরমছোয়া কে ভাবতে পেরেছিল। মানুষগুলো বন্ধে আলগা ও পাতলা দুঃখ ব্যথার মেঘ জমে। কিসের দুঃখ। একোন্ দুঃখের কথা। মাঠে প্রান্তরে যে দুঃখের বাতাস বয়। এ কি তারই আওয়াজ।

পরানগলানী আওয়াজ তুলেছে খেপী। চক্ষু দুটো ওর টলোমলো।

হায়রে দুখের কারখানা।

মন দিয়া মন ফেরত পাইলাম না।

হায় হায় ! বন্ধের মধ্যে হু হু করে। ব্যাপারী ধম ধরে ক্যালকেলিয়ে তাকিয়ে থাকে

মন্ত একটা শ্বাস ফেলে বলে,—বাইর্যা গাইছন্ খেপী। গলাধান তর বড় মিঠা।  
খেপী দীঘির মত স্বচ্ছ টলটলে দুটো চক্ষু মেলে তাকায় ব্যাপারীর দিকে। যেন  
কত আপন। কত জানা-শুনো।

ব্যাপারী গোটা একটা টাকা খেপীর হাতে তুলে দেয়।—ল, আবার আসিস।  
খেপীর মুখখানা খুশির হাসিতে ভরা।—আমি আমু। আপনে ঝাঁইব্যান কবে ?  
আমাগো ওয়ানে ?

—যামু। বিষয়-আশয় নিয়া বড় ব্যাড়া জালে পড়ছি।  
আর একটা লম্বা শ্বাস ফেলে ব্যাপারী।  
খেপী ওঠে এবার। তাকায় মদনের দিকে। আধা অন্ধকারে মদনের মুখখানা  
ভাল দেখা যায় না।

খেপী বাইরে চলে আসে। এসে দাঁড়ায়। কই মদন আসছে না কেন ?  
হ্যাঁ, এসেছে। কিছু তফাতে মনছুর ভাইয়ের সঙ্গে কি যেন তক্কাতক্কি করছে।  
মনছুর ভাই একটা ঠ্যালা দিল মদনকে। মদন রুখে উঠে ধমাস করে ওর বুকের ওপর  
একটা কিল বসাল।

—ওমা, করো কি ! কাইজ্যা লাগাইছ !  
মদন মনছুরের সঙ্গে কাইজ্যা লাগিয়েছে, মারপিট করছে। মনছুর ভাইয়ের  
ঠোঁট কেটে রক্ত পড়ছে। মদনের সঙ্গে পেরে উঠছে না। সাই জোয়ান মদন। ওর  
কিল চড় মনছুর মিয়াকে হজম করতে হোল।

গুরাইয়া গুরাইয়া তাকাতে তাকাতে চলে গেল মনছুর মিয়া। রণে ভঙ্গ  
দিল।

মদন কিরে এল খেপীর কাছে। ওর ডানদিকের ভুরুটা ফুলে উঠেছে। মনছুর  
ভাই একটা কিল বসিয়েছিল ওর কপালে। ভুরুটা বেশ ফুলেছে।

খেপী বলে উঠল।—ও মা, কি কাণ্ড। মনছুর ভাইয়ের সাথে কাইজ্যা  
লাগাইছিল কি কামে ?

মদনের চোখ দুটো-টকটকে লাল।—তর কি রে হারামজাদী। সব কথা  
কৈকিয়ৎ চাওন ?

এই প্রথম খেপীকে গালমন্দ করল মদন।

তারপর খেপীর দিকে আর না তাকিয়ে হনহন করে এগিয়ে গেল সড়কের দিকে  
একেবারে সোজা সড়ক ধরে এগোল।

খেপী পেছন পেছন জোর পায়ে এগোল—কিন্তু মদনের সঙ্গে আজ পারল না। মদন গৌ ভরে চলেছে। দেখতে দেখতে সড়কের সীমানায় মিলিয়ে গেল।

খেপী আস্তে আস্তে চলল—ঘরমুখো। পৌছোতে পৌছোতে সন্ধ্যা হবে ও জানে। হোক সন্ধ্যা। খেপীর মুখখানা ভার হয়ে উঠল, বিষন্ন হোল চোখদুটো।

মদন যেভাবে আজ তাকে গাল দিলে এমন গাল সে কারো কাছে কখনো খায় নি। জীবনে সে গাল খাবার মত কোন কাজও করে নি। আজও সে জানে না, সে কি অপরাধ করেছে। কেন যে মদন এমন হয়ে যাচ্ছে দিন দিন কে জানে! বিজ্ঞাধরী এ নিয়ে ভাবনা চিন্তা করতে চায় না। মনটা ভার ভার লাগে মদনের ব্যাভারে।

মদনের মনে কোথাও জ্বালা ধরেছে নিশ্চয়। কিসের জ্বালা। প্রেমের জ্বালা। মদন প্রেমের জ্বালায় দগ্ধ মরছে। এই দাহতে সোনা খাঁটি হয়। এ দাহতে মনের ময়লা পুড়ে যায়। তাই হবে। মদন প্রেমের ফান্দে পড়েছে। কার প্রেমের? খেপীর প্রেমে। না, সাইয়ের প্রেমে। সাইয়ের কৃপা হয়েছে মদনের ওপর।

কিক কিক করে হাসে বিজ্ঞাধরী।

আপন মনে পথ চলে। নিশ্চিন্ত নিষ্ঠাঠায় পথ চলে।

## ॥ তেরো ॥

আজ হুগা-ছুয়েক কাবার হোল। মদন কুমির ঘরে বসবাস করছে।

সেদিন কালাকান্দির ব্যাপারীর ওখানে খেপীকে নিয়ে যে নাকালটা হয়েছে মদন, তারপর আর খেপীর সঙ্গে থাকা তার সম্ভব হোল না। সেদিনই খেপীর আগে আগে হনহনিয়ে বকুলতলার ঘরে এসে নিজের টিনের বাক্সটা নিয়ে সোজা চলে এসেছিল কুমির ঘরে।

এমন নাকাল জীবনে হয় নি মদন ভুঁইয়া। কি করতে গিয়ে কি হয়ে গেল। খেপীর আওয়াজে নিশ্চয় যাহু আছে—এ বিশ্বাস পাক! করে ফেলল মদন। ও গুণতুক জানে। মাহুষকে ভাউরা বানাতে জানে!

নইলে ব্যাপারীর মত অমন জ্বর মাহুষ। অর্থে সামর্থ্যে যার তুলনা নেই এ তল্লাটে। তাকে দু'দণ্ডে মজিয়ে ভিজিয়ে দিলে। মাহুষটা থম ধরে গেল। তার ষোল আনার ওপর সতেরো! আনা ঠিক করা মতলব আওয়াজ শুনে ভেসে গেল। কি আজব কারখানা!

ঠাই করে একটা টাকা ছুঁড়ে দিলে খেপীর দিকে। ভোস ভোস করে খাস

কেলতে কেলতে বললে,—আবার আসিস। এমন তো কথা ছিল না। কথা ছিল, তাকে ডেকে টাকাটা দিয়ে দেবে। সে বেরিয়ে আসবে আর বিজ্ঞাধরী আটক পড়বে এই গদ্বিঘরে। কিছুই হোল না। ব্যাপারীর মন ঘুরে গেল। খেপীর আওয়াজের হাওয়ায় ওর মনের হাওয়া ঘুরে গেল। তাইটাল শ্রোত উজানে বইতে শুরু করল।

নাকাল হয়ে মদন গরম হয়ে উঠল। তার এত তোষান-বোষান, খাটুনী সব পণ্ড হয়ে গেল। কোথায় টাকা আর কোথায় যাত্রাদলের স্বপ্ন।

ব্যাপারীর মাথার টাকথানা ফাটিয়ে দিতে ইচ্ছে হয়েছিল। সেটা না পেয়ে মদন বাইরে ধরল মনছুর মিয়াকে। এ কেমন কথাবার্তা! তাকে এমন নাকাল করবার কি দরকার ছিল। মনছুর কি তবে মিথ্যে কথা বলে তার সঙ্গে রঙ্গ করেছে? এই সব ব্যাপার নিয়ে রঙ্গ-রস!

মনছুর বলেছিল, সে কিছু জানে না। কথা সব ঠিকই ছিল। ব্যাপারী যে এমন কাণ্ড করে বসবে সে নিজেও ভাবতে পারে নি। কথাটা বিশ্বাস হোল না। নিশ্চয় মনছুর তাকে চাপ্‌সী দিচ্ছে। তার সঙ্গে রঙ্গ করে তাকে নাকাল করেছে।

দু-এক কথায় টং হয়ে গেল মদন। মনছুরের সঙ্গে মারপিট লাগাল। ওর যে মনছুরকে মারবার খুব ইচ্ছে ছিল তা নয়। মাথাটা এমন গরম হয়ে গেল, আর সহ্য করতে পারল না মদন। খেপীর কাছে এমন নাকানি-চুবানি খেয়ে সে নিজের মাথা ঠিক রাখতে পারে নি।

তবু ভাগ্যি খেপীকে সে মেরে বসে নি। শুধু গালমন্দ করেছে। কেন যে খেপীকে গাল দিল। কেন যে খেপীর ওপর রাগে ওর সেদিন সর্বাঙ্গ জ্বলছিল, ও নিজেই এখন ভেবে পায় না।

মনছুর মিয়াকেও মারাটা বোধ হয় ঠিক হয় নি। হাজার হোক, সে এখানে অন্তর্দেশী। এখানকার বাসিন্দা নয়। মনছুর যে স্বযোগ পেলে এর শোধ নেবে না তা কে বলতে পারে। তাছাড়া ও শুনেছে, মনছুর পাকা লাঠিয়াল। লাঠির চোট বড় জ্বর। অনেক ঠাই ঠাই মিয়া ওর লাঠির চোট সামলাতে পারে না। কে জানে কখন অন্ধকারে কোণে ঘুপচিতে তার টাঙ্গি সহ্য করে এক ঘা বসিয়ে দেবে। মাথাখানা দু-কঁক হয়ে যাবে।

এ ক'দিন কুমির ঘর থেকে বেরোয় নি মদন। কখনো কখনো চালতেবাগানে গিয়ে বসেছে। কিন্তু বেশি দূরে যায় নি। ওর ইচ্ছে আছে, এবারে একদিন হাটখোলায় খলিকার দোকানে গিয়ে মনছুরের সঙ্গে একটা মিটমিট করে আসবে।

বকুলতলার দিকে এর ভেতর আর একদিনও যায় নি মদন। খেপীর কাছে গিয়ে

দাঁড়াবার কোন মুখ নেই ওর। সব যেন কেমন গোলমাল হয়ে গেল। যা ভেবেছিল তার কিছুই হোল না।

একটা মাত্র ভরসা কুমি। কুমি বলেছে তার জমান টাকা থেকে একশ' টাকা সে মদনকে দেবে, মদন স্বাভাগানের দল খোলবার চেষ্টা করুক। একশ' টাকায় চেষ্টা করলে আরম্ভ করা যায়। কিন্তু তার জন্মেও তো খলিকার কাছে যাওয়া দরকার।

খলিকাও কি তার ওপর খুব খুশি আছে? মনে হয় না।

এর ভেতরে খলিকা তিন-চারদিন কুমির ঘরে এসে ফিরে গেছে। শেষ পর্যন্ত কুমি তাকে জবাব দিয়ে দিয়েছে। বলে দিয়েছে সে যেন কুমির ঘরে আর কখনো না আসে। খলিকা যাবার সময় শাসিয়ে গেছে, কুমি আর মদন দুজনেরই এতে ভাল হবে না।

চারিদিক থেকে শুধু শাসানী! ভাল লাগছে না মদনের। একেবারে ভাল লাগছে না। সব কিছু যেন কেমন গোলমাল হয়ে গেল। ভাবনা-চিন্তাগুলো তেমন সোজা রইল না। কেমন হাপছি-খাপছি হয়ে গেল। মনের চিপিতে চিপিতে ময়লা জমে উঠল। মুখ তার। মন তার। কোথাও আর বেরোয় না মদন। ওর সবচেয়ে জালা হয়েছে খেপীকে ব্যাপারীর ওখানে নিয়ে যাবার কথাটাও কুমিকে বলতে পারছে না। মনে হচ্ছে, কথাটা শুনলে ও যেন কুমির চেয়েও ছোট হয়ে যাবে।

কুমি মাঝে-মধ্যে ওর বাবারি চুলের ভেতর বিলি কাটতে কাটতে বলে,—তোমার মুখে হাসি নাই ক্যান? ভুতুমের নাগাল বইয়া থাক সব সময়?

মদন বিষন্ন মুখে বলে,—কি জানি, ক্যান য্যান ভাল লাগে না।

কুমির চোখের দৃষ্টি ছুঁচোশ, য়।—খেপীর জন্মে মন কেমন করে?

—কি যে যা মন লায় তাই কও। খেপীর নি মন আছে যে মন কেমন করবো? ও এটো উহুম ভূত। মন পরাণের মন্ম ও জানে কি?

খেপীর ওপর রাগটাও কুমির খুব ভাল লাগে না। কথাটা মেনে নেয়া কুমির পক্ষে সম্ভব নয়। মন পরাণের খপর খেপী জানে না তো জানে কেডা? অমন একখানা আকাশ মাথা পরাণ কার আছে? আর মনের খপর? মনের খপর জানাই তো খেপীর সাধন। মন নিয়ে সাধন।

মদনের এই ঝাঁজটার পেছনে কুমি যেন অগ্নি গন্ধ পায়। খেপীকে যদি এতই অবজ্ঞা স্থগা করে মদন, তবে তার ওপর এত রাগ পুবে রেখেছে কেন! গোসা মাঝুবে করে কার উপর? যারে আপন ভাবে তার উপরই গোসা হয়। এই ঘিন্মা গোসার বাড়াবাড়িটা কুমির কাছে একটু অগ্নি রকম ঠ্যাকে।

—তোমার রকম-সকম দেইখ্যা হাস আসে।

—ক্যান ?

—খেপী তোমার পর আইলে তার উপর এত গোসা কর ক্যান ?

মদন তাকায় কুমির দিকে। কুমির চোখে-মুখে গা-জালানী কোঁতুক।

—গোসা করুম কি কামে ? ওয়ারে মনিষি বইল্যা ধরি না।

খুক খুক করে ঠোঁট চেপে হাসে কুমি। এ গাল থেকে ও গালে পান এনে বলে,—  
যাইক। আর চাপসী ছাওন থাইক। তোমার দুঃখটা কি কও দেখি।

মদন বিষম চোখে তাকায়।—দুঃখ যে এটু না অয়, কইব্যার পারি না।

—কিয়ের দুঃখ ?

—দল বানাইব্যার পারলাম না। এয়ানে থাকনের আর কাম কি ?

কুমি বোঝে কথাটা মদনের অন্তরের কথা। যাত্রাগানের দল বানাবার সখটা মদনের বোল আনা। অথচ ক্ষমতা এক আনাও নেই। কিন্তু খেপীর সঙ্গে যখন মদন সায়রের মেলা থেকে চলে এসেছিল, তখন কি দল বানাবার কথা ভেবে এসেছিল ? মনে হয় না। তা যদি হোত, তবে তখন থেকেই চেষ্টা করে নি কেন মদন ! তখন থেকেই বা এ সব কথা তার মুখে শোনে নি কেন ? দল বানাবার কথাটা তার মাথায় এল কবে থেকে ?

মনে মনে হাসি পায় কুমির। কথাটা বলতে গেলে সেই তার মাথায় ঢুকিয়েছিলো। বলেছিলো, এমন করে বসে বসে খেপীর ঘাড়ে ধাওন-পরণ তার উচিত হয় না। কুমিই তাকে খেপীর কাছ থেকে সরিয়ে আনবার আশ্রয় চেষ্টা করেছিল। কুমিই খলিকাকে বলে তাকে নেশা করিয়েছিল।

আজ মদনের এই বেদন-কাদনের মূলে কুমি নিজে। মদনের বোগদান মনের কোনো ঘাপ্‌চিতে কুমিই চিপচুপিতে ত্যারছা ভাবনা ঢুকিয়ে দিয়েছিল। কিন্তু তার পরিণাম যে এমন হবে কুমি ভাবে নি। কুমির কাছে মদন এসেছে ঠিকই। সে তাকে টেনে নিয়ে আসতে পেরেছে। কিন্তু যে মদনকে সে চেয়েছিল সে মদনকে পায় নি। এ যেন বাঁকাত্যাড়া এক অগ্নি মনিষি।

কখন ভুতুমের মত মুখ কালো করে বসে থাকে, কখনো হামলা-হামলি করে। কখনো তেড়িবেড়ি করে কথা বলে ওঠে। মদন কেমন যেন ভেঙেচুরে ছুঁড়ে ছুঁড়ে গেছে।

আন্ত সাই জোয়ান মাছুষ—সোজা বুদ্ধি সোজা মনের মাছুষ মদন আর নেই। সে মদনকে ও পায় নি।

কুমি মেয়েনাছুষ। মিচ্‌কা শয়তানী বুদ্ধি তার কম নয়। তা নইলে পাঁচ মর্দার ভাত খেয়ে এমন আরামে জিরিয়ে থাকতে পারত না। ওর চোখা মাইয়ালী বোম্বো ও

পরিকার বোঝে খেঁখেনীই জিতেছে। খেঁপীর কাছ থেকে আসল মদনকে সে কোটনামী করে সরিয়ে আনতে পারে নি।

আর একটা পান মুখে দেয় কুমি। মুখটা বিশ্বাস লাগে। তিতা লাগে। নিজেকেই নিজের তিতা লাগে কুমির। সত্যিই সে ছাইকপালী। কপাল ভাল তার কখনো হোল না।

মিছিমিছি মদনকে নষ্ট করল সে। মদনের তাজা সরেস মনখানা পুড়িয়ে জালিয়ে ভুসিনাশ করে দিল। নিজের নষ্ট পচা দুষ্টামীর জন্তে মদন পচে মরল। আই আই, ছি ছি, এডা সে কি কন্ম করে বসল।

এলো চুলে কালো মুখখানা ঘেমে অছৃত দেখাচ্ছিল। চোখদুটো ওর লালচে বরাবরই। সব মিলিয়ে ওকে যেন জলে-ভেজা একটা শুক্কের মত দেখাচ্ছিল। নিজের চেহারা আন্দাজ করতে পারছিল কুমি। সর্বদা ঘামে ভিজে ত্যাকতকে পচা পাকে হাবুডুবু খাওয়া একটা কুত্তার মত মনে হচ্ছিল নিজেকে।

বড় একটা নিশ্বাস ফেলে কুমি বলল,—তুমি খেঁপীর কাছে চইলা যাও আবার।

চোখ টান টান করে তাকাল মদন। কুমি বলে কি! সে আবার খেঁপীর কাছে যাবে? কুমির মাথা খারাপ হোল।

—খেঁপীরে আমি কইয়া দিমু অনে। তোমার কোন দোষ নাই। সগগল দোষ আমার।

কয় কি কথা! কিসের দোষ? কার দোষ! সে নিজে ইচ্ছে করে খেঁপীর কাছ থেকে চলে এসেছে। আর কি যাও বললেই যাওয়া যায়। খেঁপীই বা তাকে আর রাখবে কেন? খেঁপী কি জানে না যে সে কুমির সঙ্গে বসবাস করছে! এর-পরেও কি খেঁপী তাকে জায়গা দেবে?

মদনের গলায় ঝাঁজ দেখা দিল।—তয় আগে কইলা না ক্যান। অখন কও খেঁপীর কাছে যাইতে।

কুমির মুখটাও গম্ভীর। ঘামে তাপে চকচক করছে। বলে,—আগে আবার কমু কি!

—যখন আইলাম, তখন কইল্যা না কা?

—তখন অত শত বুঝি নাই।

—বুঝনের কি আছে। তুমি কি কইবার চাও?

কুমি গরম হোল না। ক্লান্ত স্বরে বলল,—তখন বুঝি নাই। খেঁপীর কাছে থাকনেই তোমার মঙ্গল।

—আরে আমার মজলদেখুনীরে! গ্যাড়ে-খ্যাড়ে আগুন দিয়া পেত্নী বসে আলোচ্ছন্ন হইয়া। তর অই ভুটকোয়ারায় আমি ভুলুম না। আইছি যখন আইছি। আর যামু না।

কুমির গলাটা শুকনো কড়া। বলল,—আমি তোমারে খাইকবার দিমু না।

—তর ঘাড় দিব। বেশি চ্যাচাইসু না কৈল। পিটাইয়া সপাট কইর্যা দিমু।

মদন টং হয়ে গেছে। একটুতেই ভীষণ রেগে যায়। আগুন হয়ে যায়। নইলে কি করে ও বলতে পারে কুমিকে পিটিয়ে সপাট করে দেবে। ও কি ভেবেছে। পিটিয়ে মেরে থাকবে কুমির কাছে? কুমি অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। না। সে মদন আর নেই। সেই শাস্ত নম্র বলিষ্ঠ জোয়ান মদন কোথায় গেল। খেপী, রাক্ষসী তাকে সোনার কাঠি রূপোর কাঠি দিয়ে নিজের কাছে ঘুম পাড়িয়ে রেখে তার কাছে মদনের প্রেতকে পাঠিয়েছে। খেপীই জিতেছে। সে চেষ্টা কবেও জিততে পারে নি।

কুমির মুখখানা যেন আমচুব হয়ে গেল।

—পিটাইবা পিটাও। অখনই পিটাও।

ঘরের কোণ থেকে কাঁটাটা এনে ধরল মদনের সামনে।

—এই লও। পিছা দিয়া পিটাও।

মদন চোখ ঘুরিয়ে তাকিয়ে রইল ওর দিকে কিছুক্ষণ। তারপর বেরিয়ে গেল ঘর থেকে চালতেবাগানে। তখন বিকেল হয়ে আসছে। চালতেগাছের আগায় ডালে পাতায় রোদুরের শেষ ঝিলকানি তখনো আছে। তলায় ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা ছায়া-ছায়া অন্ধকার। বাতাস ডালে পাতায় ঠাণ্ডা হয়ে গায়ে এসে লাগছে।

একটা মাটির টিপির ওপর গিয়ে বসল মদন।

শাস্ত স্তব্ধ বাগানে ঠাণ্ডা বাতাসে মেজাজটা যেন ঝিমিয়ে এল।

মনটা কি পাবার জন্তে যেন ছটকটিয়ে উঠছে মাঝে-মধ্যে। কি যেন হারিয়েছে মদন। এতক্ষণে নিস্তব্ধ বাগানের এই ছায়া-ছায়া ঠাণ্ডায় বসে হঠাৎ ওর মনে হয় কি যেন হারিয়েছে ওর। ছাতিফাটা তেঁটায় এক আঁজল। ঠাণ্ডা জ্বল পাবার জন্তে যেন পরাগটা আইচাই করে। তেমনি অবস্থাটা ও পরিকার টের পাচ্ছে আজ।

চোখের সামনে ভেসে উঠছে বিজ্ঞানধরীর মুখখানা। দীঘির মত নিখর ছায়া-ছায়া বড় বড় দুটো চোখ। কাঁসার মত নির্ভাজ নিটোল দেহখানা। 'লাবণ্য উপচে পড়ছে অঙ্গে অঙ্গে।

সেই ফাঁকা মাঠের পশ্চিম কিনারার আকাশখানা কাকের ডিমের মত অন্ধকার। বকুলগাছের ডালপালার ঝপঝপানি। সাই সাই করে হাওয়া দিচ্ছে। উই মাঠের আল ধরে আসছে বিজ্ঞানধরী। মস্ত মেঘলা আকাশখানার মধ্যে যেন একটা নরম পাখীর.

মত উড়াল দিয়ে আসছে। চুল উড়ছে। ফুলে উঠেছে শাড়ির আঁচল। চাঁদ চাঁদ দেখানা ধনুকের মত বঁকে গেছে। হাতখানা উঁচু করে একতারাটা তুলে ধরেছে।  
ধু-ধু মাঠ আর আকাশে নিঃসীম মেঘের মাঝখানে বিত্যাধরী—কি রূপের বাহার!

হায়রে রূপের কেরামতি! পিকিতি যেন বিত্যাধরীর অঙ্গে-অঙ্গে রূপ জোগায়।  
খেপীর আওয়াজ কানে লাগে :

ছলবল ছলবল নদীর জলে  
তুফান ওঠে ভারি।  
গুরগুরাইয়া কম্প ওঠে,  
তুমি গো কাণ্ডারী।

হায়রে হায়! পরাণভা আশের মত মোচড়ায়। কি দেখেছিল মদন। কি পেয়েছিল। সবই কি তার হারিয়ে গেল। সব হারিয়ে গেল? বিত্যাধরীকে সে বোকে নাই। সে সর্বস্ব খুঁয়ে বসে আসে। তার সব গেছে। সব হারিয়ে গেছে! মদনের বৃকের ভেতরে মুচড়ে মুচড়ে রক্তাক্ত করে ফেলে।

উঠে পড়ে মদন। এখানে বসে থাকতেও ভাল লাগছে না।  
হাটখোলায় যাবে মদন। অনেকদিন পর আজ হাটখোলায় যাবে। নেশা করবে। নেশা না করলে বাঁচতে পারবে না। বিত্যাধরীকে ভুলতে পারবে না।

ওখান থেকে উঠে মাঠের পথে এগোয় মদন। খলিকার দোকানে যাবে মদন। খলিকাকে গিয়ে তুতিয়ে বৃত্তিয়ে বলবে। সে কুমির ওখানে থাকতে চায় না। তাকে থাকবার একটু জায়গা যদি কেউ দিতে পারে, তবে সে কুমির কাছ থেকে চলে আসবে। খলিকা বলেছিল যাত্রাগানের দল খোলবার জন্তে সে তার বাড়ির বাইরের দিকের একটা ঘর ছেড়ে দেবে। যদি ঘরটা দেয়। সেখানেই থাকবে মদন। দল একটা খুলে বসবে। টাকার জোগাড় পরে ধীরে হুস্থে করে নিতে হবে। তার কাছে এখনো সামান্য কিছু টাকা আছে। সেই টাকায় দলের গোড়ার দিককার খরচ আর তার খাওয়া খরচ চলে যাবে। আর কারো খরচ থাকবে না মদন। একা থাকবে। আর যদি একা থাকবার মত একটু আশ্রয়ও না মেলে তবে চলে যাবে দেশে। বেতুলগঞ্জে মুড়িয়াল গাঁও। তার নিজের গাঁও। নিজের ঘরে চলে যাবে। যদিও সেখানে তার বোন-ভাগ্নেরা ছাড়া আর কেউ নেই তবু সেখানেই গিয়ে যা হোক কিছু করবার চেষ্টা করতে হবে।

কুমির ঘর থেকে সে চলে আসবে বললে খলিকা নিশ্চয় খুশি হবে। এখানে থাকতে

হলে খলিকাকে ভরসা করেই থাকতে হবে তার। মেয়েমানুষের ওপর আর ভরসা করবে না মদন। ওবা এক-একখানা ব্যাড়াঙ্গাল। একবার জালে পড়লে দাকানি সার। আর জালে পড়নের কাম নাই।

সব আলায় বেইমান! খেপী কুমি সগ্গলে বেইমান। কেউ তার পরাণ দেখল না। তার ভালমন্দ চাইল না। যে বার নিজের তল্‌পি গুছায়। খেপীর ওপর ভরসা করে চলে এল মদন এখানে। সায়রের মেলা থেকে সর্ব ত্যাগ করে চলে এল খেপীর টানে, খেপী তার কি মর্যাদা দিল। কি মান দিল তাকে? তার দিনরাত্তিরের খপর খেপী কি রাখে। কতটুকু জানে তার পরাণের বিস্তাস্ত?

থাকবে না আর এখানে। চলে যাবে বেতুলগঞ্জে মুড়িয়াল গাঁওয়ে। সব আলায় বেইমান।

গৌ ভরে হনহনিয়ে পা ফেলে চলে এল মদন হাটখোলায়—মাঠ ভেঙে যখন সড়লে উঠল মদন, কেমন যেন গা ছম্‌ছম্‌ কবছিল। একটু ভয়-ভয় লাগল। থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছিল মদন। ভাল করে লক্ষ্য করল হাটখোলার দিকে। প্রথম সারির দোকান-পাট সব বন্ধ! পরমানন্দর দোকানও বন্ধ। বাঁ দিকে শুধু মশলা-পাতির দোকানটার সামনে একটা লম্প ঝুলছে। ওটা খোলা থাকে অনেক রাত পর্যন্ত। কেবাসিন, বাতাসা, জিব-মরিচ-হলুদ সওদা কবতে আসে বাচ্চা ছেলে-মেয়েরা। ওখান থেকে সিধে চোখ ছোট করে তাকাল মদন খলিফার দোকানের দিকে। বাতি যেন জ্বলে মনে হয়। খুব আঁতড়া। ভাল করে বোঝা যায় না টাদের আলায়।

টাদের আলোব ঢল নেমেছে। সড়কে দুলো সাদা আলোয় চিকচিক করছে। হাটখোলার মধ্যখানে মস্ত ঝাঁকড়া পাকুড় গাছেব পাতা আলোয় নড়েচড়ে ঝলমল করছে। মিচে ঘন ছায়ার অন্ধকারে টিনের মস্ত ছাপরা। এখানে সকালে অথবা হাটবাবে মাছের কেনা-বেচা হয়।

মদনের কালো মস্ত বুকখানা ঠেলে একটা বড় নিখাস বেরিয়ে এল। আরও একটা দিনের কথা মর্মে হয়। থমথমে রাতে সেদিন টাদের আলোর ঢল নেমেছিল, খেপীব ছাপরায় বসে স্পষ্ট দেখেছিল মদন খেপীর দেহখানা যেন টাদের আলো জমিয়ে জমিয়ে বানান। নরম আলো-আলো দেহখানা। মদনের বুক তুফান উঠেছিল সেদিন। সে রাতের কথা ভোলনের নয়। সে কথা কাউরে কওনের না।

আরও একটা বড় নিখাস ফেলে মদন।

ভাল লাগে না। ও বেশ বুঝতে পারে। খেপীর টান জবর টান। আলায় কাত্তিকে ভাইটাল শ্রোতের টানের মত পা ধরে টানে। পরাণ ধরে টানে। এ টান সামাল দেওয়া তার কম নয়। খেপী ছাড়া কিছুই ভাল লাগে না। এই আলোয় এই সড়কে

যদি এখনি খেপী তার সঙ্গে থাকত, তবে এই পরাগটা এখনই ডগমগিয়ে উঠত। এই আলোয় ধূলোয় মাঠে বাতাসে খেপীর ছোঁয়ায় সব যেন জ্যাস্ত হয়ে উঠত।

খেপী জ্যাস্তে মরা। কিন্তু মরা জিয়োতে পারে। গাছের পাতাও যেন মুড়মুড়িয়ে ওঠে খেপীর গায়ের বাতাস পেলে। খেপী ভাইটাল শ্রোতে টানে আর উজ্জানে ভাসায়।

মদন ভুঁইয়া পায়ের কাছে স্ফু-স্ফুড়ানিতে চমকে তাকাল। ইরে শালা একটা সাপ! লাফিয়ে চার হাত সরে এল মদন। সাপটা সড় সড় করে সড়ক থেকে নেমে গেল।

মদন অবাক হোল। কি কাণ্ড! সে এতক্ষণ এই সড়কের মাথায় দাঁড়িয়ে কি ভাবছিল! এত ভাবন-চিন্তন তার কোন কালে ছিল না। তার হোল কি? সাপটা কখন এসেছে, সে দেখতেও পায় নি? এমন বেতুল সে কখনো হয় না।

ভাবনের আর কাম নাই। চুলায় যাউক খেপী।

সায়রের মেলায় জল খেতে গিয়েছিল পুকুরে। সাপ দেখে টেঁচিয়ে উঠেছিল কুমি আর বিত্তাধরী। এগিয়ে এসেছিল মদন। তখন সে যাত্রাদলের মদন ভুঁইয়া।

তাবপর সেই রাতে তাকে খেপী কি গুণতুক করে ফেলল। মস্তুরের বন্ধনে বঁধন দিল। কুমি কিন্তু বলেছিল তাকে—খেপী কইল্ গুণতুক জানে।

সে বিশ্বাস করে নি। ও সব মাইগ্যা কথায় সে একটুও বিশ্বাস করে না। এখন যেন মনে লয়, কুমি বান টিকই কইছিলো। কথাখান আজ পষ্ট লাগে। কেমন ভয়-ভয় করে। এমন ভয়-তরাস তো তার কখনো ছিল না!

ধেতেরি! আর ভাবন-চিন্তনের কাম নাই।

মদন গা ঝাড়া দিল। এ। য় চলল হাটখোলার দিকে।

তবু ভয়-তরাসের ধুকধুকানি যায় না।

কে জানে খলিকার দোকানে মনছুর আছে কিনা! থাকলে তাকে মেরে বসবে নাকি। পরমা হালুইকর, তার সঙ্গে মদনের শত্রুতা নেই। মনছুর যদি ধাপ্সি দিয়া তাইড়া আসে, পরমা নিশ্চয় তাকে আটকাবে। কিন্তু খলিকা? দাশু-শেখ তো তার ওপর মোটেই খুশি নয়। ছু'তিন রা'ত্রি কুমির ঘরে গিয়ে কিরে এসেছে। কুমি তাকে সাফ জবাব দিয়ে দিয়েছে, আর যেন তার ঘরে দাশু না আসে। রাগটা তার কুমির ওপর যতখানি তার চেয়ে অনেক বেশি তার ওপর।

কেন যে দাশুর রাগ, বোঝে না মদন। কুমির ঘরে গিয়ে কি হুখ পায় দাশু। কোন টানে খলিকা চকর দিয়া দিয়া কুমির ছুয়ারে যায়? রাম রাম। খলিকা কি মিনিয়ি না কুতা? তাই কুতাভারে ভয়? না ভয় করবে না মদন। ও সব মনিয়ি ভয়ের যুগি না।

খলিফার দোকানের দরমার ঝাঁপ সরিয়ে ভেতরে তাকাল মদন। যা ভাবন গিয়েছিল ঠিক তাই। ছোট কলকের চকর চলছে। চাটাইয়ের ওপর বসে খলিফা। মনছুর আর পরমা। এক পাক দু'পাক ঘুরে এসে এখন পরমার হাতে কলকে। পরমা তাকাল মদনের দিকে। কলকের তলায় ত্যানার টুকরো ভালো করে এঁটে নিচ্ছিল।

তাকাল খলিফা—আরে বাইরয়ার বাইর্যা। এতদিন আছিল কোয়ানে ?

খলিফার মুখে হাসন দেখে মদন একটু অবাক হলো। খলিফার ঘুম-ঘুম চক্ষু দুইটা সামান্য লাল, হাসিতে ভরা। মুখের কোনখানে গোসার চিহ্ন নেই।

—আইয়, চকরে বইয়া যাও।

অভ্যর্থনা জানাল খলিফা। পরমার গাল দুটো তখন বাটির মত গর্ত হয়ে গেছে। চোঁ চোঁ করে প্রাণপণে টানছে। ছোট কলকের মাথায় পদার্থটি গনগনে আগুনের মত লাল হয়ে উঠেছে। দুটো-চারটে ফ্লকি উঠল।

খানিক ধোঁয়া গেলবার চেষ্টা করে খানিকটা ফুরফুর করে ঠোট ছুঁচোল করে বার করে দিল।

মদন গিয়ে বসল।

পরমা আর খলিফার মাঝখানে বসল। মনছুর তাকাল ওর দিকে। না। তেমন তেড়িবেড়ি করে তাকাল না। কেমন যেন মিনমিনে তাকানি। ভয়ে তয়ে তাকাল মনছুর।

কলকেটা মদনের দিকে বাড়িয়ে পরমা বলল—লও কতা তুমি আগে লও।

মদন মনছুরের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলল—উয়ারে দ্যাও।

মনছুর হলদে দাঁত বার করল একটুখানি। পিনপিনা স্বরে বলল—তুমিই লও মদন ভাই।

মদন অবাক হোল আর একবার। না। সে যা ভেবেছিল তা নয়; মনছুর একটুও রাগ করে নি। বরং একটু ভয়-ভর দেখছে তার চোখে-মুখে। তাকে মান দিয়ে খুশি হতে চাইছে। ভাব-সাব বোঝান ভার। ও যা ভেবেছিল ত্যামন কিছুই নয়। কেউই তার ওপর ত্যামন টং হয়ে বসে নেই। কেউই তাকে ত্যামন তেড়িবেড়ি করে উঠল না।

কলকেটা নিল মদন।

মনখান বেশ খুশি খুশি ঠেকছে। ভালই হোল। বল-ভরসা করে ভাগিয়া সে এসেছিল। তাই খামিচা-খামিচি, তকাতকি কিছুই হোল না! সব যেন আপনি মিল-মিশ হয়ে গেল।

কয়েকটা পাক ঘুরল কলকেটা।

কাল মদনের চোখ দুটো তখন কামরাঙার মত লাল।

মদনের পরাণটা তখন নিশ্চয় টানটান। মনছুরের পিঠে একটা হাত রাখতে ওর একটুও ভয়-সঙ্কোচ এল না। ও ভোম হয়ে মনছুরের দিকে তাকাল।

মনছুরের অবস্থাও তেমনি।

আন্তে বলল মদন—গোসা কইরো না মনছুর ভাই।

মনছুর বলল—গোসা করুম কি কামে। তুমি নি কোন ভাল-মাতাল না পাইয়া আমারে ছুঁষি কইর্যা বইলা।

—না, তোমার আর দোষ কি?

মনছুর তাকাল খলিফার দিকে—কওছে কথা। ব্যাপারী মাছ খেলাইয়া মাছ তোলে। তাও নি বুঝ্যা তুমি?

মদন তাকিয়ে রইল। খলিফা ঘুমঘুম চোখে মিটিমিটি হাসছিল।

মনছুর বলল—ব্যাপারী কইল, আলীয়ে পেথম চোটে বড়শী আলগা দিলাম। পরে আর একবার আনবার কইস। একারে গাইখ্যা ঘরে তুলুম।

হ, কথাখান মিথ্যা নয়। মদন বোঝবার চেষ্টা করে। প্রথমবারে ব্যাপারী বড়শী আলগা দিয়েছিল। মাছ খেলুক মাছের বিশ্বাস জন্মাক, তারপর গঁথে ঘরে তুলবে। তখন আর বেশি জোরজ্বার করতে হবে না। বেশি বাইড়া-বাইড়ি, হামলা-হামলি করতে হবে না। হ, কথাখান সরেস কথা।

—আবার লইয়া যামু?

—হ' নিচ্চয়। এবার আইলে আর ফিরত যাইব না। আলায় গুদাম ঘরে আটক পড়ব।

মনছুর বলল আবার।—এবার নিলে হাতে হাতে টাহা দিয়া দিমু।

মদন তবু বলল—ব্যাপারীর সাথে কি পাকা কথা অইছে?

হ, তবে আর কই কি? তেনা কইল আর একবার আনবার কইস।

মনছুর তো বলেই খালাস। কিন্তু খেপীকে আরও একবার কালিকান্দি ব্যাপারীর কাছে নিয়ে যাওয়া সহজ কন্ম নয়। এখন ও খেপীর কাছে থাকে না। খেপীও তার কাছে আসে না। এর ভেতর একদিন ঘাটে দেখা হয়ে গিয়েছিল তার সঙ্গে। খেপী ঘাটের উণ্টো পাড়ে হাঁটুজলে নেমে কলমী শাক তুলছিল। স্নান করতে গিয়েছিল মদন। খেপীকে দেখল, নিচু হয়ে কলমী শাক তুলছে। শাড়িখান হাঁটুর কাছে ওঠা। পুষ্ট পা দুখানার দিকে তাকিয়ে ছিল একটু সময়। মুখের দিকে তাকায় নি। তাকাতে পারে নি।

স্নান করতে করতে ভেবেছিল, খেপী হয়তো একটা হাঁক তুলবে ওপাড় থেকে একবার হয়তো একটা ডাক তার কানে পৌঁছবে। কিন্তু কোন সাড়াশব্দই পেল না। খেপী তাকে পুরোপুরি গেরাজিয়ার ভেতরে আনল না।

না কি তাকে দেখে নি খেপী? ও স্নান সেরে ফেরবার মুখে আরও একবার ত্যারছা চোখে তাকিয়েছিল। দেখেছিল। একমনে কৌচড়ে কলমী শাক তুলছে খেপী। কোনদিকে নজর নেই<sup>১</sup>

হতে পারে তাকে হয়তো দেখে নি। ও আগেও দেখেছে, খেপী যখন যা করে, একমনে করে। গাছের দিকে নজর যদি থাকে, তবে সে নজর সড়কি ফলার মত ছুঁচলো হয়ে দ্যাখে গাছের দিকে। মেঘ দ্যাখে তো মেঘই দ্যাখে। চক্ষু তখন তারা-তারা। নজর ঘোরে না। চমকায় না। খেপীর নাও টাল-মাটাল হয় না।

কলমী শাক তুলছে তো তুলছে। মনখান ছড়ায় না। ছিটায় না।

তাকে বোধহয় দ্যাখে নি খেপী। দেখলেও কি কথা কইত? কইত না!

খেপী জানে। সে কুমির ঘরে এসে পাড়া গেড়েছে। তাই বোধহয় কুমির ঘরে আর একদিনও আসে নি খেপী। কুমির সঙ্গে ওরা দেখা হয় কি না কে জানে। কুমিকে কখনো জিজ্ঞেস করে নি মদন। জিজ্ঞেস করে কি আর লাভ। কুমিকে খেপীর কথা জিজ্ঞেস করতে ওরা কথা জিভের কাছে এসে আটকে গেছে। জিজ্ঞেস করতে পারে নি। কি ভাববে কুমি? ভাববে তার খেয়ে তার পরে এখনো মদন খেপীর খবর লয়।

আরও একবার তাকে ব্যাপারীর কাছে নিয়ে যাওয়া সহজ কন্ম নয়।

মনছুর তাই যদি এ কথা বলত, তবে মদন হয়তো সেইদিনই পোটলা-পুঁটলি নিয়ে কুমির ঘরে চলে আসত না। দু দিন সবুজ করত। আবার খেপীর মন ভিজিয়ে তাকে কালাকান্দি যেতে রাজী করার চেষ্টা করত। সেদিন মনছুর বলল না কেন? এখন খেপীকে কি করে আর নিয়ে যাবে?

—সেদিন কও নাই ক্যান?

—কি কইরা জাহুম ব্যাপারীর মতলবখান! কও কথা। তোমার বোধভাসি ভেদা মাইর্যা গ্যাছে।

তাও তো বটে। কি করে জানবে মনছুর! পরে ব্যাপারীর সঙ্গে কথা বলে জেনেছে। আর একবার নিয়ে আসুক বিজ্ঞানদারীকে। এবার বঁড়ীতে গোঁথে তুলবে ব্যাপারী।

একটু চাপ দিল মদন—এউগ্গা কাম কইরবার পার?

—কও।

—ব্যাপারীর কাছ থিক্য অগাম কিছু টাহা আইনবার পার নি ?

মনছুর লাল চোখ মেলে তাকায়।—কয়ডা ?

—গোটা পঞ্চাশেক। কি কও খলিকা।

খলিকাকে সাক্ষী মানে মদন। খলিকা ঘুম-ঘুম চোখে বলে—হ, কথাখান ফ্যালনা না। উচিত কথা কইছে মদন ভাই। আগাম টাহা না দিলে কি অমুন দব্য বার বার লওন যায় ?

মনছুর আবার তাকাল মদনের দিকে।

—বেশ। কাইল দিমু টাহা। কথা কইল নড়চড় না হয়। কবে লইয়া, যাইবা উয়ারে ?

মদন একটু ভাবে।—কাইল টাহা দিলে হাটবারে লইয়া যামু।

মঙ্গলবার হাটবার। মঙ্গলবার বিত্তাধরীকে আবার কালাকান্দিতে নিয়ে যাবে মদন। হ, কথার নড়চড় হবে না। টাকা পঞ্চাশটা হাতে পেলে দেহে বল আসবে। খেপীকে বশে আনতে বেগ পেতে হবে না। টাকায় কি না হয়। টাকা কিছু খরচা করলে কুমি খেপী সব কুস্তার নাগাল বশে। টাকা বড় জ্বর চিঙ্গ।

যাত্রার দল তাকে বানাতেই হবে। কিছুতেই ওই ভাবনাটা মদনের মাথা থেকে যায় না। টাকা তার চাই। পঞ্চাশ যদি কাল পায়। কুমির জমান টাকাটাও পাওয়া যাবে। তারপর ব্যাপারী যদি আর টাকা নাও দেয়, তবে খলিকার কাছ থেকে কিছু টাকা হাওলাত করে মোটামুটি একটা দল বানিয়ে ফেলবার চেষ্টা করবে মদন। দলের কত্তা মদন। যাত্রাদলের সৰময় কত্তা।

ভাবতেই বুকখানা চিতিয়ে ওঠে। দেহখানা চনচন করে ওঠে।

মনছুর উঠল। মদনের টাকার চাপটা হজম করে একটু রক্ষ স্বরে বলে উঠল—  
কথার যদি খ্যালাপ হয়—

কথাটা শেষ করল না মনছুর। শেষ করার দরকাব কি ? বোকাই যায়। কথার যদি খেলাপ হয় তবে মনছুর সহজে ছাড়বে না। অথবা আবার একটা জ্বর হামলা-হামলি শুরু করবে।

চলে গেল মনছুর। পরমা হালুইকর ৫ ফটা হাই তুলে উঠে পড়ল।

চূপ করে বসে রইল মদন। আবার সেই ভাবন-চিন্তন। কি করে খেপীকে আবার নেওয়া যাবে কালাকান্দির হাতে। খলিকা ঘুম-ঘুম চোখ মেলল এতক্ষণে। একটু মিচকি হেসে বলল,—অখন যাইবা কোয়ানে ?

তাকাল মদন। খলিকা যেন কিছু একটা বলতে চায়।

—কোয়ানে যাইবা। কুমির স্বরে ?

কথা বলল না মদন ।

—কামধান কইল ভাল করলা না মদন ভাই ।

খলিকার মুখের হাসিটা কঠিন হয়ে উঠল—আমারও কপাল । তোমারও কপাল ।  
দেখা যাউক ।

মদন কোন কথা বলতে পারল না । কওনের কি আছে ওর । সবাই সব জানে ।  
এখানে আসবার আগেও ভেবেছিল খলিকাকেই কুমির ঘরে আবার যেতে বলবে । কিন্তু  
এখন আর বলতে পারল না ।

—কাইল আবার আইবা ?

—আস্থম ।

বলে উঠে পড়ল মদন । খলিকার ঘর থেকে বেরিয়ে গেল ।

## চৌদ্দ

বকুলতলায় এসে দাঁড়িয়ে পড়ল মদন ভুঁইয়া ।

চাঁদের আলোর ঢল নেমেছে মাঠ জুড়ে । ঝাঁকড়া বকুলগাছটার নিচে অন্ধকার ।  
অন্ধকারে দাঁড়িয়ে চক্ষু মেলে তাকাল মদন । কান পাতল ।

বাইল জোছনায় আবছা দেখা যাচ্ছে বিত্বাধরীর ছায়া-ছায়া দেহখানা । বসে  
রয়েছে ঘরের সামনে ।

পিরীত কেমন জানলাম না ।

মনদরদী খুইজ্যা পাইলাম না ।

আপন মনেই বোধ হয় ঠাণ্ডা-নরম আওয়াজ তুলেছে খেপী । ফুরফুর হাওয়ায়  
আওয়াজটা যেন তিরতিরানি কঁাদনের মত মনে হয় । মদন থম ধরে দাঁড়ায় । কান  
পেতে থাকে । বকুলগাছে ডাল-পাতা নড়ে ওঠে । বোধ হয় পক্ষী আড়া দিল কয়েকটা  
বকুলতলার ডাল থেকে । মদনের বুকের ভেতর তিরতিরানি স্রোতের মত খেপীর  
আওয়াজ ওর দেহখানাকে অবশ করে দেয় যেন । ভাল লাগে না আর দাঁড়িয়ে থাকতে ।  
একটু বসতে ইচ্ছে হয়, ছ-দণ্ড জিরোতে ইচ্ছে হয় । এই বাইল জোছনায় ওই ঘরের  
সামনে মাটির ওপর যদি ও খেপীর পাশে ছ-দণ্ড বসতে পারত । একটু জিরিয়ে সাতিয়ে  
নিতে পারত ।

মদন ভেবে অবাক হয় । কালাকান্দির ব্যাপারী একটা বোগ্‌লা ছাড়া । ওর  
আক্কেলখান কি ? খেপীর কাছে সে কি পাবার আশা করছে । খেপীর ওই দেহখান ।

আরে রাম, রাম। খেপীর দেহখান পেলে খেপীর কাছে কিছুই পাওয়া হোল না। এই মশ্রুটুকও বোঝে না ব্যাপারী! খেপী অনেক বেশি দিতে পারে। মন পরান টাইটুস্বর করে ভরে দিতে পারে। সে যে কি মদন তা বলতে পারবে না।

খেপীর এই পাওয়াই জ্বর-পাওয়া। মদন পেয়েছে। দুটো-একটা দিন খেপী তার মন পরাণ ভরে দিয়েছে। খেপী বলে, রসে ভরে যায়। রস কি তা মদন জানে না। ও সব বাউলানী বোলের মশ্রু জানে না। ও শুধু বুঝেছে দুটো একটা দিন তার পরাণটা খরখরিয়ে দিয়েছে খেপী। দেহখান শিরশির করে উঠেছে ফুঁতিতে। বুকখানা মনে হয়েছে মস্ত আকাশের মত। সেখানে কালি-ধুলার বাংলাই নেই।

এ যে কি, মদন বলতে পারবে না। খেপী বলে, রসের চাখা-চাখিতেই এমন হয়। তা হবে। আর এই রসের স্বাদখান যে পায় নি সে জানে না যে এয়ার কাছে মাইয়া-মাইয়ের দেহের লোভ কত তুচ্ছ হয়ে যায়। মদন জানে। তাই বোধহয় কুমির এমন কামার্ত যৌবন তার এত বিশ্বাস লাগে। মাঝে মাঝে এত খারাপ লাগে কুমিকে। কুমির দেহের আকর্ষণে ও কখনো খলিকার মত ছটফটাইয়া ওঠে না।

রসে-বশে থাকার কি স্বথ, সে দুটো-একটা দিন জেনেছে। সে স্বথের তুলনা খুঁজে পায় না মদন।

ব্যাপারী একটা আস্ত ম্যাড়া। খেপীকে যদি নেবেই তার কাছ এই রসের সন্ধান করুক। কি পাবে ব্যাপারী খেপীকে আটকে রেখে। তার দেহটার ওপর অত্যাচার করে? কিছুই পাবে না।

মদন বকুলতলার অন্ধকার থেকে আস্তে আস্তে এগিয়ে আসে।

ওই তো বিদ্যাদারীর ভিট। ঘরখানের স্রুখে তখনও বসে রয়েছে বিদ্যাদারী। উবু হয়ে বসে।

আর একটু এগোয় মদন। ঘর-বাহির চান্দ্রের আলোয় মাখামাখি।

মদন কেমন বল পায় না মনে। কি করতে কি করে যেন নিজেই বোঝে না।

গাঞ্জার নিশায় হোক বা না হোক, ও যেন একটা নাওয়ার গুণের টান অসুভব করে। গুণের স্রুতায় টান পড়ে মাস্তুলে। নাও চলে। মনে হয় যেন আপনা-আপনি চলে।

মদন এক পাও দুই পাও এগোয়। আস্তে আস্তে এগিয়ে এসে খেপীর পিছনে দাঁড়ায়।

তাকায় খেপীর দিকে। খেপীর চক্ষু দুইটা বকুলতলার পুকুরে জলের ওপর। চান্দ্রের ছায়া পড়েছে জলে। খেপী সেই ছায়া দেখে। দেখছে তো দেখছেই। কোন তাল-তামাল নেই।

এমনি বিত্বাধরী বরাবর। যা দেখে, তাই দেখতে দেখতে ভয়, যেন ভাব  
লেগে যায়।

চক্ষু দুইটা ওর জানি কান্দন-কান্দন ঠ্যাঁকে। ও পুষ্করিণীর জলের মত নিখর।

বুকের মধ্যে গুরগুরাইয়া ওঠে মদনের। কেমন যেন লাগে। ওকে কি নেশায়  
পেয়ে বসল? গাজার নেশা?

একখান খাস পড়ে মদনের।

খাসের ভোস শব্দেই বোধ হয় খেপী তাকায়। চমকায় না। চমকাতে জানে  
না খেপী।

তাকিয়ে দেখে মদন তার পেছনে দাঁড়িয়ে রয়েছে। চোখ দুটো মেলে তাকায়।  
চোখ দুটো পুষ্করিণীর জলের মত ভিজা ভিজা। জোছনায় ভিজা লাগে।

কিক করে হাসে। হাসনটুক তেমনি আছে।

মদন কোন কথা বলতে পারে না। চোখ দুটো ওর গাজার নেশায় লাল।  
বুকের ভেতরে গুরগুরানি খামে না।

না। কিছু কইতে আসেনি মদন। এমনি এসেছে। কেন যে এসেছে মনে  
নেই। ঠিক জানে না।

বোধহয় ওর মনে হয়েছিল, খেপী বড় একা। একা শোয়। একা ওঠে, সাইয়ের  
নামে একা একা ঘুরা দেয়। তারপর একা একা খাওন-বসন আর চক্ষু মেলে দেখন।

এত বেশি একা থেকে খেপী কি স্থপ পায়? স্থপ পায় কি? না কি দুঃখের  
বোঝা বয়ে মরে।

চিরকালই খেপী একা। মদন যখন ছিল এখানে, তখনো একা। মদন ওর  
সঙ্গে মিলে-মিশে দুই হতে কখনো পারে নি। আপন মনে তখনো বিত্বাধরী একা-একাই  
থেকেছে। কে রইল আর কে গেল ওর কাছে যেন কিছুই কিছু নয়।

আপন মনে ফিসফিসিয়ে ওঠে খেপী—কালো মদন।

এ নামটা ওর দেয়া নাম। ওর মুখেই শোনে মদন। কোন কথা বলে না।

—এত রাইতে কোরানে গেছিল।

মদন কথা বলে না। আস্তে আস্তে ওর পাশে বসে। ও চূপ করে ওর পাশে  
দু-দণ্ড বসতে চায়। একটু জিরোতে চায়। গুণগোল ম্যামড়া-মেমড়ি থেকে একটু  
সময় সরে আসতে চায়। খেপীর দিকে একটু সময় তাকিয়ে থাকতে চায়। কেন ও  
জানে না। গাজার নেশার খেয়াল কি না কে জানে!

আবার হাসে বিত্বাধরী।—মুখখান য্যান শুকাইয়া গ্যাছে?

মদনের মুখ শুকিয়ে গেছে! তা হবে।

মদনের বলতে ইচ্ছা হয়।—তোমারও।

কিন্তু বলতে পারে না। একটা কথা উচ্চারণ করতে ইচ্ছে হয় না। শুধু চুপ করে বসে থাকতে চায় একটু সময়।

বিজ্ঞাধরী তাকায় ওর দিকে।

কালো মদন কেন যে চলে গেল ঠিক বোঝে না। চলে গেলে ওর কি আসে যায়! ও জানে যাবে আর কোথায়? কালো মদন যে ভিতরের পৈঠায় সর্বদাই বসে রয়েছে। সে কালো মদনকে নিয়ে রসের ভিযান চড়িয়েছে। রসে রসে কালো মদন তার বুকের মধ্যে রসিক স্ফূর্জন হয়ে জাগ্রত রয়েছে। মদন যাবে আর কোথায়। তারই বা দুঃখ কোথায়?

দুঃখ-কষ্ট যদি কিছু থাকে, তাতে তা মদনের দুঃখে দুঃখ।

কেন যে মদন সেদিন কালাকান্দিতে মনছুরের সঙ্গে মারপিট লাগাল। কেনই বা কালাকান্দি থেকে এসে নিজের প্যাটরাটা নিয়ে বিজ্ঞাধরীর চোখের সামনে দিয়ে হনহন করে চলে গেল কুমির ঘরের দিকে। বিজ্ঞাধরী বোঝে না। জানে না।

ও শুধু জানে মদন তার পিঞ্জরে ধরা পড়েছে। ত্রিবেণীর ঘাট থেকে তাকে তুলে এনেছে। পাঁচ বাণের কাম কারখানা চলেছে—সে বিভোর হয়ে রয়েছে রসের মাখামাখিতে। মদন তার অধর মামুষ।

সে আর যাবে কোথায়?

চলে যে গিয়েছিল, সে তার ভাবের মামুষ নয়। অন্ধ মামুষ।

—আচ্ছ কেমন?

আন্তে আন্তে বলে বিজ্ঞাধরী। হাসি তার লেগেই আছে মুখে।

মদন তাকিয়েছিল ওর দিকে। আর একটা বড় শ্বাস ফেলল মদন। শ্বাসটা ফেলার সঙ্গে সঙ্গেই বলে,—ভাল না।

বিজ্ঞাধরী চোখ মিলে রইল।

কি যেন খুঁজছিল মদনের চোখে-মুখে, কোন কথা বলল না।

মদন চোখ ফেরাল মাঠের দিকে। বকুলতলার উঁচু পাড় থেকে পিছলে নেমে ওর নজর ছড়িয়ে পড়ল সারা মাঠে! দূরে গাছ-গাছালী আগাছার জঙ্গলের কিনারায় একটা আলো জ্বলছে আর নিভছে। আবার খানিক দূরে জ্বলে উঠছে, আবার নিভছে। আলোটা যেন ঘুরেফিরে নেচে বেড়াচ্ছে। ওনারা না কি পঞ্চ ভোলান। পথের আগ দিয়ে জ্বলেন আর নেভেন। অন্ধ গায়ের অচেনা মনিষি ওনার আলোর নিশানায় যদি পথ চলতে থাকেন, তবে সমস্ত রাত ঘুরে মরতে হবে মাঠে আর বিলের ধারে। ওনারা শেষ রাত নাগাদ টেনে নেবেন ওনাদের কবলে।

ভারপর সেই মনিষ্টির কলজে থেকে রক্তপান করবেন। ভোর বিয়ানে দেখবে সবাই  
মাহুঘটা পিন্সা রক্তশূণ্য হয়ে মরে পড়ে রয়েছে মাঠের কিনারায়।

খেপীও কি এমনি মাঠের আলো ?

মদন চোখ ফেরায় খেপীর দিকে। মনখান চনমনিয়ে ওঠে আবার। খেপীর  
আশা যে করে তার জীবনের আশা নেই। ব্যাপারীর কপালে অনেক দুঃখ আছে।  
ব্যাপারী জানে কার গায়ে হাত দেবার চেষ্টা করছে।

খাবাশী দিয়া পিটাইয়া পিঠের চামড়া তুইলা ফালামু।

আরে বোগদা মাধাই। খেপীকে জান না। গুণতুক করে এমন করে রাখবে যে  
তোমার হাতের খাবাশী হাতেই থাকবে। শ্বাসের হাওয়া বইবে না। ব্যাপারীর কাজ-  
কারবারে ঘুণ ধরে যাবে। খেপীর কাছাকাছি বাতাসে এমন টান যে ও টানে পড়ে  
ব্যাপারী হাবুড়বু খাবে। মনছুর খাবাশী হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকবে। নাকে শ্বাস  
পড়বে না। চোখের পাতা পড়বে না।

খেপীকে চেনে না। হাওয়ায় হাওয়ায় ফেরে খেপী। ওকে আটকায় সাধি  
কার। ব্যাপারীর গুলামঘর কুলোবে না। আকাশে বাতাসে ছড়িয়ে পড়ে বিত্‌াধরী।  
গুলামঘর হাওয়ার চোটে খান খান।

ব্যাপারী জানে না, বিত্‌াধরী যখন বড় হয়, তখন ত্রিসংসারে স্থান কুলোয় না।

আশ্চর্য মাইয়ামাহুঘ বিত্‌াধরী !

মদন জানে, কিছু কিছু মন্ম জানে। তাই ব্যাপারীর ব্যাপার দেখে হাসি পায়।  
দূর বাইরা ! এ সব কি অকথা-কুকথা ভাবছে মদন ! গাঞ্জার নিশাটা কি  
জমেছে বেশি !

মদন একটা চমক ভেঙে তাকায়।

বিত্‌াধরী হাসে, টুকরো টুকরো হাসির চাপা কিনকি।

—এয়ানে আস না কি কামে ?

মদন বেশ পান্টা প্রল্ল করতে পারে—তুমি নি ডাকছ একবার ?

ফিক করে হাসে আবার বিত্‌াধরী,—আমার ডাক শুননের কন্ম নাই তোমার।

কথায় পারে কার সাধি, ওর ডাক শোনবার কর্ণ নেই মদনের। সকলের ডাক  
শুনতে পায়, আর বিত্‌াধরীর ডাক শোনে নি।

খেপীর চক্ষু আনমনা।—কত ডাকি তোমারে সে ডাক ক্যান পৌঁছায় না তোমার  
কাছে ভাইবা মরি।

তাক লাগে মদনের।

হায়রে কথা বিত্‌াধরীর। এ কথার মন্ম কে জানে সংসারে ! মদন মানে বোঝে

কি বোঝে না। কথা শুনে পরানে অল্প হাওঁকা বয়। কি একটা আশ্বাস আছে এ  
কথার। মানে বলে দিতে হয় না। কত মানুষ দেখল মদন। মাইয়ামানুষ দেখল কম  
না। কিন্তু এমন আশ্চর্য মাইয়া নি দুইডা চোখে পড়ল।

কুমির কথা। কথার কথা।

বিজ্ঞাধরীর কথা মন নিয়া টানাটানি করে।

কিষ্টযাত্রার মদন ভুঁইয়া। গাওনায় কথায় তার বোধভাষি কিছু কম নয়।

ভাল লাগে মদনের। একটু হাসতে পারে এতটা সময় পরে। কয়টা দিন হাসন  
কাকে বলে জানত না মদন। মনটা যেন পাথর চাপা ছিল। ভার-ভারি কি একটা  
বোঝা হয়ে ছিল।

এখন এই চান্দভাঙা জোছনায় মদন সত্যি সত্যি হাসে।

—তুমি নি ছিরাধার নাগাল কইলা কথা।

শ্রীরাধাও এমনি কথাই বলত। ও জানে, কিষ্টযাত্রার মদন ভুঁইয়া জানে। ও  
সব বলন-কখন ওর মুখস্থ। সব পাট গড় গড় করে বলে দিতে পারে। আমার ডাক  
নি তোমার কানে পৌঁছায় না। তুমি নাকি ভগবান তুমি নাকি ভক্ত বোটমের ডাক  
শুন। আমার পরাণের ডাক শুনতে পাওনা ক্যান। তুমি নি আমার বঁধু।

হ। এ সব কথার মশ্ন জানে মদন।—

আই, আই, কি কথা কইলা!

বিজ্ঞাধরী মাথা নোয়ায়,—মানুষ ছিরাধা হইবার পারে না। ওনারা জীবদেবী।  
ওয়োগে সাথে আমাগো তুলনা!

একটু থেমে বলে বিজ্ঞাধরী,—দ্যাখ ছিরাধা চাইছিল্যান ভগবান কিষ্টরে, আমি  
ভগবান লইয়া কি ককম। আমি আমার মানুষ চাই। আমার মনের মানুষ। আমার  
অদর মানুষ। কই কি কথা তোমারে, মানুষ খুইজ্যা 'যৌবন খোয়াইলাম, মানুষ খুইজ্যা  
পাই নাই এতকাল। যদি বা পাইলাম, এতকাল পরে, সাইয়ের দয়া হইল না। রসে  
বশে মিল্যা একাকার হইবার পাবলাম না। তবু হাল আমি ছাড়ি নাই।

কিছু বোঝা যায়, কিছু বোঝা যায় না। মদন তাকায় বিজ্ঞাধরীর দিকে।

—এউগ্গা কথা, নি কমু?

—কও।

মদন বলে—চলো, দুইজনে সব ছাইড়া-ছুইড়া কোথাও চইল্যা যাই।

বিজ্ঞাধরী বড় বড় চোখদুটো মেলে তাকায়।

মদন ওর একটা হাত ধরে ওকে কাছে টানতে চায়। বুকের তাওয়ান 'একটা  
চাপা আশুন গনগনিয়ৈ ওঠে।

ওর হাতের গরমে যেন ছাৎ করে ওঠে-বিগাধরী।

হাতটা ছাড়িয়ে নিয়ে উঠে পড়ে। ঘর ঢুকে যায়। একটা কথাও বলে না।  
আর একবারও তাকায় না।

মদন টং হয়ে বসে থাকে। সে একটা কিছু করতে গিয়েছিল, টের পেয়েছে  
বিগাধরী। কেন সে এমন হয়ে উঠল হঠাৎ। বিগাধরীকে তার চেনা উচিত ছিল।  
কেন যে সে আবার একটা গোলমাল পাকিয়ে বসল।

তার ভুল হয়ে গিয়েছিল। কুমি আর বিগাধরী এক নয়।

কেন ভুল হোল। গাঙ্গার নিশাটা তাকে যেন ঢাল-মাটাল করে দিয়েছে। তবু  
এই নেশা না হলে সে আজ এখানে এমন করে আসতেও পারত না। এত কথাও বলা  
হোত না। এমনি অবস্থায় বিগাধরীর সামনে দাঁড়িয়ে সে তাকাতো পারত না।  
বিগাধরীকে সে ভয় করে। ছদ্ম-ভক্তি করে।

চেতন করে এসেছে মদনের। মনটা যেন ভেঙে পড়ছে আবার।

একটা বড় শ্বাস ফেলে ওখান থেকে উঠল মদন।

বাইরে বেরিয়ে এল। কুমির দিকে হাঁটা দিল।

চালতেতলায় এসে অন্ধকারে দাঁড়াল মদন।

ডাল-পংতার ফাঁক দিয়ে দিয়ে আলো এসে পড়েছে মাটির ওপর। যেন মন্ত একখানা  
জালের বড় বড় ছিদ্র। এক জালে এসে আটক পড়ল মদন। আলোছায়ার জাল।

কুমির ঘরের দিকে তাকাল, বেড়ার ফাঁকে ফাঁকে অল্প আলো দেখা যাচ্ছে।  
ভেতরে কোন সাড়া শব্দ নেই।

আলোটা জালিয়ে রেখেছে কুমি। যদি মদন আসে।

এখনো কি জেগে আছে কুমি? মনে হয় না। দেহের বড় ষড়্ভুজ কুমির।  
বেশি বেলায় খেতে পারে না। বেশি রাত জাগতে পারে না। হাঁটাহাঁটি দাপাদপি  
করতে পারে না মোটেই। ও নিশ্চয় এত রাত পর্বন্ত জেগে নেই। ওর কালো কুচকুচে  
নখর নরম দেহখানা নিয়ে মাটির ওপর একটা চট পেতে গা এলিয়েছে, নয়তো বা চৌকির  
ওপর ঢলে পড়ে আছে।

ভাবতেই মনে বিনবিনানি আসে। ঠিক যেন একটা নরম নখর গ্যাঙ্গা মইষের  
মত মনে হয় কুমিকে। গলাটা মাংসল মোটা। ঠিক মইষের গদানের মতন। নিশ্চয়  
হাঁ করে ঘুমোচ্ছে। লাল জিভ আর মাড়ি খানিকটা দেখা যায় ঘুমোলে, আর তামাক  
পাতা খাওয়া কালচে দাঁতের আগা গুলান।

ধামরধন্তি মাগী!

আপন মনেই বিভিড়িয়ে ওঠে মদন।

আন্তে আন্তে গিয়ে কুলগাছটার তলায় বসে।

ভাবনা ও কোনদিন করত না। কেন যে এখন এত ভাবন-চিন্তন। বসে বসে ভাবনের কন্ডই যেন ভাল লাগে।

শুধু ঘুরে ঘুরে মরা, এক মুড়া থেকে অন্য মুড়া।

কপালটাই তার মন্দ। আভাইগা কপাল।

তাই যদি না হবে, তবে বেতুলগঞ্জ মুড়িয়াল গাঁওয়ের মদন আজ রাতে অন্ধকারে কোথায় কোন জাঙালে বসে আকাশ পাতাল ভাবছে। ছোটকালটাই ওর কেটেছে ভাল। ভাবন-চিন্তনের আপদবালাই ছিল না। ভাবনা কাকে বলে জানত না মদন। জমি-জিরাত ছিল। চাষ-আবাদ ছিল। ভাত ডাল ডাটা খড়কের চচ্চড়ি। এর অভাব কাকে বলে জানত না।

বেতুলগঞ্জ, কালাকান্দির চেয়ে কম বড় গঞ্জ নয়। এ গঞ্জে গুড় আর ডালের চালান ছিল বেশি। বেতুলগঞ্জের মটরের ডাল এক ডাকে এ ফুটানিতে মানষে চেনে। ডাল একটা ফুটানি খেলে ম ম গন্ধ ছাড়ে। ডালের এমন সোঁদা গন্ধ আর কোথায় পায় নি মদন। বেতুলগঞ্জের কাটা কাটা ঘন মটরের ডাল ঘৃত সোঁদার দিয়ে রেঁবে দিলে তাই দিয়েই ভাত খাওয়া যায় এক বগি। একটা খাওনের মত সামগ্রী।

এ গঞ্জে মটর ডাল আর গুড় চালান যায় গোয়ালন্দে। তারপর সেখান থেকে সারা বঙ্গদেশে।

বেতুলগঞ্জে নেমে খাল বেয়ে নৌকো করে চল, দু পাশে মাঠ খেত, ডোবা পুষ্করী, গাছ-গাছালী। চল পশ্চিম দিকে নৌকোয় লগি মেরে মেরে। কোথায় নৌকো আটকালে হাঁটু জলে নেমে হেইশো সে ঠ্যালা দাও গলুই ধরে। নাও নিয়ে এস বুক জলে, লাফিয়ে নৌকোয় উঠে আবার লগি ধরো।

কি মজাই যে লাগত! মাঝে মধ্যে ডোঙ্গা নাও নিয়ে একটা লগি হাতে বেরিয়ে পড়ত, মদন আর হইর্যা। হরিরাম ছিল তার সমান বয়সী। হইর্যাকে নিয়ে টিনের ডোঙ্গায় টলমল করতে করতে এগিয়ে চলেছিল ওরা গঞ্জের দিকে। মুড়িয়াল গাঁও ছাড়িয়ে সনকাপুরের কাছ বরাবর এসে ঢুকে পড়ল এক ঘুটঘুটা অন্ধকার জঙ্গলে। “বড় মানষের কোমর জল। কিন্তু ওদের গলা জল। কোথাও বা নাক ডুবে যেতেও পারে। সেই জলের দুধারে বাঁশের ঘন ঝাড়। বাঁশ কঞ্চি কোথাও জলের ওপর হুয়ে পড়ে জলের ওপর কোন ফাঁক রাখে নি। ডোঙ্গা যাবে কোথা দিয়ে?”

এত ঘন বুনানির বাঁশঝাড় আর কখনো দেখে নি মদন। বিষত অন্তর অন্তর বাঁশ উঠেছে, আর তার সঙ্গে আছে বেত ঝাড় আর পাঁচমিশালী আগাছা। দশ-বারো হাত পর পর আম তেঁতুল আর কুলগাছের সারবন্দি জাঙাল।

হায় রে, হায় ! সেবারে জীবনখান বুঝি যায় ! লগির ঠ্যালায় ডোকা চালান্ন  
কার সাথি । কোথাও এমন ঘুপচি-বাগচি নেই যে তার মধ্যে দিয়ে ডোকা খানাকে  
বার করে নিতে পারবে আবার সেই খালে । খাল থেকে কি করে যে এসে ঢুকে পড়ল  
ডোকাখান । শালার ডোকা আটকে গেল কক্ষি-বাঁশের জালে, আউগায় না, পাইছায়  
না, এমন ফাঁপরে মানষে পড়ে !

অরে অই হইব্যা । ঘুটঘুটি আন্ধার কইর্যা আইলো রে ।

বর্ষাকাল । মেঘ করেছে কিনা কে জানে । কিছুই ভাল কবে দেখা যায় না  
এমন অন্ধকার ।

উপুব দিষ্টে চাইয়া ঝাখ, সূষ্য দেখা যায় ।

হইর্যা ঠিকই বলেছিল, হইর্যা ছিল তার চেয়েও জোয়ান, আব তেজী । জলে  
নেমে ডোকার গলুই ধরে টানাটানি শুরু করেছিল । ছলে ছলে নড়ে উঠল ডোকাখান ।  
ওদিকের গলুই যেন চঙে উঠে গেল ।

ডোকা কাইত অইল ক্যান রে ?

নাইমা পড়ছি জলে । তুই নাইম্যা পড় ।

নামতে ভরসা পাচ্ছিল না মদন । কে জানে এই অন্ধকাব জঙ্গলের জলে বিবাক্ত  
সাপ কিলবিল করে বেড়ায় কিনা ! একখান কামুড় দিলে ওই খানেই চইল্যা পইড়া  
মিত্য । কেউ জানবে না, শুনবে না, কে আব তাদের খবর করতে আসবে এই জঙ্গলে ।

তার চেয়ে একবুদ্ধি করা যায় ।

নোয়ান একটা বাঁশ ধরে ঝুলে পড়ল মদন, পা দিষে ডোকাতে মারল ঠ্যালা ।  
ডোকাখান হরিরামের হাতের ঠ্যালায় আর ওর পায়ের ঠ্যালায় হান্ডা হয়ে স্ফুড়ত করে  
সরে এল একটু খসখোলাসা জায়গায় ।

কিন্তু মদন তখন বাঁশ ধরে ঝুলছে ।

পায়ের তলায় ডোকা নেই । ডোকা সরে গেছে অনেকটা । বাঁশটা দু হাতে  
ধরে নিচের দিকে তাকিয়ে দেখল পায়ের তলায় অন্ধকার ঘোলা জল । তাও এক  
মাছুষ নিচে ।

খাইছে ! ঝুপ্‌গুত কইরা জলে পড়লে অন্ধকারে হাত পা ছুঁড়তে হবে, কোথায়  
বা হরিরাম আর কোথায় বা ডোকা । শালা ডোকা বর্ষার স্রোতে এতক্ষণ কোথায় গিয়ে  
ঠেকেছে কে জানে !

হইর্যা রে, অ হইর্যা ।

কিছুর থেকে হরিরামের আওয়াজ আসে,—তুই কোয়ানে ?

বাঁশ ঝুইল্যা বইছি ।

আরে বাইরা, কোন বাঁশে ?

কোন বাঁশে সেটা কি করে বলবে মদন। দশ পঁচিশ লক্ষ বাঁশের মধ্যে কোন বাঁশে মদন বাহুড় ঝোলা হয়ে ঝুলে রয়েছে, তা কখনো বলা যায়। হইর্যা ডা এক্সারে বোগলা ! যিন কেষ্ট গদাধর।

কোন বাঁশে আছস রে ?

আরে ছুরু আলায়, বাঁশের কি নাম কওন যায় ! সন্ধ্যা আয়, পইড়া গ্যালাম কইল।

কাল দিয়া নাইম্যা পড়। আউগাইয়া আয়।

আর বাঁশ ধরে ঝুলে থাকতে পারছিল না মদন। হাত অবশ হয়ে আসছিল। হইর্যাটার মাথায় গোবর, ডোন্ডাখান যেখানে ছিল, সেখানে ঠেলে নিয়ে এলেই হয়, কিন্তু সেখানে নিয়ে এলে আবার বার করবে কি করে ?

ঝুপ্ করে জলে পড়ল মদন। জলে কাদায় ভিজে একাকার।

হইর্যা রে !

হরিরাম হাঁক মারল। ওর আওয়াজ ধরে এগোতে এগোতে মদন এসে পড়ল একটু ফাঁকা জায়গায়। একটা ভিটের কাছে। ভিটেটার ওপর একটা ভাঙা ছনের ঘর। মনিষ্য নাই।

বর্ষায় জল উঠছে দেখে বোধ হয় অল্প কোথাও চলে গেছে। বর্ষা কমলে জল কমলে আবার আসবে, এসে ঘরটা আবার বেঁধে নেবে। এমন হয়েই থাকে।

ভিটের ওপর দাঁড়িয়ে মদন ডাক পাড়ল—হইর্যা !

হরিরামের উত্তরটা শোনা গেল। এই দিকেই আসছে বোধ হয়।

ভিটের ওপর গোটা পাঁচ-সাত মন্ত ম'ত পেয়ারা গাছ। পেয়ারা ভর্তি হয়ে রয়েছে পাতার ফাঁকে ফাঁকে।

হইর্যা রে !

বলতে বলতে তরতর করে একটা পেয়ারা গাছে উঠে পড়ল মদন। টকাটক গোটা পাঁচ-সাত পেয়ারা ছিঁড়ে ছোট ধুতির কোঁচড়ে নিল। একটা পেয়ারায় কামড় বসাল। আঃ ! কি খাসা পেয়ারা ! তেতরটা লাল, বিচি নেই বললেই চলে।

গাছের আগ ডালে উঠে তাকাল। না, বেশি দূরে আসে নি। ওই তো খাল দেখা যায়, আর ওই হরিরাম লগি ঠেলে ডোন্ডা নিয়ে আসছে। এই ভিটের দিকেই আসছে।

যাক, নিষ্ঠাৰ্ঠা ! কোঁচড়ে ভর্তি করে নিল এক কোঁচড় পেয়ারা।

হরিরাম ভিটের কাছে এসে পড়েছে। মদন গাছ থেকে নেমে ভিটের কিনারায় দাঁড়াল। মনটা তখন বেশ খুশি তাজা।

একটু আগেই ভাবছিল, হরিরামের পিঠে গোটাকতক কিল বসাবে। রাগ হয়েছিল হরিরামের ওপর, কিন্তু এখন তার জল-কাদা মেখে কৌচড় ভর্তি পেয়ারা নিয়ে লাকিয়ে উঠল ডোঙ্গায়।

হরিরাম এতক্ষণে ওর কৌচড়ে নজর করল।

কি খাস রে ?

সবরি আম।

গোটা চারেক সবরি আম তুলে দিল হইরার হাতে।

হরিরাম পেয়ারায় কামড় দিয়ে দাঁত বার করল,—ইয়ে ! কি মিঠা !

বাস, এতক্ষণের ফাঁদাফাঁদ, ডাকচিক্কুর সব ঠাণ্ডা। পর পর ছ-সাত গঙা পেয়ারা চিবোতে চিবোতে জলে কাদায় ভিজে দু'জন এসে ডোঙ্গাখানা জায়গা মত রেখে ঘরে ফিরে এল।

সন্ধ্যায় বেগুন সেদ্ধ ফ্যানা ভাতা খেয়ে ঘুম, আর এক ঘুমে বিয়ান।

ছোটকালের মত কাল নাই। মন গুম্‌মানি নাই, ভাবন নাই, সব কসখোলাসা !

কুমির ঘরের পাশে চালতেতলায় বসে বসে বেতুলগঞ্জ মুড়িয়াল গাঁওয়ের কথা ভাবতে ভাবতে মদনের চোখ দুটো চিক চিক করে ওঠে। দিনের পর দিন শুধু কালাফালি করে কেটেছে।

দুর্গাপূজার ঢাকের আওয়াজে বুকটা যেন গুরগুরাইয়া উঠত।

মুড়িয়াল গাঁওয়ের পূজাখান ছিল বাহারের। পিতিমার রঙ হলুদ নয়, লালে হলুদে মেশান। অমন পিতিমা অল্প কোনখানে দেখেনি মদন। ঢাকের সাজ পরান হোল পঞ্চমীর রাত্রিরে। শোলার ওপর জমির কাম করা, ঠাকুরের বলমলানিতে কি বাহার ! চোখ বলসে যেত। বৃকের ভেতরটা নৃত্য করে উঠত ঢাকের বাজনার তালে।

গাঁও ভেঙে পড়ত, শুধু কি এই গাঁও, আশেপাশের পাঁচ-দশ গাঁওয়ের মানুষ ভেঙে পড়ত। শেখ মুসলমানেরাও আসত। তারাও নতুন কাপড় পেত বাবুদের বাড়ি থেকে। নাছের চাচা, মোবারক ভাই, রহিম ভাই, সবাই আসত।

নাছের চাচা ওদের বড় ভালবাসত।

নাছের চাচার কাছে গিয়ে ওরা নেচে নেচে বলত—

এক মাগী সিংগের পরে,

অহুরের টিহি ধরে,

বুকে মারে খোচ্‌চা, ঠাকুর দেখলাম চাচ্‌চা।

হাসত নাছের চাচা। ওদের কোলের কাছে টেনে নিত। নাছের চাচার শাদা মেলয়েম দাড়িতে হাত বোলাত ওরা। নাছের চাচা ছিল বাবুদের নকর, বরকন্দাজের

কাম করত। বাবুরা ছিল এখানকার মস্ত জোতদার আর ব্যাপারী। নাছের চাচার ছেলে ছিল দারোগা। এই নাছের চাচার কোন অংখার ছিল না। এমন ভাল একটা মনিষ্য কখনো দ্যাখেনি মদন।

নাছের চাচার নাতি হাবিবের সঙ্গে ওরা কচ্ছপের বাচ্চা ধরতে যেত পুকুরের ধারে গর্তে, কচ্ছপের ডিম পেত কখনো কখনো, কখনো বা কচ্ছপ বা হুঁদি গলা বাড়াত।

গলাও বাড়ান আর সঙ্গে হাবিবের দড়ির ফাঁদটা লেগে যেত ওর গলায়। গলাটা ভেতরে টেনে নিলে আর কি হবে। হাবিবের দড়ির ফাঁদে একবার পড়লে আর রক্ষা নাই। সেই দড়ি ধরে টেনে গর্ত থেকে বার করত কচ্ছপটাকে। কিছুতেই বেরোতে চায় না। টেনে হিঁচড়ে বার করত হাবিব।

সাবধান কইলাম, আলায় কামুড় বসাইলে আর ছাড়ে না।

ছাড়ে। ম্যাগের ডাক শুনে ছাড়ে।

ওরা বরাবরই শুনেছে। কচ্ছপ একবার কামড়ালে মেঘ না ডাকলে ছাড়ে না। সাবধান। ওর পায়ে ফান্দ পরাও। দড়ির ফান্দে পা বাঁধা হোত, তারপর পা ধরে টানত কেউ, কেউ বা গলার দড়ির ফান্দ ধরে। টানাটানি হ্যাঁচড়া-হ্যাঁচড়ি করে খেলা চলত কিছু সময়। তার পর গলাটা লম্বা করে টেনে ধরে হাবিব ছুরি বার করে জবাই করে ফেলত। বাড়ি নিয়ে যেত, মাংস খাবে।

কালী কাউটা পেলে মদন নিয়ে আসত। কালী কাউটার মাংস খেতে বড় ভাল।

বেতুলগঞ্জ মুড়িয়াল-গাওয়ের পূজোর বাহার ছিল বড় চমৎকার।

ষষ্ঠীর দিন বিয়ানে নতুন ছোট ধুতি পরত আর একটা নতুন পিরান। ওই পূজোর কটা দিনই পিরান গায়ে দিত মদন, আর সারা বছর উদ্লা গায়ে, গায়ে আবার পিরান পরে কেভা। শীতের জাড় বেশি গলে লয়, কোছার খুটখান গায়ে দাও। কোছার খুটের মত ওম্ পিরানেও হয় না।

ষষ্ঠীর দিন ভোর বিয়ানে কিন্তু পরতেই হবে। আয়ু বাড়ে। মা বলত, নতুন স্ত্রীতায় আয়ু বাড়ে।

বেশ বাবু-বাবু লাগত ওই কটা দিন।

সেবার পাশের ঘরের রূপচান্দার মাইয়া পাল্লি তার নতুন পিরানটা ছিঁড়ে দিল। ইচ্ছে করে ছেঁড়ে নি। ঝুটতে পা পিছলে পড়ে যেতে গিয়ে তার পিরানটা ধরেছিল খামচে। বাস, এক্ষারে পড়পড়াইয়া ছিঁড়ে গেল বোতাম ঘরের কাছ থেকে। দিয়েছিল সেদিন বেদম পিট্টি পলাল্লিকে, পিট্টি খেয়ে মেয়েটা পরদিন জরে পড়ে গেল।

এখনো বেশ মনে পড়ে মদনের রূপচান্দ দক্ষাদারের মাইয়া পাল্লির কথা।

মেয়েটার গায়ের রঙ ছিল কুচকুচে কালো, কাঁজলতার নাগাল, চোখ দুটো ছিল

ছোট ছোট, করমচার মত লালচে । গাল দুটো ট্যাবা ট্যাবা, মাইয়াটা বড় নিশ্বেজী ছিল, নরম নরম গাখান ছিল ওর মানকচুর ডগার মত । সব মিলিয়ে কুমির চেহারার সঙ্গে পলামির চেহারার বড় মিল ছিল ।

বেদম পিটি খেল মাইয়াটা চুপ করে । করমচার মত রাঙা ছোট ছোট চক্ষু দুইটা রাঙা হোল আরও, জল পড়তে লাগল ট্যাবা ট্যাবা গাল বেয়ে, কিন্তু আচ্ছা তামসা ! পলামি মার খেয়ে জরে পড়ল, কাউকে বলল না, মদন তাকে পিটি দিয়েছে ।

পলামির জর হয়েছে শুনে সেবারে পূজোয় মনখান মদনের ভাল ছিল না । সপ্তমী, অষ্টমীতেও পলামির সন্ধান করেছিল । ঢেপী বলল, পলামির জর । ধুম জরে পড়েছে পলামি ।

ঢেপী পলামির সখী, পদ্মপাতা পাতিয়েছিল ওর সঙ্গে ।

আচ্ছা তামসা ! ঢেপীও জানত না, যে মদন মেরেছিল পলামিকে ।

মনডা ভাল ছিল না ।

পনেরো দিন কি কুড়ি দিন অত মনে নেই, পলামি মরে গেল ।

সেই জরেই দিনকতক পরে মরে গেল পলামি ।

জন্ম মৃত্যু ভগবানের হাত, তবু মাঝে মধ্যে মদনের মনে হয়, সে পিটি না দিলে বোধ হয় পলামি মরত না ।

কুমির চেহারাখান অবিকল পলামির মত ।

কুমির জন্তে বৃকে একটা টনটনানি লাগে মদনের ।

ঘুটঘুটি অন্ধকার হয়ে আসে । চাঁদটা বোধ হয় নেমে পড়েছেন অনেকটা । জোছনা যে কখন মুছে গেছে চালতে বাগানের মাটিতে বৃষ্তে পারে নি মদন । গাঁজার নেশায় বেভুল হয়ে গিয়েছিল বোধ হয় ।

একটা পাখী ডাকছে মস্ত তেঁতুলগাছটার আগায় বসে । কি বিচ্ছিরি চিকার পাখীটার । যেন কাদনের মত ডেকে চলেছে একটানা । হাওয়ায় ডালপাতা নাড়ার ঝির ঝির শব্দ । একটু যেন ঠাণ্ডা লাগে । রাইতখান কাবার হইল নাকি জানে কেডা ?

কুমির কথাটা মনে পড়তেই উঠে পড়ে মদন । পলামির ভাবনের সাথে কুমির ভাবন মিলেমিশে যায় ।

ঘরের কাছটায় এসে দাঁড়ায় মদন ।

ই রে, দেখছ তামসা ! অখনো ঘরের মধ্যে লণ্ঠনটা জ্বলছে বোধ হয় ।

মদন দোরের বা মারে । দু'বার তিন-বার ।

কুমির জাগনের কোন লক্ষণ নেই । ঘুমোলে কুমি মরা । চ্যাৎ-ভ্যাৎ থাকে না । এই এক গ্লদের মাইয়ামাহুষ ।

এবারে বেশ জোরে ধাক্কা মারে দোরে। বেড়াহুঁকু কাঁপে।

মদনের ঘুম পেয়েছে। আর ভাল লাগছে না খাড়িয়ে থাকতে বা বসে থাকতে।

হ, উঠেছে এতক্ষণে। দোরটা খুলে দেয় কুমি। ক্ষুদে ক্ষুদে লাল চোখছুটো হাতের তালুর উল্টো পিঠে ডলে। শাড়িখান ঝাঝদের লুঙ্গির মত পরা। আঁচলটা মাটিতে গড়গড়ি খায়। একটা মস্ত হাই তোলে কুমি। দুটো ঠোঁটের মাঝখানে স্নতোর মত লালার আঠা লেগে থাকে।

—রাইত দুফুরে ছিলা কোয়ানে?

কথার জবাব দেয় না মদন। দরজা ধমাস করে বন্ধ করে দেয়। তারপর সোজা এসে চৌকিটার ওপর চিং হয়ে পড়ে।

কুমির চটক ভাঙে। লণ্ঠনটা দপ দপ করছিল। তেল আছে কিনা কে জানে! এগিয়ে এসে কুমি লণ্ঠনের সলতা নামিয়ে দেয় একটু। তবু দপদপানি কমে না। বৃকের মধ্যেও কুমির দপ-দপ করছে। হঠাৎ আচমকা ঘুম ভেঙে গেলে বুকখান ওমনি করে।

এগিয়ে এসে চৌকির একটা ধারে বসে।—খাও নাই কিছু?

—খামু কোয়ানে?

কথা বলে মদন। কুমি নাক কৌচকায়।—ই রে, গাঞ্জার গন্ধ বাইরয়, গাঞ্জা খাইছ?

নেশাপত্তরের গন্ধ কুমির সবই জানা। ঠিক ধরেছে কুমি। ও যে ধরবে মদন জানত। মদন বুঝে উঠতে পারে না সে নেশা করলে কুমি অমন বিরক্ত হয় ক্যান। ওর ঘরে নেশা না করে কি থাকা যায়। যারা আসত, তারা কি নেশা করত না? এ ঘরে শাদা চোখে শাদা মনে কোন্ খালায় আসতে পারে!

ইচ্ছে করে কুমিকে দুটো ধাবুকি দিয়ে সজুত করে। কিন্তু পারল না।

—হাটখোলায় গেছিলাম।

—কি কামে গেছিলি?

মদন কথা বলে না। চালের বাতার দিকে তাকিয়ে থাকে।

—খলিকার ওখানে যাওনের কি কাম আছিল। ওভা আমার দুই চক্ষুর বিষ।

মদন ফিরে তাকায় একবার। একটু সময় তাকিয়ে থাকে কুমির দিকে। কুমির ঘুম-ঘুম মুখখানা লণ্ঠনের দপদপানিতে চিকচিক করে উঠেছে। যেন কালোয় আগুন।

মদন তাকিয়ে থাকে। না তার আর কাউকে চটান চলবে না। খলিকাকে তার চাই। কুমিকে চাই। খেপীকে চাই। এমন কি মনছুরকেও তার চাই-ই চাই। যাত্রাদল তাকে বানাতেই হবে। অনেকদিন থেকে সে স্বপ্ন দেখছে, তার একমাত্র স্নতোর স্বপ্ন। সে এক যাত্রাদলের কর্তা হবে। তার দলের নাম ছড়িয়ে পড়বে পঞ্জাব

একশ' গাঁওয়ে। বাইরে থেকে ডাক আসবে। দলবল নিয়ে বেরিয়ে পড়বে বড় বড় জমিদারবাড়ি রাজবাড়ির উদ্দেশ্যে। সেখানে মেডেল আর পুরস্কার কুড়িয়ে আনবে গান্ধী গান্ধী। মনিষ্টির জাঙালে ভরে যাবে তার আসর। মদন ভুঁইয়ার দল। একডাকে লোক সম্মুখে চোখ কপালে তুলবে। যাত্রাদল তার চাই।

—খলিফা মাহমুদ খারাপ না কইলাম।

—রাখো তোমার গাও জালুনি কথা। ওয়ারে আমার ভালমতে জানা আছে। নেশার ডিপো একখান।

—তা হউক, নেশা করলে মানুষে খারাপ অয় কইল কেডা ?

—আমি কই।

—তোমার এয়ানে কোন মিয়া নেশা না কইর্যা আসে কও দেখি ?

কুমি ঠিক এমন একটা সত্যি কথা আশা করে নি মদনের কাছ থেকে। কথা-খান সত্য। কিন্তু কুমির আঁতে ঘা লাগান কথা। কুমির ঘবে নেশা না করে লোক আসে না সত্যি। কিন্তু তাই বলে কুমি কি নেশা করাকে অপছন্দ করতেও পারে না ? লোকগুলোকে অপছন্দ করতে পাবে না !

পারে। অপছন্দ করলেও তাকে দেখাতে হয় যে সে খুশি হয়েছে। মুখে প্যাজ আর দিশী মদের গন্ধ পেয়ে নাক কৌচকালে তার ভাত জুটবে না। তাই হাসতে হয়। কথা কইতে হয় মুখের কাছে মুখ নিয়ে। মদন কি বুঝবে যে কুমিকে কতখানি সহ্য করতে হয়। গা শির শির করে বিলম্ব, পিত্তি জলে যায়, তবু তারই ট্যাঁক থেকে গোটাকতক টাকা খসিয়ে আনবার ভগ্নে তাকে হেসে চলে পড়তে হয়।

আর সওন যায় না।

কুমি ফ্যাল ফ্যাল করে তাকাল মদনের দিকে।

আজ কদিন হয়ে গেল মাহমুদ আসন বন্ধ হয়ে গেছে। তার ঘরে কেউ আসে না। সে আসতে দিতেও চায় না। তার যা খুদকুড়া জমা আছে, তাই দিয়েই নাড়াচাড়া কবে চালাচ্ছে। মাঝেমধ্যে ডর লাগে। এমন করে চলবে কি না ! জমা টাকা আছে কয়েক গুণ। সেটায় হাত না দিয়েই চালিয়ে যাচ্ছে কুমি। তবু মদনকে ও ছাড়তে চায় নি। ছাড়তে পারে নি।

এতকাল পরে একটা মানুষের মত মাহমুদ পেয়েছে কুমি। তাকে ছাড়তে ও পারবে না। মদন যে তার কতখানি মদন জানে না। তার এতকালের রোজগারপাতি সব বন্ধ হয়ে গেছে মদনের জন্তেই। হউক। তবু মদনকে ছাড়বার কথা সে ভাবতেও পারে নি। বরং প্রথম দিকে খেপীর কাছ থেকে মদনকে ফুসলাইয়া তত্ববুত কইর্যা ধরে রাখবার চেষ্টা করে চলেছে।

এরপর না খেয়ে যদি মরতে হয়। তাও মরবে। মদনকে ভিক্ষে করে খাওয়াবে কুমি। নিজে না খেয়ে থাকবে। তবু মদনকে ছাড়নের কথা ভাবতেও পারে নি কুমি।

আজই প্রথম মদনকে ছাড়নের কথা ভেবেছে।

দিনের পর দিন কাটবার পর বুঝতে পারছে, মদনের কাছ থেকে যেটুকু ও পেরেছে, টালিবালি দিয়ে পেয়েছে। কিন্তু টালিবালি বেশিদিন খাটে না।

ওর আছে কি যে মদনকে বন্ধ করিয়া রাখতে পারে। কামড়ান-খামচান একখান দেহ আর কিছু তাপ-উত্তাপ। মদনকে এ দিয়া বন্ধ করা যায় না। মদন মানুষের মত মানুষ। আর গুলান তো পশু জানোয়ার। খলিকা কি মানুষ। না পরমা মানুষ। না কি কবিরাজমশয় মানুষের মধ্যে গণ্য হয়। মোদকের নিশা করে কবিরাজমশয়ের আওন-যাওন বন্ধ করে দিয়েছে কুমি।

ও বেশ বুঝতে পারছে। এই পশুগুলান যা চায়। মদন তা চায় না। মদন যা চায়—তা ওর তফিলে নাই।

কুমি বোগ্‌লা হলেও মাইয়ামানুষ।

এ কথাখান কুমি বেশ বুঝতে পারে যে মনিষ্টি জনম লইয়া ও কুত্তা বিলাইয়ের নাগাল জীবন কাটিয়ে গেল। মানুষ হইবার পারল না। নষ্ট হইল। পইচা খাতাভ্যাতা হইয়া গেল।

মানুষ হইবার পারল না।

ঘরে মানুষ রাখতে পারল না।

কুমির করমচার মত রাঙা চক্ষুদুইটা জলে ভরে ওঠে।

লঠনটা দুই-চারবার দপদপ করে নিতে যায় এবার। ঘরখান আঁকার হয়ে যায়।

ভালই হইল। কুমি চক্ষুদুইটা মু হ নেয়। শুকনা মোটা ঠোঁট জিভ দিয়া চাটে। বড় তিষ্ঠা পাইছে। পাউক। গলা শুকিয়ে কাঠ হইয়া ষাউক! কাম নাই আর জলম্পর্শ করনের।

—তুমি নি মদ-ভাঙ খাইছ?

মদনের গলায় তামসার সুর।

কুমির গলাখান ভার।—না, খাই নাই।

—কও কি কথা! নিশা-ভাঙ করো নাই।

তামসা করছে মদন। করুক। কুমি তো তামসা করনের বস্ত্র।

মদন অন্ধকারে বলে,—টাহা পামু খলিকার কাছে। যাত্রাদলের জন্তে টাহা দিব কইছে। বুঝলো নি?

খলিকা দেবে যাত্রাদলের টাকা! বিশ্বাস হয় না কুমির। তবু কোন কথা বলে না।

—যদি কম-সম পড়ে। তোমার কাছে টাহা আছে নি?

—আছে।

—দিবা কইছিল। কবে তক দিবার পারবা?

—তোমার যখন ইচ্ছা লইও।

—শ্রাঘে?

—শ্রাঘে কি?

—তোমার খাওন চলব কি কইর্যা?

—না চলে না চলব।

মদন খুশি হয় বোধহয় একটু। হাসে। হাসনের থুক-থুক শব্দ শোনে কুমি।

মদন বলে,—ভয় নাই। দল বানাইবার পারলে টাহার ভাবনা নাই। দুই-তিন আসর বায়না হইলে তোমার টাহা দিয়া দিবার পারুম। আর তোমার খাওন-পরনের ভাবনাও থাকব না।

কুমির মনে মনে হাসি পায়। মদন কি তাকে পাঁচ বছরইরা মাইয়া ভাবছে। তার খাওন-পরন চালাইব মদন আর তখন কুমির কাছে থাকবে মদন। এ কথা বিশ্বাস করতে হবে।

হাস আসে কুমির। তবু হাসে না।

বলে,—আমার খাওন-পরনের কথা ভাবি না। ভাবি তোমার কথা।

—অবিশি একখান কথা কই। মনে কিছু কইরো না।

—কি কও?

—ঘরে তুমি মাহুম্ব আনলে আমার আপত্তি নাই। আমি খলিকার বাড়ি একখান ঘর পামু। সেখানে থাইকবার পারুম। আহুম্ব তোমার কাছে। বিয়ানে চা খামু। মুড়ি খামু। দুইডা হুখ-হুখুর কথা কমু।

হায়রে কপাল! তখন মদন তার কাছে যে থাকবে না, এ তো তার জানা। কথাখান আর কওনের কি কাম আছিল। মদন তাকে কি ভাবে? সে কি একটা ষড়-মাটির পুতুল। না কি কুত্তা বিলাই! সে কি কিছু বোঝে না? কুমি কি জানে না মদন কি চায়। কাকে চায়। মদনের স্বথের ঘর কোথায়?

যাত্রাদল করুক মদন। তার কাছে আসনের কাম নাই। তার কোন আপত্তি নাই। শুধু দাশু খলিকা মদনের সর্বনাশ করে না বসে। এইটেই চায় কুমি। মদন ভাল থাকুক। মদন স্বথে থাকুক। এইটেই চায় কুমি।

তার টাকা যদি মদন নেয়, নিক। যাত্রাদল করুক। স্থখে থাকুক। তার টাকা সে ফেরত চায় না। তার নিজের ভাবনা সে ভাবে না। তার মনধান তিতা হইয়া গ্যাছে গা। মুখের থুতু-লালা তিতা লাগে। গলা পর্যন্ত তিতা।

তার খাওন-পরনের ভাবনা সে আর ভাবে না। গভীর অন্ধকার রাত্রিরে অন্ধকার ঘরে বসে স্পষ্ট বুঝতে পারে কুমি। এরপরে ঘরে আর কোন মানুষ আনতে সে পারবে না। আর না। মদনের পরে আর অণু কোন মানুষকে তার ঘরে সে সহ্য করতে পারবে না। অণু কোন মানুষের চক্ষুর তাকানি জিলকানি সহ্য করে সে আর হাসতে পারবে না। গায়ে ঢলে পড়তে পারবে না। কাম নাই তার খাওনের-পরনের।

একখান পরাণধারণের জ্ঞাত ভাবনের কি আছে? তেমন প্রয়োজন হয়, সে বাবুদের বাড়ির মাইলানীর কাম করবে। নয় তো দাসীর কাম করবে। পাজা-পাজা বাসন নিয়ে পচা পুতুরে মাজতে বসবে। তবু পচা পুতুরে পাকে আর সে ডুববে না। কাম করবে। দু-বেলা দুই মুঠা ভাত সের করে খাবে।

মদন তার বৃকের হাওয়া উজানে বাওয়াইয়া দিছে।

এতকাল পরে কুমি জানল, উজানী হাওয়া কারে কয়। খেপীর কথা মনে লয়। উজান ভাইটাল হাওয়ার খপর এতকাল জানত না কুমি। খেপী কহিত। সে হাস দিত। ভাবত খেপীর খ্যাপামী।

এখন মন্মে তার জলুনি ধরে। বৃকের হাওয়া কারে কয় বুঝতে পারে কুমি।

কখন কখন মদনের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে তার বৃকের হাওয়া পাক ধায়। খাস বন্ধ হইয়া যায়।

খেপীর কথা মনে লয় কুমির।

একটা হাই তোলে মদন।—ঘুমাইব। না?

—ঘুম আছে না।

—লও, শুইয়া পড়ো।

কুমি ওঠে না। চূপ করে বসে থাকে চোঁকির কোণে মদনের শিয়রের কাছে। ওর মাথায় ভাবনের পোকা ঢুকেছে। ও ভাবে আর ভাবে। মনটা ভাল ঠ্যাকে না। তার-তার লাগে।

গলার মধ্যেটা থেকে বৃক পর্যন্ত শুকিয়ে এসেছে। শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে। বড়ই তিষ্ঠা পাইছে। তাপ-উত্তাপ বাড়ে। দেহখান জানি ভাজা-ভাজা হয়ে গেল। জ্বিতে আঠা আঠা লালা।

জল খেলে হোত একটু। না। থাক। আবার ওঠা। লঠন জালা। জল

গড়িয়ে থাওয়া। ভাল লাগছে না। কুমিরও আর ভাল লাগছে না। আস্তে আস্তে একটু সরে বসল কুমি।

মদনের ঘুম-ঘুম পাচ্ছিল আবার। মনটা ভাল নেই। বাইল জোছনায় খেপীর উঠানের উপর বসনের ভস্মীখান এখনো ঘ্যান মনডার মধ্যে পটের মত গেঁথে রয়েছে। খেপীব চোখ দু'খান আকাশের মাঠের সবটুকু আলো জ্বইমা রইছে। জমাটি আলোর মত একটি পট।

হায়রে, এই আন্ধার বন্ধ ঘরে আর মন ট্যাকে। পরাণখান উধাও হইয়া যায় সেই আলোয় ধোয়া-মোছা উঠানখানের কাছে। বড় টান খেপী বিত্যাধরীর। এ টানের দড়া ছিঁড়তে পারে এমন মরদ সংসারে নি আছে ?

হুঁ কুমির পিঠখান তার হাতেব ডানায় ঠেকল। কাছিমের পিঠের মত পিছলা পিঠ। কুমির বৃকে-পিঠে নি আঁচল নাই। তার পাশে শুয়ে পড়ল না কি ?

সরে শুতে যেতেই নাকে এল কুমির গায়ের ঘামের কাদা কাদা সোন্দা গন্ধ। ইরে ঘিন্মা লাগে মদনের। কুমির দেহের গন্ধটাই যেন সছ করতে পারে না মদন।

উঠে বসে পড়ল মদন। কুমির গলায় ফিসফিসানি শুনল।—কি অইল ?

—মাটিতে নাইমা শুই।

কুমি উঠে পড়ল তাড়াতাড়ি,—না। কও কি কথা। তুমি শোও এয়ানে।

গুটিগুটি চৌকি থেকে নেমে গেল কুমি।

মদন যেন বাঁচল।

আবার হাত-পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ল চৌকির ওপর।

মদন জানলও না। কুমি মুখ আব ঠোঁট বালিশে জোর করে গুঁজে রেখেছে। পাছে শব্দ হয়। কান্নার শব্দ।

চোখের জলে বালিশটা বোধ হয় ভিজ়ে গেল।

## পনেরো

বিয়ান থেকে আজ টিপটিপানি ঝুটি আর মধ্যে মধ্যে দমকা বাতাস। হাওয়ার ঠেলায় ঘরের বাতাস নড়ে খুঁটি নড়ে। দরমার বেড়ার ফাঁক দিয়ে দিয়ে জল চোয়ায়। উঠানে কাদা। পথে কাদা। মাঠে কাদা। কাদায় কাদায় ভরে গেছে চারদিক। বুরবুরাইয়া গুঁড়া গুঁড়া ঝুটি পড়ছে। কামাই নাই। থামন নাই। আকাশখান রাজরা হইয়া গেছে।

দেহ ভার মন ভার। সগ্গলের। বাইর হওন যায় না। হাটবাজারে বেচাকেনা বন্ধ থাকে। দুটা চারটা চাবী ছেলে তরিতরকারি মাছ যা নিয়ে আসে, তাতে কাড়াকাড়ি পড়ে যায় বাবুগো মধ্যে। সেখানে আউগায় সাধি কার। ঘরের মধ্যে বসে থাক। কুমড়াবাটি আর ভাত খাও। আবার কাছা মুড়ি দিয়া ঘুমাও।

কাউয়াগুলান গাছের পাতার আড়ালে বসে বসে ভিজছে। ছোট ছোট ব্যাঙ লাফালাফি করছে ভিজে ঘাস মাটিতে। কচুপাতায় জল জমে জমে ফোঁটা ফোঁটা ঝরে পড়ছে। কচুপাতা ভেজে না। আর ভেজে না পদ্মপাতা।

বিয়ানে গুঠা হোল না। উঠতে একটু বেলা হয়ে গেল। সূর্যের সাক্ষাৎ নেই। তিনি এখন কদুর ওপরে উঠে বসেছেন কে জানে! উঠল কুমি। উঠে তাকাল চৌকির দিকে। মদন ঘুমোচ্ছে তখন। হাত পা ছড়িয়ে অটাল মেরে।

থাকুক মদন। ঘুমোক। কুমি ঘরের শ্রাতসেতে ভিজে মাটির মেজে ঝাঁটপাট দিল শুধু। আজ আর গোবরছড় দিয়ে নিকান যাবে না। একেই ভিজ। তার উপর আরও জলবুলানি!

দেহখান জ্বালা-জ্বালা করছে কুমি। মাথার চাঁদিটা আর কান দুইটা দিয়া ঘেন আখার হলকা বেরয়। উত্তনের আঁচের তাপ। জ্বালা-জ্বালা করছে। সেই রাক্তিরের তেষ্ঠাটা এখনও যায় নি। এ তেষ্ঠা আর যাওনের কাম নাই। তোর বিয়ানে এখন জল খাওয়া চলবে না। চান না করে কিছু করা যাবে না। বরাবরের অভ্যাস।

মাথায় এক খাবলা তেল দিয়ে, গায়ে হাতে একটু তেল বুলিয়ে গামছা নিয়ে চলল কুমি বকুলতলার দিকে। রোজই যায়। কোন কোনদিন দেখাও হয় খেপীর সাথে। খেপী দেখা হলোই ফিক করে হাসে।

কুমি হাসনের কোন জবাব দেয় না। ভারী নিতম্বে একটা জোরালো দোলা দিয়ে মুখখানা ফিরিয়ে নিয়ে চলে আসে। কথা বলে না খেপীর সঙ্গে। কিন্তু কেন? কেন

কে জানে। বোধ হয় খেপীর সামনে টার্নটান হয়ে দাঁড়াতে ওর ডর লাগে। খেপীর চোখের ওপর চোখ রাখতে পারে না। কেমন যেন ভয়ও লাগে। রাগও হয়। এ যেন চোরের গোসা গেরস্থর ওপর। তার দ্রব্যটি নিয়েছি বেশ করেছি। তাই বলে তুই আমার চোর ভাববি কেন ?

মদনকে কুমি চুরিই করেছে। টালিবালি দিয়া ঢাপসি-চুপসী দিয়া নিয়ে এসেছে। কিন্তু রাখতে পারল কই ?

রাজার ঘরের রাজপুতুব চুরি কর তাকে শেষে রক্ষা করা দায়।

কাম নাই ও সগল ঘুপি-ঘাপিতে। কাল রাত্রির পরে আর কুমি মদনকে ঘরে রাখতে চায় না। ধরে রাখা যাবে না ও জানে। তাই সেই বৃথা চেষ্টা আর করতে চায় না।

বকুলতলার পুকুরের পাড় পিছল। টিপটিপানি ঝুটিতে কাদায়।

পা টিপে টিপে নামে কুমি জলে। জলের উপর বুর বুর বালু ঝরার মত জল পড়ছে। গায়ে মাথায় জল লাগে। তবু উদ্লা গায়ে পুকুরে ডুব না দিলে যেন দেহ ঠাণ্ডা হয় না। পরান ঠাণ্ডা হয় না।

খুব করে অনেকগুলান ডুব দেয় কুমি। ডুব দিয়ে পুকুর পাড়ে উঠে আর গামছা চিপড়ানর দরকার নাই। কাপড় চিপড়ানর কাম নাই। যেতে যেতেই ভিজে যাবে আবার।

আঁচল সাপটে নিয়ে পা বাড়াবে যেমনি—অমনি ভেসে এল আওয়াজ।

হোই গো খেপী আওয়াজ তুলেছে। ঘরে বসে আওয়াজ তুলেছে।

জল পড়ে টাপুসটুপুস

বক্ষে জুয়ার আইল রে।

সুজন কাণ্ডারী তুমি কই গ্যালা রে!

কই গ্যালা রে সুজন কই গ্যালা রে—

সুজন কাণ্ডারী তুমি কই গ্যালা রে!

কুমির পা খমকে গেল। চক্ষু দুইটা খর নিখর। ঝিরঝির ঝুটির মধ্যে দাঁড়িয়ে ঠায় ভিজতে লাগল কুমি।

ম্যাঘে ম্যাঘে জিলকানি ছায়,

তুফান ওঠে ভারী।

আর এ তুফানে কই গো সুজন নায়ের কাণ্ডারী।

কই গ্যালা রে সুজন, কই গ্যালা রে,

সুজন কাণ্ডারী তুমি কই গ্যালা রে।

বৃকের ভিতর কম্প দিল। চক্ষু দুইটা ঝুটির জলে ভিজল, না চোখের জলে ?  
কুমি খাড়িয়ে রইল। বৃকের কম্প থামে না। বৃকের হাওয়ায় তুকান তুলে দিয়েছে  
খেপী। শূণ্য আকাশে তুকানে উথাল-পাথাল।

ঘরে মানুষ রয়েছে। কিন্তু বক্ষে মানুষ। বক্ষের স্বজন কোথায় কে জানে !

মদনের বক্ষে কুমির স্থান নাই। কুমির বক্ষে মদন নাই। তাই নি এঠ উথাল-  
পাথাল।

চক্ষু দুইটা লাল হয়ে গেছে। চান করার পরে ঝুটির জলে চক্ষু লাল হইল নি।  
কে জানে ! ভারী ভারী গরম খাস পড়ে। আন্তে আন্তে এগোয় কুমি। খেপীর ঘরের  
দিকে এগোয়। বকুলতলার পিছল কাদার পথে পা টিপে টিপে এগোয়। ঘুরে এসে ওঠে  
খেপীর চালার সামনে।

—খেপী আছস নি ?

—কেডা ?

বিদ্যাবরী বেরিয়ে আসে বাইরে। কুমিকে দেখে হাসে। টলটলে মুখখানা  
একইরকম। হাসিতে ভরপুর। দুঃখ-ভাবনা নাই। জালা-যন্ত্রণা নাই। খেপী যেন  
এক স্রোতে ভাসে। স্রোতের আউগান-পাউছান নাই। জুয়ার তাইটাল নাই।

কুমিকে ভিজ্ঞে কাপড়ে দেখে বলে উঠল—এ কি লো ! চান করবার আইছিলি  
নি ? ভিজ্যা দেখি জুবুব হইছস। আয় ভিতরে আয়।

—না ভিতরে আর যামু না। ভিজ্যা কাপড়ে তর ঘরের মাইজ্যা পিছল হইব।

বিদ্যাবরী হাসে।

—তর সাথে দুই একখান কথা কওনের আছিল।

—ক, কি কথা ?

বিদ্যাবরী ঘরের দরজার ঝাঁপের ভেতরে। কুমি ঝাঁপের বাইরে দাঁড়িয়ে ঠান্ন  
ভিজছে। ভাল লাগল না বিদ্যাবরীর। ও বলল,—আমার একখান শুকনা কাপড় দিমু ?

—দে'। তয় দুই দণ্ড বইসা যাই।

বিদ্যাবরী ঘর থেকে একখান শুকনো কাপড় বার করে দিল। কুমি গামছায় গা  
মাখা মুছে ভেতরে ঢুকে শুকনো শাড়িখানা পরে ভিজ্ঞে শাড়িখানা ঝাঁপের ধারে  
রেখে দিল।

বিদ্যাবরী হাসে।—বিষ্টিবাদলের দিনে চান করনের কি কাম আছিল ?

কুমি শুকনো শাড়িটা পরে মেজের চাটাইটার ওপর বসে,—মাখাডা নি জইলা  
যাইবার নিছিল। ভাবলাম, চান করলে কইমা যাইব।

একটা কৈফিয়ৎ দিল কুমি।

চান করতে আসার কৈকিয়ৎ ! মাথাটা জলে যাচ্ছিল কুমির ।

বিজ্ঞাধরী ওর পাশে বসে ওর দিকে বড় বড় চোখদুটো মেলে তাকায় । মাথা জলে যাচ্ছিল কেন ? কি হোল কুমির ? কুমির মাথা তো সহজে জলে না । ঠাণ্ডা কালো পাথরের মত দেহটি । আয়াসে আরামে কুমি সব সময় ঠাণ্ডা । তার আবার জ্বালা কিসের ?

ভাল করে লক্ষ্য করে দেখল বিজ্ঞাধরী ।—কুমির মুখখানা আগের চেয়ে শুকিয়ে গেছে । দেহ কিছু রোগা হয়েছে । কি হয়েছে কুমির ? কোন অস্থখ করে নি তো ? কুমিকে যেন ওর কেমন কেমন লাগে । দেখলে কেমন মায়া-মায়া লাগে ।

কুমি কিন্তু বিজ্ঞাধরীর দিকে তাকাতে পারছিল না । তাকিয়েছিল চাটাইয়ের একটা ছেঁড়া জায়গায় । ওর তাকাতে যেন কেমন একটা ডর-সঙ্কোচ লাগছিল । কতদিন ও আসে নি খেপীর কাছে । কতদিন খেপীর ঘরে বসে নি । দুয়ারে বসে নি । খেপীর আওয়াজ শুনে কান পাতে নি । কেন যে আসে নি তা কুমি জানে । কিন্তু জেনেও কোন লাভ হোল না । লোকসান বাড়ল ।

চোখ তুলে কোন মতে একটা টোক গিলে বলল কুমি,—তর কালা মদন কোয়ানে জানস নি ?

বিজ্ঞাধরী তাকায় ওর দিকে । এ যেন কোঁতুকের কথা । তামসার কথা । ফিক করে হাসে । বলে,—জানি ।

কুমি আস্তে আস্তে বলে,—জাইনা-গুইনা নিজের পায়ে নিজে কুড়াল দিলি কি কামে ?

বিজ্ঞাধরী হাসে ফিক ফিক করে । ওর যেন মজা লাগছে । আস্তে আস্তে বলে,—নিজের পায়ে নিজে কুড়াল মারে সগ্গলেই । আমার কুড়াল নাই । মারণ-ধরণের পথ নাই ।

কুমি মুখটা নিচু করল । কথাখান কুমির বুকের ভেতর বিঁধল । ও তক্ষুণি কোন জবাব দিতে পারল না ।

বিজ্ঞাধরী ওর হাঁটুতে একখানা হাত রাখল ।

কুমি সঙ্কুচিত হোল । তাকাল । লাল বর্ণ চোখ দুটো ওর জলে ভরা । বুকের হাওয়া ঠেলে উঠেছে কঠে । আওয়াজ বেরোতে চায় না গলা দিয়ে ।

ধরা গলায় বললে,—ছুইস না আমারে । আমি নি পাপীতাপী মানুষ ।

চোখদুটো দিয়ে টসটস করে জল পড়ল কালো মস্তণ গালের ওপর ।

বিজ্ঞাধরীর মস্ত চক্ষু দুইখান মায়ায় ভরে এল । নরম স্বরে ওর একখানা হাত ধরে বললে বিজ্ঞাধরী,—কাদন আসে ক্যান লো কুমি ? কি অইল তর ?

কুমির চোখ বেয়ে দরদর করে জল নামে।

বিদ্যাসূরী হাসল তবু।—বুজছি। উজানের হাওয়া উঠছে তর মনে। পাপ-তাপ  
সগুণ উড়াইয়া লইয়া যাইব। তুই মইয়া গ্যাছল কুমি। এমন কইয়া মরলি কবে ?

হ্যাঁ, কুমি মরেছে। মদনের দ'য়ে ডুবে মরতে বসেছে। উজানের হাওয়া তাই  
বোধ হয় ওর বৃকে উখাল-পাখাল। ঠিকই ধরেছে খেপী। ভিতরের খবর খেপী সব  
জানতে পারে। বাইরের খবরের সন্ধান লয় না। নেবার প্রয়োজন করে না। কুমি  
মরল কবে ?

—হ' মইলাম। জইলা-পুইড়া মইলাম তর কালা মদনরে নিয়া।

ধরা গলায় বলল কুমি।

রূপ রূপ করে আবার ঝেঁপে বৃষ্টি এল। বিদ্যাসূরী উঠে ঝাঁপের কাছে যেতেই  
একটা কুকুর ভিজতে ভিজতে ঘরের ভেতর ঢুকতে চাইল। খেপী তার দিকে তাকিয়ে  
হেসে বলল,—আয় আয়, কুত্তাভাও ভিজ্যা মইল। আয় ঘরে আয়।

কুকুরটা অসহায় চোখে বিদ্যাসূরীর দিকে তাকিয়ে লাজ নাড়িয়ে ঘরের ভেতর  
ঢুকে গা ঝাড়া দিল।

—ইরে! গাও ঝাড়া দিস না।

গা ঝাড়া দিলে গা থেকে গুঁড়ো গুঁড়ো বৃষ্টির জলের ছিটে আসে। কুকুরটা এক  
কোণে গিয়ে বসল। বিদ্যাসূরী তাকাল বাইরে। ইরে বাইরে! কামকামানি বৃষ্টিতে  
বাইরে কি সব ঝাপসা। বকুলগাছটা যেন আনন্দে নৃত্য করতে করতে স্নান করছে।  
ডালপালার কি নাচন। মাঠে ত্যারছা হয়ে পড়ছে বৃষ্টির ধারা। পুকুরের জল যেন ফুলে  
ফেঁপে উঠতে চাইছে।

ঝাঁপ বন্ধ করল বিদ্যাসূরী।

এসে বসল আবার কুমির কাছে। দেখল কুমি চোখ মুছে মুখখানা নিচু করে  
হাঁটু মুড়ে বসে রয়েছে।

অন্ন হেসে বলল খেপী—আইজ আর সাইয়ের নামে ঘুরনা ছাওয়া অইল না।

তার মানে ভিক্ষাও জুটবে না। ঘরে তার সঞ্চয় কিছু থাকে কি না কে জানে।

কুমি বলল—খাবি কি ?

—কি কইয়া কই ?

—ভাণ্ডারে নি কিছু আছে ?

বিদ্যাসূরী কুকুরটার দিকে তাকিয়ে আস্তে বলল,—বুটকড়াই ভাজা আছে।

কুমির একবার ইচ্ছে হোল বলে, আমার ঘরে চল। ডাইলে চাউলে ফুটাইয়া  
লইয়া খাসু অনে। কিন্তু না। বলে কোন লাভ নেই। ও বিদ্যাসূরী খাবে না।

জানে, বিত্বাধরী তার অন্ন গ্রহণ করবে না। সে নষ্ট মেয়েমানুষ বলে নয়। বিত্বাধরী কারো অন্ন গ্রহণ করে না। ভিক্ষা যা মেলে, তাই খায়। না মিললে খায় না। তাতে কোন ক্রক্ষেপ নেই। যেন খিদে বলে কিছু নেই ওর।

বরাবরই খেপী এমনতর। আগে ভাবত এও বুঝি ওর এক খ্যাপামী। কিন্তু এখন কুমি বোঝে। কিছু কিছু যেন পষ্ট দেখতে পায়। তার মনের জ্বালা যত বাড়ে খিদের জ্বালা বাড়ে তত। মনখান যদি খুশিতে টাইটস্থর থাকে, তবে কোথায় খিদে : কোথায় তেঙা !

কুমি বিত্বাধরীর দিকে তাকায়। বলে,—তুই-তর কালা মদনের লইয়া আস।

—আমি আনবার যামু কোন দুঃখে।

অবাক হয়ে তাকায় কুমি। কথার মত কথা বলে খেপী। এমুন বাক্যি খেপীর মুখেই মানায়। মনখান যেন ওর শীতলপাটি। আইস। বইস। চলে যাও তো চলে যাও। তাপ উত্তাপ নেই।

কুমি আন্তে বলল,—আমিও মইলাম। কালা মদনও মইল।

খেপী তাকাল। চোখে শুধু কৌতুক আর হাসি।

—তর জন্তে দাকাইয়া মইল কালা মদন।

খেপী একটু সময় তাকিয়ে রইল,—তুই বুঝি কি কইর্যা ?

কুমি ধরা পড়বার ভয়ে চোখ নিচু করল,—শুধু বলল,—আমি বুঝি।

কি করে বোঝে ? মন দিয়া মন বোঝে। কুমির বোঝবার কথা নয়। কুমি যদি বুঝেই থাকে, তবে কুমি মরেছে। এক্ষারে মইর্যা গেছে কুমি। হায় রে, সংসারের আজব কারখানা ! কুমির উপরেও মাইয়ের দয়া হইল। প্রেমের উজান হাওয়ায় কুমি এখন আকুপাকু। চক্ষু দুইডা তারা তারা।

—আমার বড় হাস আসে রে কুমি।

—তর সগল তাতেই হাসন ! মদনের তর পাঠাইয়া দিমু।

—ইচ্ছা করে পাঠাইয়া দিবার পারস।

বাইরে মেঘের ডাক শোনা গেল। ঝুটিটা বুঝি ধরে এল। হ্যাঁ, ঝুটি থেমে এসেছে।

কুমি উঠল। ওর শাড়িটা ছেড়ে ভিজ়ে শাড়িটা জড়িয়ে নিল গায়ে। ঝাঁপ খুলল। হ্যাঁ, ঝুটি ধরে এসেছে। এখন চলে যাওয়া যায়। চলে যেতে গিয়ে খেপীর দিকে একবার তাকাল কুমি। ওর চোখ ভরা জল।

আনন্দে খিল খিল করে হেসে উঠল বিত্বাধরী।

## ঘোলা

আকাশখান পশ্চিমে ঘোলা ঘোলা। ঝুটিটা থেমে গেছে। সূর্য নিচের দিকে নেমে চলেছেন। দূরে গাছ-গাছালীর আবছা ছায়ার ওপর সিঁদুরে আভা।

হৈরে। রামধনু উঠেছে। বাহারের বঙে রঙে আকাশের পশ্চিমটা হেসে উঠেছে। আকাশের হাসন ঝাঞ্জে কে! এই কাঁদন এই হাসন। এই মেঘে মেঘে কালো। আবার হাসনের আলো রঙীন। সূর্য লুকিয়ে আছেন। এক-আধবার তার মুখে জিলকানি দেখা যায়। মেঘের ফাঁকে আলো ফেটে বেরোয়।

হায়রে সাইয়ের ছিটি! দেখে বুক উথলাইয়া ওঠে। খেপী বিজ্ঞাধরী চোখ ছুটে মেলেই থাকে। চক্ষে আর পলক পড়ে না। শ্বাস আর বয় না।

ভেবেছিল, বিকেলে খলিঝুলনী নিয়ে একতারা নিয়ে ঘুরনা দিতে বেরিয়ে পড়বে। কিন্তু তা বুকি আর হোল না। সারাটা দিন ঝুটি দেখে কাটল। এখন আবার ম্যাধ-বোদুরের খেলা। দেইখ্যা আর আশ মেটে না।

দিনভর পেটে কিছু পড়ে নি। বুটকলাই ছুটিখানি চিবোবে ভেবেছিল। তাও হয়ে ওঠেনি। এবেলা কি হবে কে জানে। কে অত ভাবে? ভাবনের কাম তার নয়। তার ভাবনা সাইয়ের কাঁধে। খেপী ভাবনা-চিন্তা সব সাইয়ের ওপর ছেড়ে দিয়েছে। তোমার ছিটি। তোমাব ভাবন তুমি ভাব। আমি খামু-দামু, বেড়ামু, হাশুম, চক্ষু মেইল্যা তোমার কারখানা দেখুম

—বলে, অ খেপী, কি করস?

—বিজ্ঞাধরী চোখ ফিবিয়ৈ তাকায়। ওমা এ যে দাস্ত খলিকা। খলিকার এখানে কি কাম? এখানে তো পিরান বানানের কাম নাই। গাঞ্জা, মদ মিলে না। খলিকা ঘুম-ঘুম চোখে তাকিয়ে রয়েছে। মুখে আর ঠোটে চাপা একখান হাসি। দেখলেই মনে হয় বজ্রাতির হাসি।

ঘুম-ঘুম চোখছুটোর দিকে তাকালে স্নেহী বৃত্তে পারে। চোখের দৃষ্টিতে জিলাপী চক্কর। কাউয়ার নাগাল শেয়ানা। হ' ঠিক কাকের মত।

—বলে, অ খেপী, করস কি?

বলে তার দুয়ারের পাশে ছোট পেয়ারা গাছটায় ঘুম-ঘুম চোখে পা দিয়ে একটা ঠোঁকর মারল খলিকা। বিজ্ঞাধরী তাকাল।

সে কি করে তা শ্রিয়া খলিকার কি কাম? খলিকা তো কখনো তার সন্ধান নিতে

আসে না। হঠাৎ আজ এত দরদ উথলে উঠল কেন? কোতুক লাগে বিত্বাধরী।  
কিক কিক করে হাসির ঝিলিক ওঠে। খলিকার কাম কুমির ঝরে। এ ঝরে, খলিকার  
কোন প্রয়োজন থাকতে পারে না।

তবু খলিকার আলগা কথাখানের উত্তর দিতে গিয়ে কিক করে হাসে বিত্বাধরী  
—তুমি দেখি আকাম করো।

—কি আকাম করলাম?

—সবরি আম গাছটারে দিলা শ্রাঘ কইর্যা।

সত্যিই খলিকা ততক্ষণে পেয়ারা গাছের ছোট চারাটাকে পায়ের ঠ্যালায় কাত  
করে দিয়েছে।

খুম-খুম চোখে হাসে খলিকা।—আরে দূর। কষ্টা সবরি আমের চারা। এডা  
উঠাইয়া ক্যালাও। এই বড় বড় সবরি আম গাছের চারা দিমু কত চাও।

এ সব কথার কথা। কত দেবে খলিকা জানা আছে। বড় বড় পেয়ারা গাছের  
চারা দেবে খলিকা! এ কথাও বিশ্বাস করতে হবে? বিত্বাধরীর মজা লাগে। হাসে  
কিক কিক করে।

—গা দেখি। একখান নাম শুনা। তর গাওয়া শুনি না কতকাল।

খলিকা টুক টুক করে এগিয়ে এসে ছুয়ারের ঝাঁপের পাশে শুকনো মাটি দেখে  
বসে। বেশ জুত করে বসে। বিত্বাধরী বসেই ছিল একখানা চটের ওপর। চটখানা  
ওর দিকে এগিয়ে দেয়।

—খাউক, খাউক, ঠাণ্ডা মাটিতে বইতে ভালই লাগে।

হাসে আবার বিত্বাধরী—ক্যান ভিতরে বুঝি আখার আচ উঠছে?

খলিকা সরেস মাহুষ। মিচকি হাসি হেসে বলে,—তরে দেইখ্যা আচ ওঠা  
আচ্চায়া না।

বাইরা কথা কয় খলিকা। খেপীরে দেখে গরম লাগছে ওর। কিন্তু সে গরমে  
জ্বালায় পুড়ে মরতে হবে। লাভ নাই কিছু। বিত্বাধরী যদি উল্লুনের আঁচ, খলিকা তবে  
পোকা-মাকড়।

—আখার আচে পুইড়া মর তয়।

একটা নিশ্বাস ফেলে খলিকা।—পুইড়া অনেক মিয়াই মইল। নাটা  
জুড়ান মইল। তর বাপে মইল। মদন আলা মইল। অখন মদন তরে মাইরা  
মরব।

খিল খিল করে হেসে ওঠে বিত্বাধরী। —কও কি কথা!

—হ। ঠিক কথাই কই। খপর নি জানস?

কিক কিক করে হাসে বিত্‌ধরী।—পাচ খপরে আমার কাম কি খলিকা ভাই।  
এউগ্‌গা খপর জানতেই জন্ম কাইটা গ্যাল গা।

—কিসের খপরের কথা কস ?

—রসের খপর পাইলাম না। রসিক সৃজনের খপর পাইলাম না।

দাঙ খলিকা জুত করে পায়ের ওপর পা দিয়ে বসে। ঘুম-ঘুম চোখে মিচ্‌কি মিচ্‌কি হাসে। গুরু হোল বাউলীর খ্যাপামী। রসের খপর চায়। নাটা জুড়ান মরল। মদন গেল। কেউ তো বাউলীর ঘরে টেকে না। বাউলী রসের খপর পাবে কোথা থেকে। ঘর সংসার করুক। মাহুষ ঘরে আসুক। তবে তো রসের খপর জানবে ? খেপীর কাছে এগোনের সাধি নেই কোন ব্যাটা-মাহুষের। অথচ কেমন করে খেপী রসের খপর চায় ?

ঘুম-ঘুম চোখে মিটিমিটি তাকার দাঙ খলিকা। বাউলীর যৌবনের বাহার আছে। অন্ধ থেকে চোখ ঘেরান যায় না। এমন সোনার যৌবন কবর দিয়ে দিল খেপী বিত্‌ধরী। এর দিকে তাকালে কুমি যেন চোখেই লাগে না। এমন অটুট অঙ্গের শোভা কুমি পাবে কোথায় ?

নাঃ! মদন আলাব পছন্দ আছে। ব্যাপারীরও পছন্দ আছে।

পছন্দ কারই বা নেই। কিন্তু কাছে এগোয় কার সাধি ! কাছে এগোতে গেলে ব্যাকাত্যাড়া কথা কয়। ফৌস করে ওঠে। আলায় জাত সর্প। লাজে হাত দিলে তেড়িবেড়ি করে ওঠে।

খেপী বিত্‌ধরীকে ভোলান অত সহজ নয়।

নাটা জুড়ান মরল। খেপীর বাপ মরল। মদন আলাও মরবে।

কিক কিক করে হাসে বিত্‌ধরী।—কখন কথা ভুল কইলা খলিকা ভাই।

—কি কথা ?

—যে যার নিজের আগুনে পুইড়া মরে। অন্তের আগুনে কেউ পোড়ে না।

খাসা কথা কয় খেপী। কথাখান অস্বীকার করনের উপায় নাই। সত্যি তাই। আগুন জলে নিজের মধ্যে। আগুন যে জলে টের পাওয়া যায়। সে আগুন মাঝেমধ্যে মাখায় চড়ে বসলে মাখা গরম হয় যায়। মাহুষ যা মন যায় তাই করতে পারে।

তবু খলিকা বলে,—মিথ্যা কিছু কই নাই রে। তরে আগুনে পুড়ানের চেষ্টা করতেছে মদন।

—উ হুঁ। হইবার পারে না। মদনের সাধি নাই আমারে পুড়ায়।

—তয় শোন বিভাস্ত।

—কিয়ের বিত্তান্ত ? কোন বিত্তান্ত শুননের আমার কাম নাই।

—তর তেড়িবেড়ি জারিজুরি ভাইব, যাইব, দেখিস অনে।

বিত্তাধরী তাকায় খলিকার দিকে। কি বলতে চায় খলিকা। কি বিত্তান্ত তাকে শোনাতে চায় ? তার কি আছে ? বাইরের খপর শোনবার কোন ইচ্ছা তার নেই। নিজেকে জানা হোল না। আর বাইরেব জানা। ঘরের খপর না নিয়ে গাঁয়ের খপর নিতে যায় কে ? ঘর গুছান পড়ে রইল বাইরের খপরে বেলা কাটিয়ে লাভ কি তার। শুনতে চায় না সে। হাবিজাবি বিত্তান্ত শুনতে জানতে চায় না।

বিত্তাধরী বলল,—সাইয়ের নামে বাইর হমু ভাবছিলাম।

বিত্তাধরী বলতে চাইল, সে এখন নাম করে ঘুরতে বেরোবে। ভিক্ষায় বেরোবে। এখন খলিকা ইচ্ছা কবলে চলে যেতে পারে। ভাল লাগছিল না ওর। বিয়ানে কুমি এসেছিল। সে কিছু বিত্তান্ত শুনিয়ে গেছে। যে সব কথা শুনতে সে চায় না। জানতে চায় না। তবু কুমি শুনিয়ে গেছে। তর কালা মদনরে তুই লইয়া আয়।

সে আনতে চায় না। বার কবে দিতেও চায় না। বাইবে তার আবাহনও নেই। বিসর্জনও নেই। সে ভেতরে তার স্বজনের সন্ধান চায়। কালা মদনকে প্রতিষ্ঠা করতে চায় সে রসে প্রেমে তার বৃকের পৈঠায়। বাইবেব ভাল যদি ভেতরে তোকে, তবে সে জালে সে নিজেই জড়িয়ে পড়বে। অধর মানুষ সে জালে ধরা পড়বে না।

কালা মদনকে সে ভালবাসে। প্রেমের রসে ভিজিয়ে নিয়েছে সে মদনের ভাবনা। মদন তাব মনের মানুষ। কিন্তু মনের মানুষকে সে বাইরে টেনে এনে সংসারের জালে হারাতে চায় না।

মানুষের সাধন তার জীবনের শ্রেষ্ঠ সাধনে। এ সাধনে সে কোন বিঘা চায় না।

মদন ভাল থাক। তার কালা মদন যাতে স্বস্থ পায়, যেখানে স্বস্থ হয়, তাই করুক। তার তাতে কিছুই আসে যায় না। তার ভাল সে চায়। তার স্বথ সে চায়। এই পর্যন্তই তার চাওয়া।

পিজরের পক্ষীকে সে যদি বাইরে আনে তবে ফড়িং করে উড়াল দিয়ে চলে যাবে। আর তাকে পিজরে আনা যাবে না। কেন এই সহজ কথাটা এরা বোঝে না ? কেন এরা সহজ হতে পারে না ? সহজ হতে চায় না ? মানুষ কি সহজ হতে ভুলে গেল ?

—বিপদ-আপদ মানুষের আসতে কতক্ষণ।

—খলিকা বলে,—তাই রুই, বিপদ-আপদের কথা আগে শুইনা রাখন ভাল।

একটা নিখাস কেলে খলিকা বেশ বড় করে।—তরে নি কতকাল ধইয়া জানি।  
খপরটা শুইনা মনডা খারাপ হইয়া গ্যাল। তরে জানাইবার আইলাম।

বিত্‌ধারী মাঠের সীমানায় আকাশের দিকে তাকিয়েছিল। মেঘ সরে সরে  
যাচ্ছে। সূর্য বোধ হয় নেমে গেছেন। রঙের আভা নাই। আকাশের রঙিল বাহার  
নাই। ঘোর-ঘোর অন্ধকার হয়ে আসছে। বাতাস বইছে বেশ জোরে। মাঝে মাঝে  
দমকা বাতাসে ভিজ়ে মাটির সোঁদা গন্ধ আসছে ভেসে। বড় মিঠা গন্ধ। ভিজ়ে মাটি  
আর ভিজ়ে গাছ-পাতার গন্ধ।

—কালাকান্দির ব্যাপারীরে চিনস ?

খেপী তাকায় খলিকার দিকে।

হাসে, বলে,—সে খপরে তোমার কি কাম ?

—বিত্তাস্তখান শুইতা ল। আগেই তেড়িবেড়ি করিস না। কালাকান্দির  
ব্যাপারীর কাছে মদন তরে লইয়া গেছিল ? ওয়ানে মনছুরেব সঙ্গে প্যান্দা-পেন্দি  
করছিল নি ?

অবাক হয়ে তাকায় বিত্‌ধারী। খলিকা ঘুম-ঘুম চোখে মিচ্‌কি হাসছে।  
খলিকা কি করে জানল এ সব কথা। কালাকান্দির ব্যাপারীর কাছে মদন তাকে সত্যিই  
নিয়ে গিয়েছিল। মনছুর ভাইয়ের সঙ্গে মারামারিও হয়েছিল। এ সব কথা তো  
খলিকার জানার কথা নয়।

—তরে নিছিল ক্যান জানস !

খেপী তাকায় ক্যাল ক্যাল করে। শিশুর মত অবোধ দুটো চোখ মেলে।

—নদীর পাড়ে ব্যাড়াইবার গেছিলাম।

—না, তরে চাপসী দিয়া নিয়া গেছিল। ব্যাপারীর সাথে আগে কথা আছিল।  
তরে ব্যাপারীর কাছে নিয়া যাইব। তার গুলামে রাইখ্যা আসনের কথা আছিল।

খেপীর চোখদুটো শিশুর মত।—ক্যান ! কি কামে ?

খলিকা হাসে।—তুই এটা আবোধা ছাই। ক্যান নিছিল। এয়াও নি ভাইকা  
কওনের কথা !

বিত্‌ধারী তাকিয়ে থাকে খলিকার দিকে। সে চাউনীতে ভয়-ভয় নেই শঙ্কা-  
আশঙ্কা নেই। টলটলা চাউনী যেন নিখর দীঘির জল। ময়লা আবর্জনা নেই।  
টলটলে পরিকার।

কোঁতুক যদি বা কিছু থাকে। কোঁতুহল নেই।

আস্তে আস্তে বলে খেপী—ব্যাপারী মাছুষডা ভাল।

—তর মাথা ! ব্যাপারী তরে টাহা দিয়া কিনবাস চাইছিল।

কথাটা যেন ভারি মজার। খিল খিল করে হেসে উঠল খেপী।—কও কি কথা।

আমার নি দাম আছে ?

খলিকা হাসে। মিচকি হেসে বলে,—মদইনা আবার টাহার বড় টান পড়ছে।

—ক্যান ?

অ আলায় কিষ্টবাত্রার দল বানাইবার চায়। তরে ব্যাপারীর হাতে তুইল্যা শত দুয়েক টাহা পাওনের কথা আছিল। ওই টাহা দিয়া দল বানাইব ভাবছিল।

বিস্তান্ত সব খুলেই বলল খলিকা। কিছু গোপন করল না।

—অয়, কির্যা আবার তরে নিয়া যাইব।

—আবার নিয়া যাইব ?

—অয়। কথাবাতা পাকাপাকি হইয়া গ্যাছে গা। মনছুরের কাছে আগাম টাহা নিব মদইনা।

বিজ্ঞাধরী কিক কিক করে হাসছিল। মাঝে মাঝে শিশুর মত ক্যাল ক্যাল করে তাকাচ্ছিল। এ সকল বড় মজার বিস্তান্ত। সংসারে সাইয়ের লীলা বোঝা ভার।

তার কালা মদন তাকে অন্য মানুষের কাছে বিক্রি করতে চায়। কিন্তু বিক্রি করতে চায় কি ? এই খাঁচাটা। এই পিঞ্জরটা। এয়া লইয়া কি করবে ব্যাপারী। কিছুই পাবে না। খাঁচার ভেতর যে খেপী পক্ষীটা আছে। সেটা ব্যাপারী ধরবে কেমন করে ? সে পাখী থেকে থেকে উধাও। আকাশে-বাতাসে উজানে। সে পক্ষীর সন্ধান ব্যাপারী পাবে না। খাঁচাটা নিয়ে সে ঠকবে। মদন ব্যাপারীকে ঠকাবে। নিজেও ঠকবে।

মদন তার খাঁচাটা দেখল। পক্ষী দেখল না।

যদি দেখত। মদন দেখতে পেত। সে পক্ষী মদনের ভাবনায় রসে-বশে বেসামাল। তাকে বশে আনতে পারে মদন আর কেউ নয়। মদন জানল না যে মদন তার সবটুকু পেয়েছে। তা যদি জানত। তবে তার জালা-যন্ত্রণা থাকত না। রসের ছোঁয়ায় রসিয়ে উঠত।

সাইয়ের লীলা বোঝা ভার।

খলিকার দিকে তাকিয়ে বড় কোতুক লাগল খেপীর। খলিকার ঘুম-ঘুম চোখ আর মিচকি হাসি।

—একথান কথা জিগাই।—বলল খেপী।

—কও।

—তোমার মতলবধান কি ? তুমি এ সগল কথায় কি লাভের সন্ধান করো ?

খলিকা উল্খুল করে উঠল। বড় জবর প্রশ্ন করেছে খেপী। ও যে এমন একটা

কথা জিজ্ঞেস করতে পারে খলিফা ভাবতেও পারে নি। একটু ভেবে বলল—কিছুই না। আমার আর কি? তবে নি ছোটকাল থিক্যা দেখত্যাছি। তাই সাবধান কইর্যা দিয়া গ্যালাম। এখন উঠি।

গুটিগুটি উঠে পড়ল খলিফা।

ভাবল। এইবার মদন আলা জন্ম হবে। কুমির ঘরে বসবাস করার কল পাবে। খেপীকে ব্যাপারীর হাতে তুলে দিতে পারবে না। মনছুরের কাছে মার খাবে। বেদম মার খাবে।

দাশু খলিফার পরাণটা নেচে উঠল। খুব জন্ম হবে এবার মদন। এতদিন পরে সে মদনের উপর তার জমা করা রাগের শোধ নেবে। মদনকে বিত্বাধরী খেদিয়ে দেবে। মনছুরের কাছে টাকা আগাম নিলে মনছুর ধরে মার দেবে। মনছুরবাবুদের বাড়ির বরকন্দাজ। হতে পারে হয়তো তার লাঠির একখান বাড়িতে মদইনা আবার মাথাখান দু-ফাঁক হয়ে যেতে পারে। হয়তো বিলে নিয়ে পুঁতে ফেলবে মদনকে।

এ আশের মানুষ মদন চিনে না। এ আশের আশের লাঠি বড় জোরালো।

খলিফা বিত্বাধরীর দুয়ার থেকে উঠে বেরিয়ে এল।

সন্ধ্যা তখন হয়-হয়। বকুলতলার পুকুরে আর ডোবায়-বোপায় অনবরত ব্যাঙ ডেকে চলেছে। একসঙ্গে যেন শত শত ব্যাঙ ডাকছে। হাওয়া দিচ্ছে ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা।

খলিফা এগোল। কুমির ঘরের দিকে একবার গেলে কেমন হয়। অনেকদিন কুমিকে দেখা হয় নি। একবার দেখে আসতে পারত। মদনের সঙ্গে দুটো কথা বলে মদনকে চেতিয়ে আসতে পারত।

কুমির ঘরের দিকেই এগিয়ে চলল খলিফা।

ওই তো চালতেতলা। গাছ গাছালীর ছায়া ঘন হয়ে এসেছে। বাঁ পাশে পায়ের চলা সৰু রাস্তাটা চলে গেছে পচা পুকুর পর্যন্ত। সন্ধ্যার মুখে চতুর্দিকে ব্যাঙের লাফা-লাফি। আকাশ এখনও ঝোলা-ঝোলা। আরও যুষ্টি হবে কি না কে জানে! হতে পারে রাস্তিরের দিকে। ঘরের চৌকিখানা আজ সরিয়ে নিতে হবে। পায়ের কাছটাতে টিনের চাল বেয়ে জল পড়ে টপ্, টপ্, করে। দুপুরে জল পড়ল তো পড়ল। রাস্তিরে চৌকিখানা সরাতে হবে। কে জানে যদি ঝমঝমাইয়া যুষ্টি আসে। মন্দ লাগে না। টিনের চালার ওপর যুষ্টির ঝমঝমা শব্দ আর চৌকির ওপর কাঁথা মুড়ি দিয়ে ঘুম।

চালতে বাগানে ঢুকল খলিফা।

অন্ধকারে দু-তিনটে ব্যাঙের বাচ্চা মাড়িয়ে চ্যাপ্টা করে ফেলল। পায়ের কাঁদা। কি মাড়াচ্ছে আর কি মাড়াচ্ছে না ভাল করে বোঝাই যায় না। দু-তিনটে কুল

কাঁটাও যদি বিঁধে থাকে দিন চারেক। কিছু বোঝবার উপায় নেই। ধুলো আর কাদার একটা মোটা আস্তরণ সর্বদাই থাকে পায়ের নীচে।

কৈঁচো আর ব্যাঙের বাচ্চার জাঙাল এ দিকটায়। মাছ ধরতে যায়। পচা পুকুরের ধার থেকে নারকেলের মালাইয়ে কৈঁচো ভর্তি করে নিয়ে যায়। বঁড়ীতে কৈঁচো গোঁথে জলে ক্যাল, টপাটপ উঠবে গোলশা ট্যাংরা আর সরপুটি। খালই ভর্তিও হয়ে যেতে পারে যদি কার্তিক মাসের টাসের দিনে বঁড়ী ফেলে বসা যায়। বর্ষায় মাছ পালায়। জলে ঠৈ-ঠৈ বিল পুকুরে তাদের পাত্তা পাওয়া যায় না।

গাঞ্জার দমটা এই সব দিনে জমে ভাল।

কুমির ঘরের বেড়ার কাছে এসে দাঁড়ায় খলিফা। কথা কয় কেডা? বেশ জোরেই কথা কইছে।

মদইনা আলার গলার জোরটা বেশ স্পষ্ট শোনা যায়।

—যামু না আমি। তুই আমারে কি কইরবার পারস?

কুমির গলা যেন ঢেঁকির চিপির কিচ্, কিচ্, আওয়াজ।

—এয়ানে থাকলে ধম্মকম্ম তোমার সগ্গল নষ্ট অইব।

—হউক। ধম্মকম্মে আমাব কাম নাই। দল বানাইয়া ঘুইয়া বেড়ানু।

—গৌসা কর কি কামে। কথা কই শোন। দল বানানের কাম নাই। নিশা-ভাঙ কইরা দল লইয়া থাইক না। খেপীব ঘরে যাইয়া স্তম্বে দিন কাটাও গা।

—খেপীর সাথে আমার সপ্পে-নেউলে। ওয়ার ভাবগতি কিছু বুঝবার পারি না। চ্যাত-ভ্যাত নাই।

দান্ত খলিফা খুক্ খুক্ করে প্রায় হেসে ফেলেছিল।

অতি কষ্টে হাসি চেপে কান পাতল আবার। আলা মদন জ্বর জ্বাতা খাচ্ছে। কুমির কাছ থেকে খাচ্ছে গুঁতো। খেপীর কাছে গেলেও গুঁতো খাবে। জানে না বাইরা, খেপীরে খাণপাইয়া দিয়া এসেছে খলিফা। ঘরের দুয়ারে গেলে পিছা নিয়া তাড়া করবে।

এ দিকেও পিছার বাড়ি—ও দিকেও পিছার বাড়ি।

কাঁটা খেতে খেতে এধার ওধার ছুটোছুটি করবে আলা মদইছা। ওর কপালে সন্মদিকে কাঁটার বাড়ি। জয় মা বেম্মময়ী! এ্যাদিনে মদনকে জ্বর জ্বা করা গেল।

কুমি যেন ওকে খেদিয়ে দেয় মা। তার চোখের সামনে পিছার বাড়ি দিতে দিতে খেদিয়ে দেয়। “চক্ষু ছুটো সার্থক করবে দান্ত খলিফা। কালাকান্দির করালী ভাত্তিককে চারটে লাল আলখাল্লা বানিয়ে দেবে। একটা পুরো বোতল দিয়ে আসবে মায়ের পূজোর জন্তে। জয় মা বেম্মময়ী।

কুমির গলা শোনা গেল,—এয়ানে থাইকা কি করবা তুমি ?

—কইলাম, দল বানাম, তরে নিয়া থাকুম ।

—আমি তোমার সাথে থাকুম না ।

—হে কথা আগে কইলি না ক্যান ?

—আগে অত তলাইয়া বুঝি নাই ।

—আরে আমার তলানি বুঝনি ! তরে জোর কইরা রাখুম ।

কুমির চিংকার শোনা গেল—আমি তোমায়ে একনি খ্যাদাইয়া দিমু । দিন-রাইত  
ষরে বইয়া বুলবুলানি খিচখিচানি । তোমার নি ঘিন্না-পিত্তি নাই, আমার নাগাল নষ্ট পচা  
মাইয়া মানুষের সাথে রইছ । আমি অইলে কোনদিন লাখি দিয়া চইলা যাইতাম ।

—কি কইলি, খ্যাদাইয়া দিমু ?

—দিমু একশবার দিমু ।

দাশু খলিকা মুখে হাত চাপা দিয়ে বাইরে অন্ধকারে বেড়ার পাশে দাঁড়িয়ে  
হাসি চাপে ।

জয় মা বেস্মময়ী ! লাগিয়ে দিয়েছ । এবার আলা মদইন্তারে পার করে পথে  
দাঁড় করাও মা । যুম-যুম চোখদুটো খলিকার সজল হয়ে ওঠে ।

কুমি কেঁদে ফেলেছে । ফোপানির শব্দ !—ঘিন্না নাই । এটো জাইয়া মাইয়ার  
ষরে রইছ । তার ভাত থাইয়া দিন-রাইত পোয়াইত্যাছ ! তুমি যে এম্ন হইবা আমি  
ভাবি নাই ।

কুমির কঁাদনের আওয়াজটা বড় বেশি কানে ঠ্যাংকে । এয়ার মধ্যে আবার কঁাদনের  
কি হোল ? খলিকা একটু ধতমত খেয়ে দাঁড়িয়ে থাকে । আলা মদনের জন্ত ওর এত  
দরদ কিয়ের ?

—তুমি নষ্ট হইবার পারবা না । কিছুতেই তোমায়ে নষ্ট হইবার দিমু না ।

মদনের গলার আওয়াজটাও যেন তার তার শোনায ।

—আমি নষ্ট অইলে তর দুঃখুডা কিয়ের ?

• কুমির কোন জবাব শোনা যায় না ! শুধু কান্নার শব্দ শোনা যায় ।

খলিকা পা ঝাড়ে । পায়ের হাঁটুর কাছ কি একটা উঠেছে মনে হচ্ছে । চুলকোতে  
গিয়ে হাতে লাগল । আর একবার হাত দিয়ে চুলকোল খলিকা । ওরে বাপুরে,  
তিন-চারটে জোঁক উঠেছে হাঁটুর কাছে । চামড়া কামড়ে ধরে রয়েছে । জোর করে টেনে  
ছাড়ান যায় না ।

জোঁক ক'টা ছাড়িয়ে দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিল খলিকা । কিন্তু ওখান থেকে সরে  
যেতে পারল না । আবার কান পেতে সেখানেই অন্ধকারে কাদায় দাঁড়িয়ে রইল ।

মদনের গলা শোনা গেল।—খেপীর ওয়ানে গ্যাগে তুই সইবার পারবি ?

—ক্যান পারম না।

মদনেয় গলা ভার ভার।—সত্যি কথা ক। তুই আমারে এয়ানে তর কাছে টাইনা আনছিলি।

কামার শব্দটা আর শোনা যায় না।

কুমির বিষম গলার আওয়াজ শোনা যায়।—হ' কথা মিথ্যা না। তয় কামডা ভাল করি নাই।

—অখন তুই আমারে ঘাইবার কস ?

—হ' যা হওনের অইয়া গ্যাছে। অখন ভালয় ভালয় চইল্যা যাও।

মদনের ভারি গমগমা গলার আওয়াজ শোনা যায়।—যামু, তুই যখন কইতাহস, যামু আমি। তয় আমি নিচয় কইবাব পারি। খেপীর সাথে থাকন আমার অইব না। খেপী যদি খ্যাদাইয়া ছায়।

—খ্যাদাইয়া দিব না।

কুমি মদনকে আশ্বস্ত করে। বাইরে অন্ধকারে দাঁড়িয়ে দাঙ খলিকার ঘুম-ঘুম চোখ কোঁতুকে ভরে ওঠে। দাঁতে দাঁত চেপে হাসি চাপতে হয়। কথাখান মদন ঠিকই করেছে। খেপী তাকে খেদিয়ে দেবে। তার ব্যবস্থা সে সবই করে এসেছে। খেপী যতই ভাবলে, ততই রেগে টং হয়ে যাবে। মদন একবার খেপীর ঘরে গেলে বুঝতে পারবে, কত ধানে কত চাল।

—যাওয়ার আগে একখান কথা শুনাই। মিথ্যা ভাবিস না।

একটু চুপচাপ। কুমির কোন উত্তর শোনা যায় না।

—এয়ানে তুই ছাড়া আমার আপন আর কেউ নাই।

মদনের গলার গমগমানি কম। যেন একটু ভিজা ভিজা। আওয়াজ য্যান ভিজা গামছার সপ্পানি।

কুমির কোন উত্তর শোনা যায় না। সামান্য কামার শব্দ কানে আসে।

এই অন্ধকার রাতে চালতে বাগানের চালায় এক জাইরা মেয়েমানুষের প্রেম-পীরিতের গাওনা শুনতে ভালই লাগে। দাঙ খলিকার ঘুম-ঘুম চোখছুটো একটু বিষম মনে হয়। কুমির কাদনের জন্তে, না কি এই নির্জন স্তব্ধ রাতে এই পালাগানের একমাত্র শ্রোতা বলে।—ঠিক বোঝে না খলিকা। মনডা য্যান একটু জোলোজোলো মনে হয়। ব্যাপারখান কি ?

মদন চালাঘরের দুয়ার খুলল। লণ্ঠনের আলো পড়ল বাইরে। আবছা আলোয় দেখল। মদন ঘর থেকে বেরিয়ে এসে দাঁড়াল একটু। চারদিকে তাকাল।

দাঙ খলিফা চমকে ঘরের পেছনে সরে গেল। পেছনে আরও ঘন অন্ধকার। গোটা তিনেক বিশাল চালতেগাছ ডালে ডালে জড়াজড়ি করে নিচের মাটিকে অন্ধকার করে রেখেছে দিনরাত। মাটি আরও ভিজ়ে। পা চাপলে নরম মাটিতে পা নেমে যায়।

চূপ করে দাঁড়াল খলিফা। দেখল মদন বাগানে নামল। তারপর হনহন করে লম্বা লম্বা পা ফেলে বেরিয়ে গেল। কোনদিকে গেল? বোধহয় খেপীর চালার দিকে। যাউক আলা মদইনা!

খলিফা আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে বেড়া ঘুরে দুয়ারের দাওয়ার কাছে এল। না। দুয়ার বন্ধ হয় নি। লঠনের আলো এসে পড়েছে বাইরে। খোলা দুয়ার দিয়ে ভেতরে কিছুই দেখা যায়না।

দাওয়ার ওপর উঠল খলিফা। চালতে নিম্ন কুল গাছের পাতার ঝিরঝির শব্দ। হাওয়া দিচ্ছে বোধহয় জোরে। জোরালো হাওয়া থাকলে আর যুষ্টি হবে না। আকাশটা তবু ঘোলা ঘোলা। মেঘ উড়িয়ে নিয়ে যাবে হাওয়ায়। রাত্রে বোধহয় তারা উঠবে আকাশে। মেঘ কেটে গেলে একফালি চন্দ্রও উঠতে পারেন।

গাঞ্জায় দম দিয়ে এলে জমত আজ। মুখটা যেন বিশ্বাস লাগছে। মাথাটা খালি খালি।

কুমির দেহখানা ঘুম-ঘুম চোখে কল্পনায় দেখবার চেষ্টা করতেই মুখখানা আবার মিচকি হাসিতে ভরে উঠল। কুমির সঙ্গে একটু কথা কওনের কাম। তারপর দোকানে গিয়ে খানিকটা দিশী মদ গলায় ঢেলে আন্ধারে আন্ধারে চলে আসবে এই চালায়। ফিরবে ভোব বিয়ানে।

মদইনা আলা খেপীর বাঁটা খেয়ে পড়ে থাকবে কোন গাছতলায়। থাক, শালা গাছতলায় পড়ে থাক। যেমন কন্ম তেমন ফল। দাঙ খলিফার পেছনে লাগার প্রতিফল পাবে এইবার।

খলিফা দুয়ারের ভেতরে ঢুকল।

লঠনটা জ্বলছে চৌকির এক কোণে। ভিজ়ে স্ত্রীংসেতে মাটির ওপর চাটাই বিছিয়ে উপুড় হয়ে পড়ে রয়েছে কুমি। শিরঃ আঁচল নাই। কালো কুচকুচা পিছল পিঠখানা টান টান হয়ে রয়েছে।

আরও একটু এগোল খলিফা। কুমি নি ফোঁপায়।

হ'। ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে কুমি। এত কাঁদনের কি হোল ওর। একি কারখানা!

আর একটু এগোল খলিফা। কুমির জন্তু ওর মনটা টনটন করে। আহা, মদন

চলে যাবার পর বোধহয় ভাবছে, ও অসহায়। ওর কেউ নেই। আর কেউ না খাউক।  
খলিকা আছে।

—অ, কুমি। কুমি!

এক ডাকেই উঠে বসল কুমি। চোখ-মুখ চোখের জলে ভিজা। চকচক।

—কেডা? তুমি এখানে কি কামে?

খলিকা নরম গলায় বলল,—মদইনা আলা গেল গিয়া।

কুমির চক্ষুছুটো রক্তবর্ণ। ঝঙ্কস্বরে বলে উঠল,—তুতে তোমার কি? তোমার  
এখানে কি কাম?

—আইলাম, তর কাছে থাকুম। অখন তর কেউ নাই।

কুমি উঠে দাঁড়াল। দুয়ারের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলে উঠল।—বাইরও।  
বাইরও এয়ান থিকা।

খলিকা অবাক। বলে কি কুমি। তাকে তাড়িয়ে দিচ্ছে! কেন, এখন তো  
মদন নেই। এখন তো কুমি তার সঙ্গে দিব্যি থাকতে পারে।

—বাইরও। পিছা দিয়া বাইড়িয়া খাদামু তোমারে। সঙ্কলে বাইরিয়া যাও।

হতভস্ত হয়ে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল খলিকা।

হারামজাদীর আশ্পদা কম না। তাকে ঝাঁটা মেরে তাড়াবে।

মেজাজ গরম হয়ে গেল খলিকার।—কামডা কইল্ ভাল করলি না।

বলে ঘর থেকে খাদান কুকুরের মত বেরিয়ে অন্ধকার বাগানে নেমে সোজা হাটের  
পথ ধরল।

দুয়ার বন্ধ করে কুমি আবার উপুড় হয়ে পড়ে ফুঁ ফিয়ে কাঁদতে লাগল।

### সতেরো

বিদ্যার্থীর চোখের কোলছুটো ফুলো ফুলো। দুপুরে একটু গড়িয়ে উঠে একতারার  
তার বাঁধছে। বং বং শব্দ উঠছে একতারা থেকে। পরশু রাতে মদন তার ঘরে এসেছে।  
হঠাৎ মদন যে তার ঘরে এসে উপস্থিত হবে ভাবতে পারে নি বিদ্যার্থী। অবশ্য ভাবন-  
চিন্তন নাই ওর। আইল আইল গেল গেল। কিছুতেই কিছু আসে যায় না ওর।

পরশু দিনটা বড় অদ্ভুত। সকালে ঝমঝম বৃষ্টি। আইল কুমি। তারপর  
উপস্থিত দাস্ত খলিকা। তার চার দণ্ড পরে মদন। দিনটা যেন মাহুষ আসনের দিন।  
দুয়ারের পানি যখন আসে, তখন এমনিই আসে।

সব মিলিয়ে একটা গেরো পড়েছে। গেরোটা পরিষ্কার দেখতে পায়। মনের সঙ্গে মনের গেরো। কুমি খলিফা মদন। তিন-সুতায় গেরো পড়েছে।

এ বড় জ্বর গেরো। ছিড়নের সাধি নাই। প্রাণ টনটন করে।

বিজ্ঞানধরীর জট পাকায় না। জড়িয়ে পড়ে না। গেরো পড়ে না ওর মনের সুতায়। অথচ আইস-বইস, সবই আলাগা আলাগা। মনধানাকে বাইরে টেনে আনে না। তাই বাইরের সংসারের অসংখ্য সুতার জালে জড়ায় না। নিজের মধ্যে নিজের সন্ধান। এ সন্ধান সব মেলে। কে তার খপর রাখে।

আজ দু'দিন হোল রয়েছে মদন।

মদন সন্ধ্যার পরে যখন এল, ও একটু অবাক হয়েছিল বই কি। খুশি হয়েছিল। মানুষজন আসন-যাওন। কার না খুশি লাগে! আসনেও খুশি। যাওনেও খুশি।

বিজ্ঞানধরী তখন ভিজে কাঠে ফুঁ দিয়ে জালাতে জালাতে খানিকটা মটর কলাই সেদ্ধ করে নিচ্ছিল। সঙ্গে দু'টুকরো কুমড়া সেদ্ধ। গোটা চারেক কাঁচা লঙ্কা একটু লবণ। রাত্রে এই আহারের ব্যবস্থা ছিল। খলিফা এল। ঝুলি নিয়ে ঘুরণা দেওয়া হোল না। পাঁচ দুয়ারে না গেলে মিলবে কি! ঘরে আর কিই বা থাকে!

মদন এসে হাজির। এসে চুপচাপ বসল রাঁধনের ছাপরার সামনে উবু হয়ে। কথাবার্তা নেই। চক্ষু দুটো উদ্ভ্রান্ত। তারা তারা তাকানি। একটু যেন ভয় সঙ্কোচ।

—আউগাইয়া বইও।

এগিয়ে বসতে বলল বিজ্ঞানধরী। কেন এসেছে, কোথা থেকে এসেছে, কোন কথাই জিজ্ঞেস করল না। জিজ্ঞেস করা ওর স্বভাব নয়। কোন কারখানায় কোন কৌতূহল ওর নেই। মদন এসেছে। এসে বসেছে। এইটেই সত্য। এইটেই ঘটনা। যে কোন ঘটনায় খুশি না হয়ে তার উপায় কি? মন যে তার জুয়ারে বাঁধা। খুশির জুয়ার।

মদন এগিয়ে বসল না। আন্তে আন্তে বলল—তোমার কাছে আইলাম।

—ভালই করছ।

বাস্। ওইটুকুই কথার মত কথা। মদনও আর কোন কথা বলল না। কেন এল। কৈফিয়ত দেয়া বা তাই নিয়ে বেশ গবেষণা করে দিশ-ভিরিশটা কথা বলা—কিছু নয়। খেপীর কাছে ও সব কথার কোন মূল্য নেই। মদন জানে।

একটু সময় চুপ করে বসে থেকে আর একবার বলল,—বাকসড়া ও ঘরে রাখছি।

—ভালই করছ।

আবার বলল বিত্‌ধরী। যেন ব্যাপারটা কিছুই নয়। চলে গিয়েছিল আবার ফিরে এসেছে। এইটুকুই ঘটনা। এইটুকুই সত্য। বাকী আর সব কথা অবাস্তব। ও কথা শোনবার বলবার কোন প্রয়োজন নেই। মটর কলাই সেক্ষ একটা খুস্তি দিয়ে নাড়তে নাড়তে বিত্‌ধরী তাকাল মদনের দিকে। বরাবরের মত ফিক ফিক করে হাসল। কাঠে ফুঁ দিয়ে মুখ তুলল।

—কি পাক করো?

হেসেই বলল বিত্‌ধরী।—মটর কলাই সিদ্ধ। কুমড়া সিদ্ধ। রাইতের খাওন।

রাত্রে খাওয়ার বিবরণটা খুব মনঃপূত হোল না মদনের। ও বুঝল, ঘরে চাল নেই। ও জানে চাল না থাকলে সেক্ষ-টেক্ষ খেয়েই দিন কাটায় রাত কাটায় খেপী। উপায় কি। পাবেই বা কোথায়? বর্ষা-বাদলের দিনে খেপীর কষ্ট বেশি।

মদনেরও তাই ছিল। বর্ষার পুরো তিনটে মাস কোথাও যাত্রাগান হবে না। তিন মাস যে যার দেশে ঘরে চলে যেত। মদনও যেত তার দেশে। বেতুলগঞ্জ, মুড়িয়ালগাঁও। বিষ্টির ঝিরঝিরানি। টিপটিপানি। উঠানে কাদা। বাগানে হাঁটু জল। এ-বাড়ি থেকে ও-বাড়ি যেতে গেলে ডোঙায় চড়ে যেতে হয়। জলে জলাকার। ঘরে বসে থাক; তামুক খাও। ডাঁটা বা কুমড়া ছেঁচকি ভাত খাও। ব্যস্। কোন কর্ম নেই। কোথাও বেরোবার উপায় নেই। এখানে তবু জল কম। মুড়িয়ালগাঁওয়ে জল জমত আরও বেশী। পাশেই ছিল সোনামুখী নদী। খাল বিল মাঠ জলে ভাসিয়ে দিত।

তিন মাস পরে আশ্বিনের প্রথম দিকেই আবার চলে যেতে হোত যাত্রাগানের দলে। ব্যস্ পুজোর মরশুমে শীতে-গরমে পুরোদমে চলত গাওনা। আবার রাতের পর রাত জেগে পাঁচ গাওয়ার মানুষকে মুগ্ধ করে রাখা। এ এক নেশা। কিষ্ট যাত্রার পালা গাইলে মূল গায়ন থাকত মদন ভুঁইয়া।

সেই মদন ভুঁইয়া। এক ডাকে যাকে পাঁচ গাওয়ার মানুষ চিনত। সে আজ এক বাউলানীর ছাপড়ায় উবু হয়ে বসে মটর সিদ্ধ করা দেখছে। সবই অদৃষ্ট!

—বলি খেপী, আছস না কি লো? আলো অ খেপী!

মদন গলা শুনেই বোঝে, পদ্মদিদি এসেছে।

গয়লা পদ্মভূষণ কোমর ঢুলিয়ে কাঁধের বাঁক নামাল। হাতখানাকে বেকিয়ে মেয়েলীহস্তে কপালের ঘাম মুছল। মদনের দিকে তাকিয়ে একটু অবাক হোল।

—তুমি উদয় হইলা কখন? কুমির ঘরে নি আছিলো?

মদন একটু সঙ্কুচিত হোল। কথাটা ঘুরিয়ে বলল।—ভাণ্ডে নি কিছু আছে ?

—কীর আছে পোয়াটাক। বিষ্টি বাদলে কীর খাইব কেডা ?

—আমি খামু। দিয়া যাও কীরটুক।

হাসল পদ্মদিদি। ধূতির আঁচল ঘুরিয়ে গায়ে তুলে একটা জুওধরা টিনের কোঁটা থেকে বিড়ি বার করল। নিজে একটা নিল। মদনকে একটা দিল।

—এটু আঙুর-আণ্ড।

কাঠের উন্ন থেকে একখানা কাঠ টেনে বার করল মদন। পদ্মদিদি বিড়ি ধরাল। মদনও ধরাল।

—খপর শুনছ নি ?

বিজাধরী ফুটন্ত মটর কলাইয়ের হাঁড়ি থেকে চোখ ফেরাল।

পদ্মদিদি বিজাধরীর দিকে তাকিয়ে বলল।—হনাছন কথাডা কানে আইল।

মদন বিড়িতে একটা জোর টান দিয়ে বলল।—কি কথা ?

—আলো ধড়ে আমার প্রাণু নাই। শুনলাম মোল্লারা ঘোপে-ঘোপে সব একস্তর অইয়া মিটিন্ কইরত্যাছে। কলকাতায় নি শ্রাথে গো কাইটা কুচিকুচি করছে লো ?

মদন বিজাধরী দু'জনেই অবাক হয়ে তাকাল, জানি না তো। দু'জনের চোখেই বিস্ময়।

কলকাতায় শেখ ভাইদের কেটে ফেলেছে। এ খপর তারা জানবে কোথেকে ? কোথায় কি হচ্ছে, অত খপর কে রাখে। খপর অত পাবার উপায়ই বা কি! কলকাতা থেকে মাঝে মধ্যে এক-অধেজন মানুষ বাবুদের বাড়ি আসে। তারাই হয়তো খবর এনেছে। আর মদন জানে, খবরের এক রকম কাগজ বেরোয়। তাতে সব খপর ছাপা থাকে। সে কাগজ যদি বাবুদের বাড়ি এসে থাকে।

—খপর শুইতা মোল্লারা চেইতা গ্যাছে গা। অখন এয়ানে কাইজা করনের ফন্দী করত্যাছে।

—কও কি কথা ? কিসের কাইজা ?

বিজাধরী গালে হাত দিয়ে চোখ বড় ড় করল। এ আবার কি কথা! মারা-মারি। কার সঙ্গে মারামারি ? কিসের মারামারি। এমন কথা তো জন্মে শোনে নি তারা। জমিদারে জমিদারে কাইজা হয়। চর দখল নিয়ে রামদা শড়কি নিয়ে মারামারি হয়। দু-চার দশটা খুন-জখম হয়ে যায়। কিন্তু সে মারামারিতে শ্রাথ হিন্দু একই সঙ্গে রামদা ঘোরায়। পাশাপাশি দাঁড়িয়ে।

—হ, খপর শুইনা ধড়ে আর পরাণ নাই। কলকাতায় কাইজা লাগছে।

এখানে তার কি স্পর্শক ? হুমাছন কানে আইল । কইলকাতার থিকা ছুরাবদী ছায়েব  
মাহুয পাঠাইছে মোল্লাগো কাছে ।

কি যে হাবর-জাবর কথা বলে পদ্মদিদি !

মদন বিড়িতে টান দিয়ে হাসে ।—কেউ নি তোমারে চাপুর্সি দিছে ।—এয়াও কি  
হইবার পারে ?

—আলো, নিজ কর্ণে শুইনা আইলাম ।

মদন বলে,—ও হগল কথা ছাড়ান ছাও । ক্ষীরটুক বাইর করো ।

বিড়িতে শেষটান দিয়ে পদ্মদিদি কোমর বেকিয়ে উঠে বসল ।—হ, রাইত বেশি  
করুম না । লও, ক্ষীরটুক দিয়া যাই ।

—কয় পইসা ?

মদনের কথায় পদ্মদিদি হাসল এতক্ষণে ।—খেপার ঘরে জানব দিয়া দাম লই না ।

বিদ্যধরী হাসল ।

মদন ওঘরে চলে গেল । একটা কলাইয়ের বাটি নিয়ে এল । মাটির হাঁড়ি থেকে  
এক বাটি ক্ষীর ঢেলে দিল পদ্মদিদি । তারপর বাকটা কাঁধে উঠিয়ে আস্তে আস্তে ঘর  
থেকে বেরিয়ে কোমর ছলিয়ে ছলিয়ে বেরিয়ে গেল ।

মদন ক্ষীরটা পাশে রেখে পোড়া বিড়িটা আবার ধরাল । খাওয়াটা আজ ভালই  
হবে । মটর কলাই সেক, কুমড়া সেক, ক্ষীর । ভাতের আর দরকারটা কি ? পয়সা  
নিল না পদ্মদিদি । খেপীর ঘরে জিনিষ দিয়ে পয়সা নেয় না । খেপী বিদ্যধরীর একি  
মর্দাদা না ভালবাসা ? বিদ্যধরী যেন সংসারটাকে বশ করে রেখেছে ! কুমির সঙ্গে  
বিদ্যধরীর কোন তুলনাই হয় না ।

কুমির হাতে লকাবাটা দিয়ে পেঁয়াজ দিয়ে পুটি মাছের ঝাল । আর খেপীর ঘরে  
মটর সেক । যেন আকাশ-পাতাল তফাত । ও খাওয়ায় বুক পেট জ্বলে । দেহটা  
গরম হয়ে ওঠে । আর এখানে এই সামান্য আয়োজন । কিন্তু তার স্বাদ যেন  
পরাণটাকে ঠাণ্ডা করে দেয় ।

খেপীর আলো-আলো দেহখানা যেন চন্দ্র দিয়ে মাজা । চন্দ্রর আলো নিয়ে মেজে  
দিয়েছে ওর দেহখানা । ঠাণ্ডা । নরম । রসে টাইটস্বর । খেপী বিদ্যধরীর  
তুলনা নেই ।

মদন পোড়া বিড়ি দুটো টান দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দেয় । বিদ্যধরীর হাসি হাসি  
মুখখানার দিকে তাকিয়ে থাকে । কাঠের উল্লনের আঙুনে চোখদুটো জ্বলে ভরা ।  
মুখখানা লাল আভা । আরও বকবকে কাঁসার খালার মত । মদন তাকিয়ে থাকে ।  
দেখতে দেখতে ওর মনের ভাবনা-চিন্তার ওঠাপড়া যেন স্থির হয়ে আসে ।

আন্তে বলে মদন—একখান কথা জিগামু ?

বিদ্যধরী তাকায় ।

—তোমার মনে কোন দুঃখ-যন্তরা নাই ?

কি করে হাসে বিদ্যধরী । সেই হাসি । আকাশের চন্দ্রর মত হাসি । পাকা খানের শীষের দোলানী হাসি । পাঁচ বছরের মাইয়ার ট্যাঁবা গালের হাসি ।

উত্তর দিতে হয় না । বিদ্যধরীর হাসিই জানান দেয় । দুঃখ-কষ্ট তার মনের জিসীমানায় নেই । দুঃখ-কষ্ট কাকে বলে জানে না বিদ্যধরী । ওর ভাবগতিক মদন ঠিক ঠিক ধরতে পারে না ।

কি পায় বিদ্যধরী ? কি আছে ওর ? কিছুই তো নেই । চাল-চুলো নেই । ধান-কুলো নেই । জমিজিরাত নেই । সব না পাওয়ার কোন দুঃখই নেই । কিছুই নেই । তাই কি দুঃখ নেই !

বিদ্যধরী মটর সেক্স নামাল ।—তোমারই বা কষ্টভা কিয়ের ?

—কি কও কথা ! আমি কি আছিলাম, কি অছিছি । কিষ্টযাত্রার কিষ্ট আছিলাম । পাঁচখান গাওয়ের মানুষ চিনবার পারত । আমার এটা মান আছিল । কি হইয়া গেছি আমি !

বিদ্যধরী খিলখিল করে হেসে উঠল । হাসন আর খামে না । এ যান একখান হাসনের কথা । তামাসার কথা । হায়রে কপাল । খোলস লইয়া মইল । ভিতরের মানুষ চিনল না ।

এত অকারণ হাসি ভাল লাগে না মদনের । এই খেপীর পাগলামী ! কিছুর ভেতর কিছু নয় । বেদম হাসতে শুরু করেছে । হাসনের কি হল ভাল করে বোঝে না মদন ।

হাসতে হাসতে বলে বিদ্যধরী ।—তোমার বড় অংখার আছিল ।

অহংকার ! হ্যাঁ, একে অহংকার বলা যায় । এ অহংকার কি ব্যামন-তামন ! কত মান-সম্মানের !

—সাইয়ের দয়ায় অংখার ধুলায় মিশা গ্যাছে । এয়াতে দুঃখুর কি ?

মদন অবাক হয়ে তাকায় । কথার ভাবগা এক বোঝে । এই জন্তেই খেপীর সন্ধে বনে না ওর । তার অহংকার ধুলোয় মিশে গ্যাছে । কথাটা কি ভাল বলা হল ।

—সাইয়ের ইচ্ছা অইলে আবার হইব ।

—হ, এ কথাখান বেশ । সাইয়ের দয়া হলে আবার সব হবে । আবার তার দল হবে । আবার তার মান সম্মান হবে । পাঁচ গাওয়ের মানুষ একডাকে চিনবে । সে হবে দলের অধিকারী ।

মনছুরের টাকা দেবার কথা কাল। আগাম টাকা দেবে।

মনে পড়ল মদনের।

কলাকান্দির ব্যাপারীর কাছে নিয়ে যেতে হবে খেপীকে। এবারে হাতে হাতে টাকা। তারপর দলের ডেছ, বাকস্। গাওনার ছ্যামডা জোগাড় করা। মাস দুয়েক দিন-রাত খেটে একখান জ্বর পালা তৈরী করে ফেলতে হবে। পূজোর সপ্তমীতে প্রথমবার পালাগান শুরু হবে। প্রথম গান গাইবে বিনে গয়সায় এখানকার বাবুদের বাড়িতে।

স্বপ্ন দেখে মদন। বিজাধরী খাবার জোগাড় করে।

পুরো ছুটো দিন কেটে গেছে।

মদন এসেছে বিজাধরীর ঘরে। মদন ভাবে, এক কাজে হুঁকাজ হয়েছে। কুমির কথা রাখা হয়েছে। বিজাধরীকে কলাকান্দি নিয়ে যাবার সুবিধেও হয়েছে। এখন বিজাধরীকে কলাকান্দির নদীর ধারে নিয়ে যাওয়া খুব অসুবিধে হবে না। পুচ্-পুচ্ পৰ্যন্ত হেঁটে গিয়ে একটা নৌকো করে যাবে ওরা। কলাকান্দি পৰ্যন্ত পুরো পথ এই বর্ষায় হেঁটে যাওয়া যাবে না। খানিকটা হেঁটে, খানিকটা নৌকোয়।

নৌকোর ব্যবস্থা মদন কাল রাত্রে করে এসেছে।

হাটখোলায় গিয়েছিল কাল। মনছুর ভাইয়ের কাছ থেকে আগাম টাকা নিয়ে নিয়েছে। টাকাটা গোপনে সন্তপণে বাঞ্চে রেখেছে। খেপীকে নিয়ে যাবার কথা আছে আসছে কাল।

একটা কাণ্ড লক্ষ্য করেছে মদন। কাল রাত্রে হাটখোলাটা যেন খমখমা। দোকান সব বন্ধ ছিল। একমাত্র খলিকার দোকানের একটা ঝাঁপ খোলা ছিল। ব্যাপারখানা কি? মনছুর এলো। মুখখানা যেন ব্যাক্রার। চক্ষু ছুটো এমনিতেই ওর লাল। কাল যেন আরও রুক্ষ চাউনী। তাকানির ভাবগতিক ভাল না।

মনছুর আসামাত্র পরমা হালুইকর বলল,—আলা কাদের রে কইল্। আলা আমারে ডম্কাই দ্যাখাইবার আইছিল। রামদাওয়ার একুক কোপে দুইখান কইরা ক্যালামু।

মনছুরের হলদে দাঁত বেরোল একটুখানি।—আস্তে বলল, - সাবধানে কথা কইও। হাওয়া কইল্ ভাল না। কাদের একা না। কাদেরের পেছনে মাইজার মোল্লা রইছে। সমজিয়া কথা কইও।

পরমার ছোট ছোট চোখে ঝাঁক হাসি।—ভর দেখি কাদেরের উপুর বড় পরাণের টান।

আর কোন কথা বলে নি মনছুর।

ভাবগতিক ভাল লাগল না মদনের। হাটখোলার হাওয়াটা যেন খমখমা। ঘন অন্ধকার চারদিকে। ব্যাঙের ডাক শোনা যাচ্ছে। আর শোনা যাচ্ছে মাঝে মধ্যে শেরালের ডাক। দূর থেকে অম্পষ্ট। দু-চারজন মনিগ্রি যা দেখা যাচ্ছে। সকলের চোখে-মুখে একটা অম্পষ্ট আশঙ্কা। কারো বা চোখে-মুখে উত্তেজনা।

মাটির ভাঁড়ে সবাই ঝাঁজ জলীয় দ্রব্য খেয়ে টঙ্ হোল।

—লও ইচা মাছের ঝাল খাও।

একটা বাটিতে করে সরষেবাটা চিংড়ি মাছের ঝাল বার করল খলিকা। খলিকার ঘুম-ঘুম চোখদুটো একটু যেন সতর্ক। এক-একবার টান টান করবার চেষ্টা করছে।

মদন খেল না। দিশী পচাই খেল না। ইচা মাছের ঝালও খেল না।

বলে মদনভাই বৈরাগী হইলা নি?

টিপ্পনি কাটল খলিকা। চোখে-মুখে একটা কঠিন ছুঁচোল ভাব। যেন বিঁধতে চাইছে।

মদন কথা বলল না। চুপ করে রইল। ও ভেবেছিল নেশা সে এখন দিন-কতক করবে না। বিজ্ঞানধরীকে ব্যাপারীর হাতে তুলে দিয়ে দল বানাবার বিধি-ব্যবস্থা যখন শুরু করবে তখন নেশা জমবে। ছোটো পয়সার মুখও দেখবে হয়তো।

এক-আধদিন সে এদের সবাইকে ধাইয়ে দেবে। প্রাণ খুলে খাওয়াবে। দেখাবে যে তার পরাণ্ডা ইন্দুরের মত ছোট পরাণ না। সে খেতে জানে খাওয়াতে জানে। গুণী-মানী হওনের পথ কেমন, সে জানে।

মনছুর টাকাটা দিল মদনের হাতে। ওদের সামনেই।

—তোমরা সাক্ষী রইলা। হক কথা শুইনা নিলা!

সাক্ষী রাখল মনছুর পরমা আর খলিকাকে। পরমা ভাল করে তাকাল না মনছুরের দিকে। কেমন যেন একটা আড়াআড়ি ভাব বলে মনে হোল। মদন টাকা নিল। কিন্তু টাকা নেবার পর থেকেই তার বুকের ভেতরটা যেন উথাল-পাখাল।

পেট কোমরে গেরো দিয়ে টাকা বান্ধা রয়েছে। টাকার ছোঁয়াতেই যেন দেহট গরম হয়ে উঠল। মাথায় নানা রাজ্যের ভাবন-চিন্তন। বিজ্ঞানধরীকে নিতেই হবে কালাকান্দিতে। আর কোন উপায় নেই। টাকা নিয়েছে।

বিজ্ঞানধরী যদি না যেতে চায়?

তুঘিয়ে-বুঘিয়ে যদি না নিতে পারে, বেঁধে নিতে হবে। মেরে নিতে হবে। যেমন করে হোক নিতে হবে। বিজ্ঞানধরী গেল না বললে আর কেউ শুনবে না। ওর ভারবাস্তি দেহটাকে নিয়ে যেমন করে হোক ব্যাপারীর গুলামে পৌঁছে দিতে হবে। ওই দেহটাই তো সওদা করেছে ব্যাপারী। যেমন পাটের বোঝা সওদা করে।

ভন্ করে মাখাটার ভেতর কেমন ওলট-পালট হয়ে গেল। হাটখোলা থেকে কেরার পথে মাঠে নেমে অকস্মাৎ অন্ধকার আকাশের দিকে তাকিয়ে মদনের মাখাটা যেন ওলট-পালট হয়ে গেল। ও যেন স্পষ্ট দেখতে পেল, খেপীর দেহটাকে সওয়া করেছে ব্যাপারী। দেহের মধ্যে ঘুপটি মেরে বসে খেপী ফিক ফিক করে হাসছে। সেই হাসন আশমানের চন্দ্র যেমন আলো-আলো হাসে। ম্যাঘ নাই। জিলিক নাই। রাজ্যি ভরা খেপীর আলোয় ভরা।

মাখাটা জানি কেমন করে। সে নিশা-ভাঙ করে নাই। তয় এমন হইল ক্যান ?

কয়েকবার মাখাটা বাঁকায় মদন। জোরে জোরে পা ফেলে। ওর কালা মস্ত মস্ত কাদাভরা পা-ছু'খান টালমাটাল। হাই হাই করে হেঁটে চলেছে মদন।

বকুলতলা থেকে সোজা এসে চালাঘরে ঢোকে। তার সেই গোলাপফুল আঁকা রঙচটা বাজটা খোলে। টাকা ক'টা রাখে ত্যানার ভাঁজে। ভাল করে বন্ধ করে বাজটা। দরদর করে ঘাম গড়াচ্ছে বুক-পিঠে। বাঁশের মাচাটার ওপর কান্ধা পাতা। তার শোওনের জায়গা।

বসে হাঁপায় মদন। মোবের মত হাঁপায়। দু'দণ্ড জিরিয়ে নেয়।

হ্যাঁ। তার ভাত ভাইল ঢেকে রেখেছে বিজাধরী ঘরে। কলাইয়ের খালাটা একটা চুবড়ি দিয়ে ঢাকা।

খেয়ে শুয়ে পড়বে মদন। খেপী শোবে পাক ঘরে। খেপী কি শোবে? কে জানে। ও দেখেছে, খেপী গভীর রাতে ঘুমোয় না। সাধনের কাম করে। দমের কাজ। কি যে করে মদন জানে না। কিন্তু দেখেছে সকল রাজ্যি যখন ঘুমে, খেপী তখন ঘুমায় না।

যা মন নেয় করুক। ও জানে খেপী তার খপর নিতে আসবে না। সেও খেপীর খপর নিতে যাবে না। রাত কাটবে দিন কাটবে। একইভাবে কাটবে।

একভাবে কাটতে দেবে না মদন। আসছে কাল বিজাধরীকে কালাকান্দি নিয়ে যেতেই হবে। যেমন করে হোক বিজাধরীর ওই নখর দেহখান পৌঁছে দিতে হবে। টাকা তার চাই। দল তাকে বানাতেই হবে। দলের অধিকারী হবে মদন ভুঁইয়া।

বেলা পড়ে এসেছে। সূর্য গাছের আগা থেকে বেশ খানিকটা নেমেছেন। মাকে মাঝে হেঁড়া মেঘে ঢাকা পড়ে যাচ্ছে রোদ্দুর।

বিজাধরী ঘরের বাইরে একটা চ্যাটাইয়ের ওপর বসে একতারার তার বাঁধছে।

বঙ—বঙ—আওয়াজ উঠছে একতারায়।

পা ছড়িয়ে বসেছে বিত্‌াধরী । কলাগাছের খোড়ের মত পা দু'খানার ওপর এক-  
তারার লাউয়ের ডোলটা রয়েছে । তার বাঁধছে বিত্‌াধরী ।

লাউয়ের ডোলটা বদলাতে হবে । পুরনো হলে বাজে ভাল । কিন্তু বোধহয়  
ভেতরে পোকা ধরেছে । ডোলটা দু'হাতে ধরে বাঁকায় বিত্‌াধরী । না । ভেতরে  
কোন শব্দ নেই ।

তবে আওয়াজটা গুমগুমাইয়া ওঠে না ক্যান ?

কাল মদন বাঁজে না । এইবারে কাল মদনকে বাজাতেই হবে । একতারাটাকে  
কাল মদন ভেবে নিয়েছে বিত্‌াধরী । তার পান্টাবে । মেরামত করবে । বাজাবে  
কাল মদনকে ।

আপন মনেই ফিক ফিক করে হাসে বিত্‌াধরী । চোখের কোলছুটো  
ফুলে ফুলে ।

একতারাটা এতক্ষণে একটু পদে এসেছে । চাঁছা বাঁশের ঠোঁটে চাপ দেয় আঙুল  
দিয়ে । এক আঙুলে তারে ঘা দেয়—বঙা—বঙ—বঙা—বঙ—বঙা—বঙ—

আওয়াজ উঠেছে । এইবাবে বেজেছে কাল মদন ।

“সাইয়ের নামে আওয়াজ তুইল্যা

ভাসরে মদন সংসারে ।

মিঠা রসে মজবি যদি অন্তরে ।

অ কাল মদনারে—মদন আমার—”

পিঠের ওপর একখানা হাতের ছোঁয়া পেয়ে খেপীর আওয়াজ বন্ধ হয়ে গেল ।  
পেছন ফিরে তাকাল । ডান হাতে একটা বিড়ি ধরিয়ে মদন বাঁ হাতখানা ওর পিঠের  
ওপর রেখেছে । মদনের চোখে টালা ালা তাকানি । একটু যেন ভয়-সঙ্কোচ ।  
বিত্‌াধরী হাসল ।—সুখে আইস ।

মদন সামনে এল না । পেছনে বসে রইল । হাতখানা পিঠ থেকে নামাল না ।  
পিঠের ওপর হাতের চাপ দিল । চাপটা অল্পতব করল বিত্‌াধরী । মদন কখনো এমন  
করে তার গায়ে হাত দেয় নি । এমন করে কখনো তার হাতে পিঠে চাপ দেয় নি ।  
এক-আধ সময় চলতে চলতে হয়তো তার হাতখানা ধরেছে । কিন্তু সে হাত ধরায়  
কোন সঙ্কোচ ছিল না । সহজ মানুষের স্পর্শ বলে মনে হয়েছিল ।

আজকের এ স্পর্শ যেন বাঁকা-ত্যাড়া । পিঠের ওপর হাতের চাপ । দেহের  
ভেতরে যেন কিলবিল করে ওঠে । ওর হাতের ছোঁয়ার মধ্য দিয়ে মদন তার নিজের  
মনের কিলবিলানি ওর মনে ঢুকিয়ে দিতে চায় ।

আলগা হাসি খেপীর মুখে ।

তাকায় মদনের দিকে। আস্তে বলে,—কিছু কইবার চাও ?

মদন বলতে কিছু চায় কি ? না। মদন কিছু বলে না। কিছু বলতে চায় না। উত্তরে হাতখানা আর একটু নামিয়ে খেপীর কোমরটা জড়িয়ে ধরে কাছে টানতে চায়।

এদিক-ওদিক তাকায় মদন।

সামনে বকুলভলায় খোঁটার একটা গরু বাঁধা রয়েছে। পুকুরপাড়ে জনমনিষ্টি নাই। বাঁধারে নিচু জমির মাঠ ধু-ধু। দূরে গাছ-পাছালীর ছায়ারেখা আর মন্ত আকাশখানা।

—কি চাও ?

আরও একবার বলে খেপী বিজ্ঞাধরী।

ও জানে না। মদন এক অসম সাহসের মতলব করেছে আজ।

দুপুরে ঘুমোয় নি। শুয়ে শুয়ে শুধু ভেবেছে। ভেবেছে কেমন করে খেপীকে কালাকান্দির ব্যাপারীর কাছে নেয়া যায়! ভাবতে ভাবতে নিজের বোকামিতে হাসি পেয়েছে তার। সে একটা বোগ্‌দা মাখাই। নিজে সে একটা সাঁই যুয়ান পুরুষমানুষ। কখনো কি সে খেপীকে জোর করে ধরে নিজের কাছে টেনে নিয়েছে। খেপীকে জোর করে ঘরে টেনে নিয়ে এসেছে? কেন। কেন সে জোর করে নি। গায়ের জোর তার কম নয়। আর জুরিজারি তো করবে মর্দমানুষ। মাইয়ামানুষ তয় নি বশে আসবে। সে আজ পর্যন্ত খেপীকে বশে আনতে পারে নি। তার একমাত্র কারণ এইটাই।

সে একটা ভ্যাড়া। খেপী তার কাছ থেকে একটু জোর চায়। একটু আউগান চায়। সে না এগিয়ে গেলে খেপী এগোবে কেন? হাজার হোক বিজ্ঞাধরী মাইয়ামানুষ। বড় ভুল করেছে মদন।

একটু জোর করলে এতদিনে খেপীকে সে পুরো দখলে আনতে পারত। তার কেনা বাঁদী হয়ে থাকত। সে যা বলত, তাই করত। তার কথা আর ওপর কথা বলতে সাহস পেত না।

কেন যে সে খেপীকে এতদিন ভয় করে চলেছে। নিজেই বুঝে উঠতে পারে না। আরে রাম। রাম। ভয়-ডরের আঁছে কি। খেপী আস্ত একটা মাইয়ামানুষ। তাকে এত ভয়-ডর করাটা মোটেই উচিত কাম হয় নাই। একবার খেপীকে নষ্ট করে ফেলতে পারলে খেপীর ডম্‌কাই বেরিয়ে যাবে। তখন সে যা বলবে, তাই শুনবে।

—কি চাও ?

খেপী তারা-তারা চোখে তাকাল, মদনের হাতখানা নিজের কোমর থেকে ছাড়াবার কোন চেষ্টা করল না।

মদন মুখটা ওর কানের কাছে এনে বলল,—ঘরের মধ্যে আইস।

না। কথা অমান্য করল না বিজ্ঞাধরী।

একতারার ডোলটা কোল থেকে নামিয়ে উঠে দাঁড়াল।

মদন ওর হাতটুকু ধরে টেনে ঘরে ঢুকিয়ে ঘরের কাঁপটা বন্ধ করে দিল।

বিজ্ঞাধরী বড় বড় চোখদুটো মেলে তাকাল মদনের দিকে। যেন কি একখান সর্বনাইশা কাণ্ড দেখছে বিজ্ঞাধরী। একটা বিভূষণি কিছু প্রত্যক্ষ করেছে। ও দেখছে। দেখছে তো দেখছে। ওর দেহে যেন ও নেই। ও দেহ থেকে আলাদা হয়ে দেখছে। ওর দেহটাকে জোর করে দু'হাতে নিজের বুকের কাছে টেনে নিল মদন।

মদনের চোখে আগুন। সর্বনাইশা আগুন। যে আগুনে সংসার পোড়ে। পরাণ জ্বলে। সৰ্বকন্ম ছারেখারে যায়। হায়রে। আগুনের নিশা।

তার কালা মদন তার চোখের সামনে আগুনে পুড়ে মরতে চাইছে। এ আগুন নিভানোর কন্ম বিজ্ঞাধরীর নাই। বিজ্ঞাধরী সে চেষ্টাও করল না। ও যেন বিবশ অবশ হয়ে গেল। দেহের মধ্যে ও উপরের পৈঠায় উঠে ট্যালার মত তাকাল।

মদন উল্লাসে উন্নত হয়ে উঠেছে।

এতদিন সে ছিল বোগদা মাধাই। মাইয়ালোকেরে ঘাড়দানা দিয়া কাছে টানতে পারে নাই। আ রাম। রাম। সে কি পুরুষমাতুষ আছিল? এইবার আর ঘাইব কোথায়? খেপীর নছর-বছর সব ভাইঙা ঘাইব।

মদনের গায়ে তখন অহরের শক্তি। মদনরে আর বাধা নেওন যাবে না। আর আটকান যাবে না।

তার কালা মদন আ নেন পুইড়া মইল। বড় বড় চক্ষুদুইটা জ্বলে ভরে উঠল খেপীর।

নরম গালের ওপর দিয়ে চোখে, জ্বলের ধারা নামল।

হায়রে আগুনের নিশা!

করুণের বিজ্ঞাধরী চোঁচিয়ে উঠল।—আগুন—আগুন!

মদন লাফ দিয়ে উঠে দাঁড়াল। কোথায় আগুন?

কোথায় আগুন?

ভয়ে-তরাসে মদনের বুকটা ধড়াস ধড়াস করছে। একি কাণ্ড! খেপী চোঁচিয়ে উঠল, আগুন, আগুন!

টলমল জল-তরা চোখদুটো মেলে তাকিয়ে আছে বিজ্ঞাধরী চালের বাতার দিকে। আগুন, আগুন!

সত্যিই চায়দিকে আগুন দেখছে বিজ্ঞাধরী। মদনের চোখের আগুন ছড়িয়ে

পড়েছে চারিদিকে। কুমির ঘরে, তার ঘরে। খলিকার দোকানে। হাটে-মাঠে।  
সর্বত্র।

কেন যে এমন দেখছে খেপী জানে না।

টালিবাণি চোখে তাকায় মদন। আগুন কোথায় ?

—কোয়ানে ? আগুন কোয়ানে ?

আপনমনেই বলে বিজ্ঞাধরী।—সবখানে। আগুনে সব পুইড়া গ্যাল।

মদন ক্যালক্যাল করে তাকাল খেপীর দিকে। ধাইছে! খেপীর মাথাই বুঝি  
গোলমাল হয়ে গেল। আস্তে আস্তে এসে বাঁশের মাচার ওপর বসল মদন। খেপীও  
এতক্ষণে উঠে বসল।

মদনের দিকে তাকাল।—তুমি নিজের আগুনে নিজে পুইড়া মইলা।

বিজ্ঞাধরীর মস্ত ডাগর চোখদুটো দিয়ে টপটপ করে ফোঁটা ফোঁটা জল পড়ছে।

মদন অবাক। এই প্রথম ও খেপী বিজ্ঞাধরীর চোখে জল দেখছে।

—তব্ব শোন কথা। এই গাওয়ে নাটা জুড়ান আছিল। আমার বাপে  
আছিল তখন।

ক্যালক্যাল করে তাকিয়ে রইল মদন।

এতদিন রয়েছে বিজ্ঞাধরীর সঙ্গে। বিজ্ঞাধরী কোনদিন তার অতীতের কোন  
বিস্তাস্ত তাকে বলে নি। কখনো কোন কারণে বিজ্ঞাধরীর মুখে এমন কথা শোনে নি  
মদন। যা হয়ে গ্যাছে, তা গ্যাছে। তা নিয়ে ওর কোন মাথাব্যথা কখনো তাখে নি।  
বিজ্ঞাধরী শোক করতে জানে না। কাঁদতে জানে না। মনের খুশিতে নাচে গায়। বেড়ায়।  
ভিক্ষে করে। খায় আর কিকফিক করে হাসে।

এই নি বাউল-বাউলানীর ধর্ম। যা গ্যাছে, যাইবার ছাও। হুঃখু কিসের।  
শোক কিসের? সাইয়ের সংসারে হাজার লীলা। শুধু চোখ মেলে তাক আর মনের  
খুশিতে নাচ গাও ডুগডুগি বাজাও। বাউলীর কোন যন্তনা থাকতে নাই। বাউলীর  
কাঁদন নাই। আফশোষ নাই।

আজ বড় দাগা দিয়েছ তুমি। আমার কালা মদন। তোমার হুঃখে হুঃখী হটরা  
আমার চক্ষে জল আইছে। আমার কোন হুঃখ নাই।

তবে শোন কথা। আমার বাপ ছিল আর ছিল নাটা জুড়ান।

নাটা জুড়ানের বিস্তাস্ত কেউ জানে না।

হ্যাঁ। এমনি করেই নাটা জুড়ান তাকে একদিন জড়িয়ে ধরতে গিয়েছিল।  
কেউ জানে না সে বিস্তাস্ত। নাটা জুড়ানের চোখেও এমনি আগুন ছিল। সেদিন কিন্তু  
বিজ্ঞাধরী আগুন তাখে নি। পালিয়ে গিয়েছিল বকুলতলার দিকে। যেতে যেতে দেখেছিল

নাটা জুড়ানের জিবখানা একহাত বেরিয়ে গেছে। আর মুখ দিয়ে গলগল করে রক্ত বেরোচ্ছে। সে স্পষ্ট দেখেছিল।

তিন রাত পোয়ালো না। নাটা জুড়ান মুখ দিয়ে রক্ত উঠে মরে গেল। কেন যে তার মুখ দিয়ে রক্ত উঠল বিদ্ধাধরী জানে না। সত্যি সে কিছুই জানে না। কিন্তু সে দেখেছিল। বকুলভলায় দৌড়ে যেতে যেতে পরিস্কার দেখেছিল।

লোকে বলে, সে গণতুক জানে। লোকের অনিষ্ট করতে জানে। কিন্তু অনিষ্ট সে কারো কখনো করে নি। সে শুধু দেখেছিল। নাটা জুড়ান মুখ দিয়ে রক্ত উঠে মরে গেল।

পিকিতি লইয়া সাধন করতে চাইছিল নাটা জুড়ান। চার চাঁদের সাধন। রজ বীজ মলমূত্র লইয়া সাধন। পাঁচ বাণের সাধন। মদন, মাদন, শোষণ, স্তম্ভন, সম্বোহন। এ সাধন বড় কঠিন সাধন।

দমের জোরে পিকিতির কাছ থাকা রজ শোষণ কইরা লইয়া বীজে মিশান। নীরে-স্কীরে মিশাইয়া জাল ছাওনের কাম। রসের জাল হইলে ঘন হইব। তখন অমর্ত্য রস। এয়া কি নাটা জুড়ানের কাম? নাটা জুড়ান সাধন চায় নাই। চাইছিল বিদ্ধাধরীর দেহখানা।

ছাখ, কই কথা শোন। বাউল-বাউলী যারা দেহের স্বেদে স্বেদের সন্ধান করে, বাইর ছুয়ারে যাগো নজব, তাগো জন্তে এই পিকিতি সাধন। তারা পিকিতি লইয়া সাধন করতে করতে ধীরে ধীরে কামের ছুয়ারে তালা লাগ্যাইয়া দেয়। তখন পড়ে অলি বসে। কিন্তু মধু পান করেনা। কামের গন্ধ উইড়া যায়।

যাগো মনে কামের গন্ধ নাই, তাগো ও সাধনে কি কাম। তারা সাইয়ের নামে বাদাম তুইলা উজানে অক্লেশে পাড়ি দিব। তাগো দেহের সঙ্ক কামের গন্ধ কোন ভারই প্রয়োজন নাই।

কি বা কমু তোমারে। রসের সাধনে যে কি আনন্দ তা বলনের না, কওনের না।

বিতাস্ত শোন। তুমি আমার কালা মদন। তোমারে আমি বুকের পৈঠায় বসাইছি। তুমি আমি হইলে তবেই ঐ রসের সাধন। শুধু আমিতে সাধন হইব না। তুমি আমি, তবেই নি প্রেম, তবেই নি রস আর আনন্দ।

তাই বুলিয়া তোমার দেহেব সাথে সঙ্ক নাই। বাইব ছুয়ারে কপাট দিছি অনেক কাল। অখন যা কিছু সব অন্তরে। বুঝলা নি বিতাস্ত। এ বিতাস্ত কওনের না, বলনের না। কইলে মানুষে বিশ্বাস করব না।

তুমি আমার কালা মদন। তোমারে আটকানর ক্ষ্যামতা আমার নাই। তুমি

যদি আমার দেহখান চাও, দিবার পারি। তুমি চাইলে আমার না কওনের শক্তি নাই। কিন্তু তোমার পায়ে ধরি, আগুনে পুইড়া মইরো না। তুমি আমার প্রেমের মর্যাদা নষ্ট কইরো না।

ডাগর ডাগর চোখদুটো বেয়ে টপটপ করে জল বরছে। বিত্বাধরী কাঁদছে।

মদন অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে। কিছু বোঝে। কিছু বা বোঝে না। তবে এইটুকু বোঝে যেখানে কামের গন্ধ, সেখানে প্রেমের গন্ধ নাই। বাউল সাধনের এ তত্ত্ব বিস্তান্ত তার জানা ছিল না।

তুমি আমার কালা মদন। তুমি এই ত্রি-সংসারে আমার একমাত্র মাহুষ, তোমার জন্তে আমি সব করতে পারি। তুমি যা চাও, তা আমাকে দিতেই হবে। না বলার শক্তি নাই।

আমি অসহায় নিঃস্বল এক বাউলী। তুমি আমাকে প্রেম শিক্ষা দাও।

মদন ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকে।

তুমি আমার কালা মদন—আমার অন্তরের সব সম্পদ। এ সম্পদ তুমি কেড়ে নিও না।

মদনের চোখদুটো ভিজে ভিজে লাগে। বৃক্খানার ভেতরে মোচড়ায়। কিসের সাথে সে কি করতে গিয়েছিল—আকাশের চন্দ্রকে মাটির পচা পাকে টেনে নামিয়েছিল। ফুটন্ত পদ্ম—একে কুত্তার মুখে তুলে দিয়েছিল!

মদন থম ধরে রইল। মুখে আর রাও বাক্যি নেই।

আমার নি ভয় করে। সত্যি বৃক্খি আগুন লাগব সব্ব দিকে।

কে জানে। লাগতে পারে। খেপী বিত্বাধরীর দর্শন মিথ্যা হয় না। কে জানে আগুন লাগবে কি না।

মদন ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকে।

কখন যে নূর্য পচ্চিমে নেমে গেছেন, ওরা জানে না।

ধবটা অন্ধকার হয়ে আসে। মদন ব্যাড়ায় মাথা রেখে বসে বসে ভাবে। বিত্বাধরী দু হাঁটু মুড়ে মুখ গুজে বসে থাকে। কথা নাই। আওয়াজ নাই। আন্ধার ঘরে দুটো সত্ত্ব দন্ধ পরাণ।

কিন্তু কালাকান্দির ব্যাপারী!

মদনের বৃক্কে ভেতরটা মুচড়ে ওঠে। কি জবাব দেবে সে মনছুরকে?

কালাকান্দিতে কাল বিত্বাধরীকে নিয়ে যাবার কথা। ব্যাপারীর হাতে ওকে তুলে দেবার কথা। তারপর ওর কপালে কি হবে, সে ভগবানই জানে! ওই মনছুর হয়তো খাবানী দিয়া বাইড়িয়া ওর পিঠের চামড়া তুলে দেবে। রক্তাক্ত পিঠখানা

নিয়ে উপুড় হয়ে পড়ে থাকবে বিজাধরী। পিটুনী খেয়ে মুখ দিয়ে হয়তো গ্যাজলা উঠবে।

উরে বাপুয়ে। সে ভাবতে পারছে না। ভাবতে ভাবতে তার দেহটা কাঁপছে। যেন তাকেই ধরে পিটুনী দিচ্ছে মনছুর। পারবে না। সে আর পারবে না। মনছুর আর ব্যাপারীর হাতে ওকে তুলে দিতে পারবে না।

এখন ইচ্ছে করলেই সে ওকে নিয়ে যেতে পারে কালাকান্দিতে।

তুমি যা কইবা, আমি তাই করুম? কথা অমান্ত করার সাধ্য নাই। না। বিজাধরীকে তার কথা শুনতেই হবে। সে ব্যাপারীর গুলামে তাকে থাকতে বললে তাই থাকবে।

তুমি আমার কালা মাগিক। তুমি যা চাও, তাই দিমু।

হঁস বুকটা আর মাথাটা যেন পাষাণের মত ভারী। মাথাটা নাড়ায় মদন। চুল এসে পড়ে কপালে চোখের ওপর। হাত দিয়ে সরায় না মদন। কাঁকড়া ব্যান লাড়া বসিয়েছে তার বৃকের স্থানে স্থানে। কি অসহ্য যন্ত্রণা! এ যন্ত্রণা সহ্য করা যায় না।

ব্যাপারীর গুলামে উপুড় হয়ে পড়ে রয়েছে খেপী। খেপীর নরম নখর পিঠখান খাবশীর ঘায়ে রক্তাক্ত। ব্যাপারী হাসছে আর মনছুরকে বলছে চিংকার করে।—লাগা পিটু। মাগীর কস্কুস্কু ভাইঙা দে। হাঁপাচ্ছে বিজাধরী। হাঁ করে শ্বাস নিতে নিতে তাকাচ্ছে তার দিকে।

না। পারুম না। পারুম না আমি!

বিজাধরী বাঁশের মাচার ওপর হুঁ হাঁটুতে মুখ গুঁজে বসে ছিল। হঠাৎ মদনের কিসকিসানিতে চমকে মুখ তুলল। তাকাল মদনের দিকে।

মদন আপন মনে বলছে,—আমি শালা কুত্তা। নরকের কুত্তা।

খেপীর হাঁটুস্থানার ওপর মাথা নামাল মদন।

হঠাৎ ভেউ ভেউ করে কেঁদে ফেলল।

—আমি আলা নরকের কাঁট। আমারে পিটাইয়া মাইরা ফালাও। আমি তোমার সাতজন্মের শত্রুর।

হাঁটু নামাল খেপী। ওর কপালের ওপর মদনের মাথাটা টেনে নিল।

কি হল মদনের কিছু বুঝতে পারছে না। হঠাৎ এমন করে কেঁদে উঠল কেন? কাঁদনের কি হইল?

মদন ভেউ ভেউ করে কাঁদতে লাগল। মাথা বৃকের মধ্যে যে পাষাণ জমেছিল, সেটা যেন গলে গলে পড়তে লাগল চোখ বেয়ে।

—তুমি জান না। আমি তোমার শত্রুর।

ধেপী বিত্ৰাধরী বড় বড় চক্ষুহুটৌয় অপার মমতা । মদনের মাথাটার ওপর হাত রাখল । কোন কথা বলতে পারল না । মদনের কাঁদন দেখে ওর কান্না পাচ্ছিল । চোখহুটো যান আবার ভিজা ভিজা ঠ্যাকে । ওর ঠোটহুটো থর থর করে কাঁপছে ।

—মদন খুব কাঁদল । তারপর মুখটা না তুলে বলল,—তুমি জান না, আমি তোমার কি সন্ধান কইরব্যার গিছিলাম ।

বিত্ৰাধরী কথা বলে না । ওর রক্ত চুল মাথার টাড়ির ওপর চুড়ার মত খোঁপা বাধা । মস্তক কপালখানায় বিন্দু বিন্দু ঘাম । ওষ্ঠ দুইটা তখনো থরথরাইয়া কাঁপে ।

—তোমারে কালাকান্দির ব্যাপারীর হাতে তুইল্যা দিবার চাইছিলাম । তোমারে বেইচা দুইশত টাহা পাইতাম । কাইল টাহা ছাওনের কথা আছিল ।

মদন আবার কঁদে উঠল ।

বিত্ৰাধরী ওর মাথায় হাত রাখল । খুব আস্তে বলল,—আমি জানি ।

—তুমি জান ?

ওর কোলের ওপর থেকে উঠে পড়ল মদন । মদনের কালো মিশমিশে মুখখানা ভিলে । চোখের জলে আর ঘামে । ঠোটের কাঁকে লাল্য । কপালের ওপর চুল । অবাক হয়ে গেছে মদন । বিত্ৰাধরী জানে ! ও জানে যে ওকে কালাকান্দির ব্যাপারীর কাছে দু'শত টাকায় বিক্রি করতে চেয়েছিল মদন । এ কথা জেনেও বিত্ৰাধরী তার সঙ্গে হেসেছে । তাকে দু'দিন রেখে থাইয়েছে ।

বিত্ৰাধরী কি মনিস্তি !

—হ', আমি জানি । ভয়ডর করি নাই । আমি জানতাম । ব্যাপারী আমাব কিছু কইরব্যার পারব না ।

কথাটা অবিশ্বাস করা যায় না । ব্যাপারী যে ওর কিছু করতে পারবে না, এ কথা বিশ্বাস করা যায় । কিছু করতে পারেও নি । আগে যেদিন নিয়ে গিয়েছিল, সেদিন ব্যাপারী ওর গাওনা শুনে ওকে টাকা দিয়ে ছেড়ে দিল । কিছুই করতে পারল না । মদন নিজেও জানে । বিত্ৰাধরীকে বশে আনা ব্যাপারীর কন্ম নয় । তবু সে চেষ্টা করেছিল ।

বিত্ৰাধরী আস্তে আস্তে উঠল ।

মদনের দিকে তাকাল একবার । চোখহুটৌয় অপাব মমতা ঝরে পড়ছে । আন্ধার ঘরেও সে চোখের আলো-আলো মমতা-মাথা দৃষ্টি চোখে পড়ে । মদন চোরের মত বসে রইল ।

বিত্ৰাধরী ঘর থেকে বেরিয়ে গেল ।

আন্ধার ঘরে বসে রইল মদন । একা একা বসে রইল ।

না। এই কারখানার পর এ ঘরে আর তার থাকা চলে না। চলেই যাবে মদন। আর যাত্রাদল বানানের কাম নাই। টালিবাঁলি করণের কাম নাই। চলে যাবে সে। কুমির সঙ্গে একবার দেখা করে চলে যাবে। কোথায় যাবে জানে না। যেদিকে হুঁচোখ যায় চলে যাবে। শুধু চলবে আর চলবে। পথে পথে চলতে চলতে দিন কাটাতে আর বিদ্যাধরীর বানান গান গাইবে।

মনচুরের ঢাকাটা ফেরত দিতে হবে।

মাচা থেকে নেমে বাক্স খুলে ঢাকাটা বার করল মদন।

বিদ্যাধরী কোথায় গেল কে জানে।

মদন ঘর থেকে বেরোল। কোনদিকে আর তাকাল না। সোজা পায়ে হাঁটা জংলা পথ ধরল। এই পথ গিয়ে শেষ হয়েছে চালতেবাগান ছাড়িয়ে পচা পুকুর ছাড়িয়ে বাবুদের বাড়ির পেছনে।

মদন হাঁটতে শুরু করল।

## আঠারো

কাদামাথা শুকনো পাতার মচমচ শব্দ হোল চলতে বাগানে।

কুমি কান পাতল শুয়ে শুয়ে। কেডা আইল! আবার কি খলিফা এল? বড় ব্যাজার বিরক্ত হোল কুমি। আর সবাইকে এ ঘরের বার করে দিয়েছে। শুধু এই খলিফা এখনও তার পেছন ছাড়ে নি।

না, আর নয়। পচা আমের মত নষ্ট হয়ে গেছে কুমি। আর নয়। আর পচনের কাম নাই। এখন হুঁদুও রোদে ঝাওয়ায় শুকিয়ে যদি ঝরঝরে হতে পারে, তবেই যথেষ্ট। একবার নষ্ট হলে আর ভাল হওন যায় না। তবু জলেপুড়ে শুকনো হওয়া যায়। পচনের জ্বালা আর থাকে না।

কুমি মদনকেও বিদেয় করে দিয়েছে। সবাইকে খেদিয়ে দিয়েছে। এবার যেমন করে হোক, দাসীস্বত্তি করেও নিজের দিন কাটাতে। তবু আর ওই নষ্টামী-ধষ্টামীর মধ্যে যাবে না।

উঃ! জ্বালাল এই খলিফা। আবার বাইরে শুকনো গাতার পা মড় মড় শব্দ। আজ যুঁটি হয় নি। কাদামাথা পাতাগুলান শুকিয়ে উঠেছে। পায়ের চাপের শব্দ। গরু-ছাগলের আসন-যাওনের শব্দ নয়।

হুঁদিন কুমির যে কিভাবে কেটেছে ভগবান জানে। মদন চলে যাবার পরের

দ্বিধা বর থেকে বেরোয় নি কুমি। রাঁধন-বাড়ন করে নি। সমস্ত দিন কেঁদেছে  
আফুটি কেঁদেছে, তারপর বিকেলে উঠে ছুটি মুড়ি চিবিয়ে খেয়েছে। কেমন যে লাগছে  
ওর, ও বলতে পারবে না কাউকে। বুকের ভেতরটা খাঁ খাঁ করছে। ভিতরে যেন  
আগুন লেগে সব গুড়ে গেছে। খাঁ খাঁ শূণ্য বুকখানা। শ্বাস নিতে কষ্ট হয়।

মদনকে সে তাড়িয়ে দিয়েছে। ইচ্ছে করেই তাড়িয়ে দিয়েছে। মদন জানে  
না যে মদন তার কতখানি। তার বুকখানা জুড়ে বসে ছিল মদন। এই ঘর এই বাগান  
সব যেন ভরাভরস্থ হয়ে ছিল। আজ সব শূণ্য।

মাঝে মাঝে বড় বড় শ্বাস পড়ে কুমির। ভেতরটা যেন আখার আগুনের মত  
গরম লাগে। গায়ে আঁচল রাখতে পারে না।

ওই আবার মচ মচ শব্দ!

খলিকাকে একটু ধারকানি ছাওনের কাম!

উঠে পড়ল কুমি। দরজাটা খুলে থমকে দাঁড়িয়ে রইল।

খলিকা নয়। মদন। মদন এসে চুপ করে দাঁড়িয়ে রয়েছে দরজার সামনে।

মাথার চুল আলুখালু। চোখদুটোয় ক্যালক্যালানি চাউনি। যেন চুপসে গেছে  
মামুষটা। কোথায় যেন বেদম পিটি খেয়ে এসেছে। মদনের চেহারা এমন কেন?

কুমির বুক থেকে একটা হাওয়ার থমক গলা পর্যন্ত ঠেলে ওঠে।

ও কোনমতে বলে,—ভিতরে আইও।

ঘরের বাইর ভিটাটুক আন্ধার। ভিতরেও লঠন জ্বালায় নি কুমি।

অন্ধকার থমথমা বাতাসে মদন আস্তে বলে,—ভিতরে যামু না।

—তবে আইল্যা ক্যান?

—একবার আখা দিবার আইলাম।

কুমির গলা পর্যন্ত ঠেলে উঠল সেই ভিজা হাওয়ার কম্পন। চক্ষুদুইটা জলে ভরে  
উঠল। এগিয়ে এসে মদনের একখানা হাত ধরে টানল।—ঘরে আইসা কথা কও।

মদনকে ঘরে নিয়ে এসে চোঁকিতে বসাল।

লঠন জ্বালান হোল না। নিজে মাটির ওপর কাঁদতে বসল। কান্না চাপতে  
পারছে না কুমি। কিছুতেই কান্না চাপতে পারছে না। লঠন জ্বালালে পাছে ওর  
কাঁদন মদন দেখে ফেলে, সেই ভয়ে ও লঠন জ্বালাল না।

অন্ধকার ঘরে চোঁকির ওপর বসে মদন একটা বড় শ্বাস ফেলল। ওর গলার  
আওয়াজটা দুর্বল শোনাগ।

—এ আশে আর থাকুম না কুমি। চইল্যা যামু।

কুমি কোন জবাব দিল না, পাছে তার কান্না ধরা পড়ে।

—এই কথাখান কইবার আইলাম।

একটু সময় নিল কুমি। একটু সামলে নিয়ে বলল,—কার উপর গোসা কইর্যা চইল্যা যাইবা?

মদন কোন কথা বলল না।

ভিজা গলার আওয়াজ কুমির।—গোসা কইরো না। পরাণডা যদি ছিড়া ছাখাইবার পারতাম!

যেন ফিস ফিস আর্তনাদ করে উঠল কুমি।

অন্ধকার ঘরের থমথরি বাতাস কেঁপে উঠল। কথাখান যেন ঘুরে বেড়াতে লাগল আনাচে-কানাচে।

পরাণডা যদি ছিড়া ছাখাইবার পারতাম!

কুমির এ আক্ষেপের কোন জবাব নেই। এ ক্ষোভ মোছবার শক্তি নেই মদনের। স্তব্ধ হয়ে অন্ধকার ঘরে বসে রইল মদন। কুমির আর কোন সাড়াশব্দ নেই। আন্ধার ঘরে একচ্যুপ অন্ধকার কালো মাংসপিণ্ড পড়ে রয়েছে মাটির ওপর। এ মাংস-পিণ্ডের কোন দাম নেই মদনের কাছে। মদন চায় না তবু কুমির অন্তরধানা যেন স্পষ্ট দেখতে পায় আজ।

না, অসহ্য এই অবস্থা। বিত্বাধরী কুমি দু'জনের কাছ থেকেই তাকে পালাতে হবে। নইলে সে মরে যাবে। আগুন জ্বলে যাবে। 'হ্যাঁ, মদনও যেন দেখতে পেল আগুন জ্বলে যাবে। বিত্বাধরীর কথাটাই সত্যি হবে শেষ পর্যন্ত। আগুন জ্বলে যাবে।

ঘরে বড় ভাপসানি গরম। আকাশটা কি মেঘে ঢাকা না কি ঝুটি নেই বলেই গরম পড়েছে?

মদন উঠল চৌকি থেকে। আন্তে আন্তে দুয়ারের কাছে বেরিয়ে এল। ও আশঙ্কা করছিল কুমি হয়ত উঠে আসবে। তাকে ধরবে। তাকে যেতে দেবে না।

না। কিছুই করল না কুমি। অন্ধকার ঘরে যেমন ছিল, তেমনি রইল।

মদন দুয়ার পেরিয়ে নামল চালতে বাগানে। ভূতুম্ পাখীর ডাক শোনা যাচ্ছে। ভূত-ভূতুম্ বোধহয় কোন চালতে-গাছের ওপব বসে একটানা ডেকে চলেছে। কাদামাখা পাতাগুলো শুকিয়ে গেছে। পায়ের নিচে মড় মড় আওয়াজ।

এখন তাকে যেতে হবে হাটখোলায়। রাত বেশি হয় নি। খলিকার দোকান নিশ্চয় খোলা আছে। আর সেখানে মনছুর পরমাকে নিয়ে গাঞ্জা অথবা মদ চলছে। নিদেনপক্ষে তামুক।

হাটখোলায় যাবে। মনছুরকে টাকা ফেরত দিয়ে দেবে। খলিকা পরমার সামনেই টাকা ফেরত দেবে। নয়তো বলবে টাকা পায় নি। ওরা সাক্ষী ছিল।

মনছুর হয়তো মানতে চাইবে না। টাকা দিয়ে সে কি করবে। বিজ্ঞাধরীকে তার চাই। ব্যাপারীর কাছে তার কথার খেলাপ হবে। ব্যাপারীকে সে টাকা ফেরত দিতে গেলে ধারকি খাবে। টাকা ব্যাপারীর—অনেক আছে, টাকা সে কি করবে। যে দ্রব্যটি আনতে বলেছিল, সে দ্রব্যটি চাই।

না। পারবে না মদন স্পষ্ট বলে দেবে,—বিজ্ঞাধরীকে কালাকান্দি নিয়ে যেতে সে পারবে না। টাকা ফেরত নিতে হয় নাও, না নিতে হয় নিও না। বিজ্ঞাধরীকে পাবে না।

মনছুর রেগে যাবে, হয়তো মারপিট করতে আসবে। নয়তো শাসাবে। যা খুশি করুক। তাকে যদি মেরেও ফেলে তবু বিজ্ঞাধরীকে নিয়ে সে আর কালাকান্দি যেতে পারবে না। অসম্ভব।

মদন টাকা ফেরত দিয়ে খলিকার দোকানে আজ রাত কাটাবে। তারপর কাল ভোরে উঠে কোথাও চলে যাবে। এ দেশে আর থাকবে না।

মুখখানা শুকিয়ে উঠেছে মদনের! পা-হাত যেন দুর্বল লাগছে। ভীষণ ক্লান্ত মনে হচ্ছে। যাত্রাদল করা আর হোল না। অধিকারী হওয়ার বাসনা এ জন্মের মত স্থগিত রইল। কিষ্টযাত্রার মদন তুঁইয়া শ্রাবম্যাব ভিখারী অইল। লোকে যা মন শ্রায় তাই বলুক। কিছু আসে যায় না।

হাটখোলার দিকে এগিয়ে এল মদন।

মাঠ পেরিয়ে সড়ক পার হয়ে হাটখোলার ওপর উঠল।

খলিকার দোকানের সামনে অত গুগোল কিসের? চারদিকে ভাল করে তাকাল মদন। হাটখোলা আন্ধার। সব যেন টাপটুপ বন্নার টুপ। একখান দোকানের কাঁপ খোলা নাই। জনমনিষ্টি নাই।

খলিকার দোকানের হুমুখে পাঁচ-সাতজন মানুষ। ফিসফিসানি। গজ-গজানি।

এগোল মদন। আন্তে আন্তে এগিয়ে এল।

হায় রে। ইকি বীভৎস কাণ্ড! জন পাঁচেক শ্রাধ। কাউর হাতে নড়ি, কাউর হাতে লাঠি। হ' খলিকাও নি রইছে। কি ছাথে ওরা?

আরও এগিয়ে এল মদন।

ইরে। রক্তে বালুমাটি লাল হয়ে গেছে। কাদের মিয়্যার গলার পাশ দিয়ে কাদের উপর একখান কোপ বসাইছে। এহু কোপে এক বিষত কেটে গিয়ে কাদের মিয়্যার একখান হাত ঝুলে পড়েছে। কি সর্বনাশ। এ কন্ম করলে কেভা?

মনছুরের হাতে একখান মোটা লাঠি।—আউক যুগীর খোপার মোল্লা ছায়েব। এচ্পার-ওচ্পার অইয়া যাইব আইজ।

খলিকার ঘুম ঘুম চক্ষু দুইটা ভয়ে বড় বড় হয়ে উঠেছে।—পরমা। পরমা। আলার কোণ বসাইয়া পলাইছে। আলারে পাইলে ওরা কাইটা কুচি-কুচি কইরা ফালাইব।

মোলা নি আইল। হ'। আল্লা আল্লা আওয়াজ উঠল। বাতাসে লাঠি আর নড়ি চরকির মত ঘুরতে লাগল। সব হাঁলারে নিকাশ কইরয়া ফালামু।

ভয়ে বৃকের ভেতর ধড়াস ধড়াস করছে। মদন সরে এল ওখান থেকে। সড়ক পেরিয়ে মাঠে নামল। একটু সময় দাঁড়াল। তাকিয়ে রইল হাটখোলার দিকে।

ভীষণ আওয়াজ উঠতে লাগল। শ্রাধদের আল্লা চিংকার। নিকাশ করো। মারো। কাটো।—সব মিলিয়ে অন্ধকার চিরে চিরে ভয়ানক চিংকার ভেসে আসতে লাগল।

আগুন—আগুন।

পরমা হালুইকরের দোকানে আগুন জ্বলছে। পরমা পালিয়েছে। তার দোকানে আগুন জ্বলছে। সাইসাই করে বাঁশের মাচা আর বেড়া জ্বলে আগুনের জিভ বেরিয়ে পড়ল। আরও দুখানা দোকানে আগুন লেগেছে। দক্ষিণের আকাশটা লাল হয়ে উঠল।

আরও মানুষ জ্বল না কি? চিংকারটা যেন ক্রমেই বেড়ে চলেছে।

বিজ্ঞানধরীর কথা যে এমন করে সত্যি হবে ভাবতেও পারে নি মদন। আগুন লাগল। ভীষণ আগুন। শুধু বাইরে নয়। মানুষের মনে আগুন ধরে গেছে।

আওয়াজটা যেন এগিয়ে আসছে। মাঠের দিকে এগিয়ে আসছে।

চোখদুটো তারা-তারা করে দেখল মদন। লাঠি, সড়কি, রামদা আগুনের আভাষ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। লোকে লোকারণ্য। শ্রাধরা বীভৎস চিংকার করতে করতে চতুর্দিকে ছুটছে।

হাটখোলাটা পুড়িয়ে ছাই করে ফেলবে?

মদন দৌড়োল। মাঠের ভেতর দিয়ে প্রাণপণে দৌড়ে চলল। দক্ষিণ দিক থেকে সোজা উত্তর দিকে দৌড়ে চলল মদন। কোনদিকে তাকাল না। কোথায় যাবে ভাববার মত সময়ও পেল না। উত্তরের ঘোষপাড়ার ঝোপ-জঙ্গলের কাছে এসে থমকে দাঁড়াল।

একি সন্ধান! এদিকেও চিংকার। হাঃ-হো আওয়াজ শোনা যাচ্ছে ঝোপের ওপারে। ভীষণ আওয়াজ। অনেক মানুষের একত্র চিংকার।

দাঁড়িয়ে পড়ল মদন।

কি করবে ভেবে না পেয়ে সামনে একটা কাঁঠাল গাছ ছিল, তার ওপর বেয়ে উঠতে লাগল। এই গাছের ওপর উঠে বসে থাকা ছাড়া এখন আর অন্য কোন উপায়

নেই। বিরাট কাঁঠাল গাছটা। অনেকটা ওপরে উঠল মদন। কিন্তু একেবারে আগভালে উঠল না। কাঁঠালের ডাল পলকা। ভেঙে নিচে মাটিতে পড়লে এখনি মৃত্যু।

একখানা মোটা ডালের ওপর বসে ঝোপের ওপাশে তাকাল। ওপর থেকে পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে। গাছগাছালী জঙ্গল ডোবায় জমা আন্ধার। কিন্তু ষোষণাড়ার ওই জায়গাটায় মশালের আলোয় সব কিছু স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। এক দম্বল মনিষি। সব যেন ক্ষেপে উন্নত হয়ে গেছে। তাদের হো—হো চিংকারে বাতাস আন্ধার কেঁপে কেঁপে উঠছে।

হৈরে আলায় হাতে রামদা, লাঠি, কুড়াল—একদম্বল মনিষি। এখানেও নি কাইজা লাগল? ঘরে আগুন দিয়ে দিয়েছে। হায়রে হায়। ফনফনাইয়া আগুনের জিহবা বাতাসে উঠছে উপরের দিকে। পাড়াখানই বুঝি ছারেখারে গেল।

ও কেডা? ঘর থেকে বেরিয়ে আসছিল একজন। চলার ভঙ্গি আর দৌড়ানব ভঙ্গি যেন পদ্মদিদির মতন। পেছনে দুটো বাচ্চা। আর একজন মাইয়া।

মার—মার—ভীষণ ডাক চিংকার শুরু হোল।

হ' ওই তো পদ্মদিদি! ধরেছে, ধবেছে পদ্মদিদিকে। ঠ্যাংদুটো ধরেছে একজন। টেনে ধানিকটা হিঁচড়ে আনতেই পাশ থেকে একটা লাঠি পড়ল। কটাং—কটু কটু—মাথার খুলিখানা দুর্ফাক হয়ে গেল।

গাছের ডাল থেকে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে মদন! রক্তে ভেসে গেল পদ্মদিদির মুখখানা।

হাত-পা সর্বশরীর খরখর করে কাঁপছে মদনের। গাছের ডাল থেকে বুঝি মাটিতে পড়ে যাবে। ও জানে পড়বার শব্দ হলেই ওরা ছুটে আসবে তার দিকে। তাব মাথাটাও নিমেয়ে দু' ফাঁক হয়ে যাবে।

চোখ বুজল মদন। না। আর দেখতে পাচ্ছে না। এ আর দেখা যায় না।

পদ্মদিদির মুখখানা চোখের সামনে ভেসে উঠল। রক্তাক্ত মুখখানা। পদ্মদিদি মরতে চায় নি। প্রাণ নিয়ে পালাতে চেয়েছিল। ওরা তাকে পালাতে দিল না।

এই পুরো সংসারটা কি আজ পাগল হয়ে গেল। তার নিজেরও কেমন পাগল পাগল ঠেকছে। মাথাটা কেমন জানি করে।

ও বুঝি অজ্ঞান হয়ে পড়ে যাবে এবার।

## ॥ উনিশ ॥

কয়েক দণ্ড কিতাবে যে গাছের ওপর ছিল মদন জানে না।

ওর ভাল করে জ্ঞান ছিল না। ছুঁহাতে একখানা মোটা ডাল বুকে-পেটে চেপে ধরে উপুড় হয়ে ছিল। কতক্ষণ ওর ভাল করে মনে নেই।

যখন ও তাকাল, তখন দেখল, ঘরগুলো দিক দিক করে জ্বলছে। মানুষজন এদিকে নেই। দূরে তখনও চিংকার শোনা যাচ্ছে। ঘন কালো অন্ধকার সর্বদিক ছেয়ে রয়েছে। শেয়ালের ডাক ব্যাঙের ডাকও শোনা যায় না। তারাও বোধহয় মনিষ্মিদের এই পাগলামীতে ভয় পেয়েছে।

বুঝতে পারছে ও। কাইজা লেগেছে। মদন এখানকার হাওয়া-বাতাস জানে না। পদ্মদিদিই খবরটা তাদের প্রথম দিয়েছিল।—কুনছ নি খপর? কইলকাতায় জ্বর কাইজা হইয়া গ্যাছে। শ্রাধেগো সব কাইটো কুচিকুচি করছে। এয়ানে শ্রাধের পো'রা খেইপা গ্যাছে। তারা জোট বাইন্ধা জটলা করত্যাছে। লাইগ্যা গেছিল। থামাইয়া দিছে দুই-জন কস্তায়। আমাগো বাবু বদনচাঁদ আর ওয়োগো ছাদেক ফকির। ছাদেক ফকির নি কইছে, এউগ্গা হিন্দুও যান পিট্টি না খায়! হ, মানুষের মত মানুষ ছাদেক ফকির।

পদ্মদিদির মুখটা শুকিয়ে গিয়েছিল।—আমার নি ডর করে লো। ধড়ে আমার প্রাণ নাই।

সত্যিই পরাণটা তার থাকল না। তার চোখের স্নমুখে আজ পদ্মদিদিকে পিটিয়ে মেরে ফেলল ওরা।

হিন্দু-মুসলমানে মারামারি। সাত-জন্মেও শোনে নি ওরা। কলকাতায় দাঁকা হয়েছে তা এখানে কি? তাদের ভয়টা কি?

পদ্মদিদি বলেছিল—আলা তুমি একারে বোগদা। হাট-বাজার বন্ধ। ছুয়ো পক্ষ বালু দিয়া রামদাওয়ে শাণ দিত্যাছে।

কয় কি কথা। ছুঁপক্ষ রামদায়ে শাণ , হচ্ছে।

পদ্মদিদি হক্ কথাই কয়েছিল। তার ধড়ে সত্যি এখন আর প্রাণ নেই।

কাঁপতে কাঁপতে গাছ থেকে নেমে পড়েছিল মদন। উর্ধ্বাঙ্গে ছুটে এসেছিল হুমির স্বরে।

আসতে আসতে ওর চোখ পড়েছিল একবার বিদ্যাদ্বারীর ঘরের দিকে। মাঠের

ধারে বকুলতলায় ওই ছাপরটায় বিতাদরী ংকা থাকে । গোটা দুই শেখের পো ংসে যে কোন সময়ে ওর ঘরে ঢুকেতে পারে । তারপর কি করতে পারে না পারে সে কথা ভাবা যায় না ।

বিতাদরীকে যদি ওখানে গিটিয়ে মেরে বকুলতলার ংচারে পাঁকে পুঁতে কেলে কেউ জানতেও পারবে না । কাইজা কাকে বলে মদন জানে না । বিতাদরীও নিশ্চয় জানে না । কুমিও জানে না । ংজ নিজেই চক্ষে সে যা দেখল, তারপরে তার কোন সন্দেহ নেই যে ং গোঁয়ে ংকাটা হিন্দুরও ধড়ে মাখা থাকবে না ।

চর দখলের কাইজা হয় দু'জমিদারে । তারা বরকন্দাজ লাইঠাল পাঠায় । লাইঠালে লাইঠালে কাইজা হয় । রামদ', সড়কি, তলোয়ার নিয়ে ংকা-ংকা রব তুলতে তুলতে ংগোয় । ংকদল চর দখল করে । ংর 'ংকদলের কিছু নিকাশ হয় । কিছু জখমী হয় ।

ং কাইজা ত্যামন নয় । তামাম ংশের ংখ-হিন্দুরা কি কাইজা করবে ? ংকি সম্ভব ?

কুমির ঘরের দুয়ারের স্তম্ভে ংসে দুয়ারে দুমাদুম ংকা মারল মদন ।

—কেডা ? কেডা ংইল ?

কুমির গলার ংওয়াজ শোনা গেল ।

—ংমি মদন । সকালে দুয়ার খোল ।

মদনের গলার ংওয়াজ পাবার সঙ্গে সঙ্গে কুমি দুয়ার খুলল । মদন ঘরে ঢুকে মাটির ওপরে বসে পড়ল । ংনেকটা পথ ংধরংধাসে ছুটেতে ছুটেতে ংসেছে । ংপাতে লাগল মদন ।

—কি ংইল, কোয়ানে গেছিলি ? ংমুন করো ক্যান ?

মদন ংপাজ্ছিল । কথা বলতে পারছিল না ।

কুমি দুয়ারটা ভাল করে বন্ধ করে দিয়ে মাটিতে ওর পাশে বসে পড়ল ।

—শুনলাম নি কাইজা লাগছে । ভাইবা মরি ংমি । কোয়ানে গ্যালা, কি ংইল ।

দম নিয়ে মদন বলে ংঠল,—পদ্মদিদির নিকাশ কইরা দিছে । ংয়াগো ঘরে ংগুন লাগাইছে ।

—কও কি কথা !

কুমি ং করে রইল । মুখে ংর ওর কথা নেই । ও শুনেছিল, কাইজা লেগেছে । কিন্তু ংর ভেতর যে ংত কারখানা হয়ে গেছে ও ভাবতেও পারে নি । পদ্মদিদিকে মেরে কেলেছে ! ঘরে ংগুন দিয়ে দিয়েছে ?

—হ'। অথনো চোখে ভাসে। ধূমা-ধূম পিটাইয়া মাইরা কালাইল। লাঠির একখান বাড়ি পড়ল মাথায়। মাথাডা ছুইখান হইয়া গেল যেন নারকোলের মালা কটাং কইরা কাইটা গেল।

—ইস! একারে মাইরা কালাইল!

মদন জিরিয়ে নিল একটু। বৃকের কম্পন তখনো সমানে চলেছে। গলাটা শুকিয়ে কাঠ হয়ে গেছে।

—এটু জল দে আমারে।

কুমি তাড়াতাড়ি উঠে কলাইয়ের গেলাসে এক গেলাস জল ভরল মাটির কলসী থেকে। জলের গেলাস হাতে নিয়ে বলল,—খাইছ নি কিছু?

—না।

—রইস। এটু গুড় দিয়া জল খাও।

উঠে একটা মাটির ভাণ্ড থেকে হাতে করে গুড় এনে ওর হাতে দিল। গেলাসটা হাতে তুলে দিল। গুড় আর জল খেয়ে মদন একটু যেন ঠাণ্ডা হোল।

কুমি ভাবছিল, মদনকে কি খেতে দেয়া যায়। রান্না-বান্না কিছু করে নি কুমি, ক'দিন ধরেই দেখে ওর বশ নাই। রাঁধতে ইচ্ছে করে না। যা হোক কিছু খেয়ে শুয়ে পড়ে থাকে। কি খেতে দেবে মদনকে! নিশ্চয় মদনের খুব খিদে পেয়েছে।

মদনের মুখখানার দিকে ভাল করে তাকিরে দেখবার জন্তে কুমি লণ্ঠনের আলোটা বাড়িয়ে দিল। ইস, দেখছ নি কাণ্ড! মদনের বাঁ হাতের কব্জিইয়ের ছাল উঠে রক্ত কস বোরোচ্ছে। মুখখানা ঘামে ভিজ্জে। শুকিয়ে আমচুরের মত হয়ে গ্যাছে। মাথার বড় বড় কেশরের মত চুল ভর্তি ধূল ময়লা।

কাছে এগিয়ে এল কুমি। মদনের মাথার চুল বিলি দিয়ে আঁচড়ে দিল। বাঁ হাতখানা তুলে ধরে বলে উঠল,—ইরে, ব ইটা গ্যাল কি কইর্যা?

মদন নিজেও জানে না। বোধভাষি কিছুই ছিল না ওর। দেখবার পরে একটু জালা-জালা করতে লাগল। বলল,—গাছের ঘরসানীতে ছাল উইঠ্যা গ্যাছে। খাইবার ছাও।

হাতখানা নামিয়ে নিল মদন।

—ঘরে চিড়া আছে। খাইবা?

মদন মাথা নেড়ে জানাল, দিতে পারে। খিদে পেয়েছে ঠিকই। কিন্তু জুত করে বসে চিড়ে-গুড় চিবিয়ে চিবিয়ে রসিয়ে রসিয়ে খাবার মত অবসর নেই। সব সময়েই মনে হচ্ছে, এই বুঝি এলো।

কান পেতে ছিল মদন।

না। এদিকে ত্যামন গোলমাল শোনা যাচ্ছে না।

এদিকটায় আসবেই বা কেন? পাড়া বলতে এখানে কিছু নেই। বাবুদের বাড়ির পেছনে মত্ত পচা পুকুর। তারও অনেকটা পেছনে বাবুদেরই এই বিরাট চালতেবাগান। এখানে একটু স্থান দিয়েছে কুমিকে একখানি চালা ঘর তুলে থাকবার জগ্গে। পচা পুকুর থেকে বকুলতলা পর্যন্ত এত বড় চত্বরে মাত্র দুটি চালাঘর। একটি কুমির। আর একটি খেপী বিগ্গাধরীর। আর জনমনিষ্টি নেই এদিকে।

তাই এদিকে দল-দল নিয়ে কাইজা করবে কার সঙ্গে?

একটু যেন নিশ্চিন্ত হোল মদন। হয়তো এদিকে কোন গোলমাল সহজে হবে না।

—দে', একমুঠো চিড়া-গুড় দে'।

ঘরে চিড়ে বেশি ছিল না। আধ ডালা ছিল। দু'দিন ধরে বাজারে হাটে যায় নি কুমি। চিড়া-মুড়ি-গুড় কোন কিছুই আনা হয় নি। আজ রাতে ও ভেবেছিল ওই চিড়ে ক'টা চিবিয়ে এক ঘটি জল খেয়ে শুয়ে থাকবে। তা আর হবে কি করে?

মদনের সামনে চিড়ে আর গুড় আধ ডালা এগিয়ে দিল।

বেতের ছোট ডালাটা নিয়ে মদন খেতে লাগল। কুমি দেখতে লাগল। দেখতে কি ভাল লাগছে। কি তৃপ্তি! মদন খাচ্ছে। কুমির মনে হচ্ছে যেন ওর মনখানা তৃপ্তিতে ভরে উঠছে। ওর খিদে তেঁটোও যেন মিটে যাচ্ছে। কি অবাক কারখানা!

ভেবে অবাক লাগে এমন তো তার কখনো হয় নি? নিজের খাওয়া নিজের দেহের তরঙ্গিত নিয়ে ব্যস্ত ছিল এতকাল। এখন কি হয়ে গেল কুমি।

—পরান্ডা যদি ছিড়া আখাইবাব পারতাম।

কুমির চোখদুটো ছলছলিয়ে উঠল।

মদন নীরবে খাওয়া সেরে চোঁকির ওপর হাত-পা ছড়িয়ে শুয়ে পড়ল।

কুমিও কোন কথা বলল না। এক ঘটি জল ঢকঢক করে খেয়ে একটা চ্যাটাই পেতে বাঁ-হাতখানার ওপর মাথা রেখে শুয়ে পড়ল। ডান হাতটা বাড়িয়ে লষ্ঠনটা নিভিয়ে দিল।

কিছুতেই ঘুম আসছে না। থেকে থেকেই বুকের ভেতরটা কেমন করে উঠছে। অন্ধকার ঘরখানায় তিলে তিলে সময় কাটছে। রাইতখান পোয়ালে বাঁচন। আন্ধারে মিশকালো একটা ছায়ার সূপের মত মাটির ওপর পড়ে রয়েছে কুমি।

চালতে বাগানে একটা পাখী বিস্ত্রী ডাক তুলছে—ককর-র-র—

কাঠঠোকরা না কি কে জানে!

মদন পাশ ফিরল। ঘরে বড় গরম। তাপসানী গন্ধ ঘরের ভেতর।

হঠাৎ কানে এল অনেক মানুষের চিংকার । দূর থেকে চিংকারটা ক্রমেই যেন কাছে আসছে । মদন লাফিয়ে উঠে বসল । বৃকের ভেতরে ঢেকি পাড় দিচ্ছে । হাত-পা অবশ লাগছে ।

কুমির গলা শুনতে পেল ।—চিকুর কিয়ের ?

মদন কথা বলতে পারছে না । দমটা যেন বন্ধ হয়ে আসছে ।

—চিকুর এই দিষ্টে আসে মনে লয় ।

কুমি তাড়াতাড়ি মদনের পাশে চৌকিতে উঠে বসল ।

হ্যাঁ, চিংকার এই দিকেই আসছে । মদনের বৃকে গুমগুম আওয়াজ হচ্ছে । ও যেন বোবা হয়ে গেছে ।

চালতে বাগানে অনেক মানুষের পায়ের ধপধপানী কানে আসে । আর রক্তা নাই ।

—হালা মদন কইরে ! অই হালা মদন !

মদন চোখ বড় বড় করে তাকায় । পরিষ্কার শুনতে পায় মনছুর মিসার চিংকার । তারই সন্ধান করছে মনছুর । তার সন্ধানেই এসেছে নিশ্চয় । কিন্তু কেন, সে কি অপরাধ করেছে ?

—অই হালা মদন, বাইর হ ঘর থিক্যা ।

কুমি মদনকে ছ'হাতে চেপে ধরে ।

—দুয়ার খোল হালা । তোকাইয়া হালা—

দুয়ারে হুমাঁহুম ঘা পড়ে । মদনের সর্বশরীর থরথর করে কাঁপছে । বৃকে ঢেকির পাড় পড়ছে । কুমি ওকে ভড়িয়ে চেপে ধরে কানের কাছে মুখ এনে বলে,—ওই ঘুপচি দিয়া পাকের ঘরে যাও । পাকের ঘরে এটু পিছদুয়ার আছে । সেইডা খুইলা পলাও । সন্ডালে পলাও । খেপীর ঘরে যাও ।

মদন চৌকি থেকে নেমে পড়ে । দরজায় তখন ধমামম আওয়াজ ।

কুমি চিংকার কবে ওঠে,—কেডা দুয়ার ভাঙে ! বাইরে কেডা ?

একটা কুৎসিত গাল শোনা যায় উত্তরে ।

মদন কুমির দিকে তাকিয়ে কিস কিস করে বলে,—তুমি যাইবা না ?

—না, আমি ওয়াগো আটকাইয়া াখুম । তুমি সন্ডালে পলাও ।

মদন ঘরের বেড়ার ছোট কাঁপটা খুলে রান্নাঘরে ঢোকে । ওখানে অন্ধকারে হাতড়ে দেখে চালতে বাগানের পিছনের দিকে একটা ছোট পিছদুয়ার । ওখান থেকে বাটে যাবার পথ ।

মদন দাঁড়ায় একটু সময় । পা দুটো ঠক ঠক করে কাঁপছে ।

—মদন হালা কোয়ানে। ক' সন্ধ্যালে।

মনছুরের গলা। কুমিকে বোধহয় শাসাচ্ছে মনছুর। কুমি কি দরজা খুলে দিয়েছে, না দরজা ভেঙে ফেলেছে ওরা? মনছুরের কাছে কি অপরাধ করেছে ও! অপরাধ করেছে। সেদিন কালাকান্দিতে মনছুরকে মেরেছিল সে, আর সে পরমার বন্ধু পরমাকে না পেয়ে তাকেই মারতে এসেছে।

মদন পিছনের দুয়ারটা খুলে অন্ধকারে চালতে বাগানে বেরিয়ে পড়ে। ঘন অন্ধকার। অন্ধকারে পা টিপে টিপে এগোয়। এদিকটায় জনমনিশ্চি নেই। ভিড় সব ঘরের আগছারের কাছে।

চালতা বাগান পেরিয়ে সরু রাস্তাটা ধরে দৌড়োতে থাকে মদন বকুলতলার দিকে। কানে আসে কুমির গলাচেরা একটা আর্তনাদ। আর্তনাদের ভাষাটা বোকা যায় না। একটা ভয়ঙ্কর বীভৎস আর্তনাদ। কে জানে ওর পেটে' সড়কি বা কোচ বসিয়ে দিয়েছে কি না! না কি রামদা' দিয়ে কোপ বসিয়েছে কাঁধে।

প্রাণপণে ছুটতে ছুটতে বকুলতলার কাছাকাছি এস পড়ে মদন।

কুমির ঘরের ওদিক থেকে ভয়ঙ্কর চিংকার ভেসে আসে। অন্ধকারে বগা উল্লাসের গর্জন। আগুন ধরিয়ে দিয়েচে। কুমির ঘরে আগুন ধরিয়ে দিয়েছে ওরা।

ঘামেভেজা দেহখানা নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে মদন। খাস ফেলতে পারছে না।

কুমি আর নাই। কুমিকে ওরা নিকাশ করে দিয়েছে।

দূরে ঘরজালা আগুনের দিকে তাকিয়ে মদন হাউ হাউ করে কেঁদে ওঠে।

## কুড়ি

প্রাণপণে ছুটে চলেছে মদন আর বিজাধরী। ওপরে কালো আকাশ আর সামনে ধূ-ধূ অন্ধকার মাঠ। সামনে সার দেয়া নায়ের পাটাতনের মত কঠিন কালো অন্ধকার। কিছুই দেখা যায় না। পথের দিশা পাওয়া যায় না। গায়ের নিচে আগাছা কাঁটার জঙ্গল পড়ল কি না বোঝা যায় না। তবু চলতে হবে। যেমন করে হোক ছাদেক ককিরের আস্তানায় পৌঁছতে হবে।

বিজাধরীর একটা হাত ধরে রয়েছে মদন। ভয়ে শক্ত চিপিতে হাতখানা চেপে ছুটে চলেছে।

দু-পাশে ক্ষেত। কিছু দূরে দূরে মিশকালো ছায়ার মত গাছ-গাছালীর ভেতরে বসতি। এ সব ছোট ছোট বসতিগুলো শান্ত ঠাণ্ডা। একটু আওয়াজ পর্যন্ত নেই। ক্ষীণ আওয়াজ এখনো ভেসে আসছে—দেয়াইল গাওঁ থেকে। ওখানে বাবু বদনচাঁদ সরকারের বাড়ি। তা ছাড়া হাটবাজার, ঘোঁট বৈঠক সবই ওখানে। ওখানে গোলমালটা বেধেছে আজ।

বিজাধরী দাঁড়াল। মদনও দাঁড়াল।

পিছন ফিরে দেখল বিজাধরী দেয়াইল গাঁওয়ের কোথাও কোথাও আকাশটা লালচে। আগুন জালিয়ে দিয়েছে ঘরে। কে পালিয়ে বেঁচেছে আর কে মরেছে কে জানে। দেখনের ভাবনের কোন সময় ছিল না।

হা হা রব শুনে বিজাধরী তখন ঘর থেকে উঠানে বেরিয়ে এসে বোরবার চেষ্টা করছিল। ব্যাপারখানা কি! এত ভাব চিকুর কি কামে? হুনা হুন ওর কানে এসেছিল যে ঝাধরা সকাল থেকে ঘোঁট পাকাচ্ছে। পরমা হালুইকরের কাণ্ডটা নিয়ে বেশ গুগুগোল হয়ে গেছে বিয়ানে হাটখোলায়। বিজাধরী সবই শুনেছিল। এ মহল্লার কোন বার্তা তার জানতে বাকী থাকে না। পাঁচ দুয়ারে যায় দাইয়ের নাম নিতে নিতে। পাঁচ দুয়ারের পাঁচ কথা তার কানে আসে। ও রাত্রে ঘর থেকে বেরিয়ে এসে ভাবল, কি হলো? কাইজা কি লাগল না কি?

মনখানা হু করে উড়াল দিল মদনের সন্ধানে। মদনভা এয়ানে নতুন মাহুয। কে জানে কোথায় যেতে কোথায় যাবে, লাঠির বাড়ি থেয়ে পড়ে থাকবে ঘুপচি-ঘাপচিতে। ও জানে মদন আবার গেছে কুমির ঘরে। কুমির খাঁচায় গিয়া বদ্ধ হইছে। এউগ্গা খাঁচার ভিতর আরেক খাঁচায় বদ্ধ হইল নি! কে

জানে! পাখীর সন্ধান পাইল না। খাঁচার খোঁচায় জখম হয়ে না যায়। বেচারী কাল মদন!

তবু রাত্রে ডাকচিংকার শুনে আকা রব শুনে ওর মদনের কথাটাই মনে হয়েছিল আগে। মানুষটা ভাল থাকে তবেই ভাল। গাঁয়ের বাপুষোপু জানে না। কি করতে কি হয়ে না যায়।

এরি ভেতরে ছুটে এসেছিল কাল মদন।

আখালি-পাখালি অবস্থা। চক্ষু তারা তারা। গলার জোর দমের জোর একারে শেষ হয়ে এসেছে।

এসেই ওর হাতখানা চেপে ধরে বলল,—সন্ধ্যা পলাও। আলারা আইল বইল্যা।

—আইল কেডা? কি আইছে?

বিজ্ঞাধরী চমকে তাকাল।

—মনছুরের দলবল। আর কুমিরে মাইর্যা ফালাইছে। এই দিষ্টে ধাওয়া করছে।

বিজ্ঞাধরীর বড় বড় চোখদুটো থমকে রইল। কুমি নেই! কুমির খাঁচাটা ভেঙে চুরমার করে দিয়েছে। ভয়-ভরাসের কারখানা চলছে। কি কথা শোনাল মদন।

হাত ধরে টানল মদন।—চলো পলাই।

হৈ হৈ চিংকারের শব্দটা ক্রমেই জোরালো হয়ে উঠেছে। অন্ধকার বাতাসে বাতাসে বৃকে কম্প উঠেছে।

বিজ্ঞাধরী স্থির হয়ে রইল কিছু সময়।

কোথায় যাবে? বাবুদের বাড়ি? না বাবুদের বাড়ি গেলে কোন লাভ হবে না! কে জানে যে বিষ ওদের কণ্ঠ ছাড়িয়ে মাথায় উঠেছে সে বিষে জ্বালিয়ে দেবে কি না বাবুদের বাড়ি। এ বিষ নামানর রোজা আছে একটি এ তল্লাটে। ছাদেক ফকির। ছাদেক ফকিরের কাছেই যাবে বিজ্ঞাধরী। তাকে গিয়ে জানাবে সব। একমাত্র ছাদেক ফকিরই পারে এ বিষ যাদের মনকে জ্বািয়েছে—তাদের দেহ থেকে বিষ নামাতে।

চোখদুটো জ্বালা করছিল বিজ্ঞাধরীর। ছাদেক ফকির থাকতে এমন কারখানা শটে গেল।

মদনকে বলল,—যামু। ছাদেক ফকিরের কাছে যামু।

মদন ভয়ে কাঁঠ হয়ে গেল।—আখের বাড়ি যামু? কও কি?

—হ, তাই যামু। ফকির দাছ নাইলে এ ব্যাড়া আগুনে বাঁচনের পথ নাই।

বিজ্ঞাধরী টানল মদনকে।

ওদিকের আকা আওয়াজ যেন এদিকে এগিয়ে আসছে মনে হোল! আর দেরী করা কাজের কথা নয়। ওরা ছুটল ওখান থেকে। বকুলতলা ছাড়িয়ে মাঠে নামল। ছুটছে তো ছুটছে। মাঠ পেরিয়ে একটা বিরাট বাগানের ভেতর দিয়ে ঘুরে গিয়ে পড়ল সড়কে। সড়ক ধরে ছুটল। দু-ধারে শুধু অন্ধকার। ওপরে কালো আকাশ।

ছুটতে ছুটতে এক জায়গায় এসে দাঁড়াল বিদ্যাস্বরী।

বিদ্যাস্বরী হাঁপাচ্ছে। মদন হাঁপাচ্ছে তার চেয়েও বেশি। পিছনে ফিরে তাকাল বিদ্যাস্বরী। দূরে দোয়াইল গাঁওয়ের কোথাও কোথাও আকাশটা লালচে। আগুন ধরিয়ে দিয়েছে। বিদ্যাস্বরীর ঘরখানা নিশ্চয় পুড়ে থাক হয়ে গেছে। আর ক'খানা ঘর জলছে কে জানে।

মনটার ভেতবে হাতড়ে বেড়াচ্ছে বিদ্যাস্বরী। একটা জবাব খুঁজছে। কেন ওরা মাহুষ মারছে। কেন ওরা ঘরে আগুন দিচ্ছে। কি চায় ওরা? কি চায় ওরা নিজেরাও বোধহয় জানে না। রক্ত যদি বিধিয়ে যায়। সে বিষ যদি মাথায় ওঠে তবে পাগলের মত চারদিক সে লগু-ভগু করে বেড়ায়। কেন যে করছে তা নিজেও জানে না।

কুমিতাকে মেরে ফেলেছে। কেন? ওরা কুমিকে কেন মারল? কুমি ওদের কাছে কি অপরাধ করেছিল? ওরা জানে না। ভাবন-চিন্তনের মন ছিল না। এখানেই এর শেষ নয়। পরমায় যখন শুনবে এ সব কথা, ওরাও হয় তো মনছুরের ছোটো বাচ্চার মা নাজমাবাবিকে এমনি করেই মেরে ফেলবে। একবারও ভাববে না নাজমাবাবির কি অপরাধ!

—কোয়ানে আইলাম?

ভার-ভার গলায় বিদ্যাস্বরী বলে,—বিলের কাছে।

ব্যাঙের ডাক কানে আসছে। অন্ধকারে ভাল করে তাকালে সামনে দেখা যাচ্ছে চিকচিকে জল।

বিদ্যাস্বরীর বড় বড় চোখদুটোয় জ্বালা ধরেছে।

এই বিলের ধারেই তার বাবাকে মেরেছিল নাটা জুড়ান। নাটা জুড়ান কেন তার বাপকে মেরেছিল নিজেও জানত না। বিষ উঠেছিল নাটা জুড়ানোর মাথায়। এ যে কিসের বিষ সবাই জানত। কে - জানত নাটা জুড়ান কেন মেরেছিল দাস খ্যাপাকে!

আজ মনছুরের মাথায় সেই একই বিষ চড়ে উঠেছে। মনছুর নিজেও মরবে! এ বিষ থেকে ওর নিজেরও নিস্তার নেই।

—উই ডাইনমুড়া ফকিরদাহুর ঘর। লও যাই।

মদনের হাত ধরল বিজাধরী।

ওরা ভানদিকে ঘুরে আরও কিছুটা পথ হাঁটল। জোলাদের ঘর ছাড়িয়ে আরও এগিয়ে একটা মার্চের মধ্যে ছাদেক ককিরের আস্তানা। চার-পাঁচখানা মস্ত মস্ত ছনের ঘর একটা ঘরে আলো জ্বলছে। চাপা কথাবার্তার আওয়াজ কানে আসছে। একটা আলোর নড়াচড়া দেখল ওরা।

থমকে দাঁড়াল মদন।

—কি অইল?

মদন ভয়ে ভয়ে বলল,—আমি যামু না।

—ক্যান?

—ছাদেক ককিরবে তুমি চিন?

বিজাধরী বিরক্ত হোল।—আজাইরা ভয় পাইও না। ককিরদাহুবে শ্রুথ-হিন্দু ভাইব না। ককিরদাহু মাছুষের সাধন করে।

মদনের ভয়ে অবিশ্বাসে বিজাধরী ক্ষুব্ধ হয়েছে। ককিরদাহু মুসলমান নয়, হিন্দু নয়, ককিরদাহু মাছুষের সাধন করে। মাছুষ জানে, মাছুষ চেনে। মাছুষ তাব কাছে সর্বস্ব।

মদনকে টানতে টানতে নিয়ে আসে বিজাধরী।

মস্ত উঠানে দু-চাবজনেব কুপি নিয়ে আনাগোনা দেখতে পায়।

—কেডা?

বিজাধরীর সামনে একটা লোক আসে। গায়ে আলখাল্লা, মুখে দাড়ি। মদন ভয়ে পেছনে দাঁড়ায়।

আমি বিজাধরী। ককিরদাহু কোয়ানে?

লোকটা বলে,—ঘরে।

বিজাধরী মদনকে নিয়ে এগোয়। ঘরে আসে। ঘরে একটা লণ্ঠন জ্বালান। ছাদেক ককির একটা কবলের ওপর বসে রয়েছে। সাদা লম্বা দাড়ি। গলায় একটা মস্ত মালা। আলখাল্লা পবণে। চোখদুটো বড় বড়। বিষল দৃষ্টি।

—কেডা?

—আমি বিজাধরী।

—দাস খ্যাপার মাইয়া। বইও।

মদন আর বিজাধরী বসে ঘরের একপাশে। বিজাধরীর মুখখানা শান্ত হয়ে আসে। মদন বিজাধরীর গা ঘেঁসে বসে।

ছাদেক ককির দাড়িতে হাত বোলায়। আন্তে আন্তে কথা বলে। গলাব স্ববটি মিহি মিঠা শোনায়।

—হাবিব মোল্লারে কত কইর্যা কইলাম, আগুন জ্বালাইও না। কথা শুনল না।  
ধর্মের জিগীর তুইল্যা কাইজা বাধাইল। কি করুম কও দেহি। পারলাম না।  
বাঁচাইব্যার পারলাম না।

গলার স্বরটা নরম ভেজা ভেজা মনে হোল।

মদন আর বিজ্ঞাধরীর দিকে তাকিয়ে বলল ককির।—তোমরা পলাইয়া  
আইছ ?

—হ।

—বুঝছি। নাজিরের পাঠাইছি তোমাগো গাওয়ে। আরও পাঁচজন  
গেছে।

বৃদ্ধ ছাদেক ককির চোখদুটো বোজে। —জানি, এ আগুন নিবনের না। জ্বইলা  
পুইড়্যা থাক কইর্যা দিব।

বিজ্ঞাধরীর চোখদুটো টলমল করছে। কথা বলতে পারল না ও।

ছাদেক ককির আপন মনেই যেন বিড় বিড় করে।—সাইয়ের আশমান সাইয়ের  
জমিন, এয়া লইয়া মানুষ ক্যান কামড়া-কামড়ি কইর্যা মরে !

লণ্ঠনের নেভা নেভা আলোয় ছাদেক ককির ধরা গলায় বলে আবার।—মানুষেক-  
খিক্যা বড় অইল জাইত ? আজব কারখানা।

বিজ্ঞাধরীর চক্ষু দুটোয় চকচকানি নেই। কেমন যেন বোবা হয়ে গেছে খেপী।  
হায়রে খেদের কথা ! মানুষের চেয়ে বড় হোল জাত ! ছাদেক ককিরের কথা ক'টা  
বুকের ভেতর নড়াচড়া করে। আর কোন কথাই ও ভাবতে পারে না, কিছু বলতেও  
পারে না ; বোবা হয়ে গেছে বিজ্ঞাধরী।

তার কালা মদন ফিরে এসেছে। কিন্তু কি যন্তরা বুকে করে এল মদন !

মদনের হাতটা ধরল বিজ্ঞাধরী।

খেপীর হাতখানা ঠাণ্ডা। খরখরিয়ে কাঁপছে। খেপীর চোখে খুশি নেই, বুকে  
উজান রসের স্রোত নেই। খেপী আজ বোবা হয়ে গেছে।

ছাদেক ককিরের কথা শুনে মদনের পরাগটা ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা লাগে। মানুষের চেয়ে  
বড় হোল জাত ?

কথায় কথায় এমন কথা তো কেউ ক' না।

—ভয় নাই। তোমরা ঘুমাও এয়ানে।

বলে ছাদেক ককির ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

লণ্ঠনের আলোটা দু'বার দপ দপ করে উঠল। তেল ফুরিয়ে এসেছে বোধ-হয়।  
বাতি নিভে যাবে।

বাইরে লোকজনের চাপা গলার আওয়াজ। অনেক দূর থেকে ভেসে আসছে কুকুরের ডাক। আর কোন সাড়া শব্দ নেই। লণ্ঠনটা এবার সত্যিই দগ করে নিভে গেল।

মদন খেপীর একখানা হাত জড়িয়ে ধরল। মাটির দেয়ালে হেলান দিয়ে বসে থাকতে থাকতে সর্ব দেহ বিম্বিম্ব করে এল। চোখের পাতা দুটো টেনে আসছে। এতক্ষণের দাফাদাফি ভয়-ভরাসের পরে দেহটা যেন এলিয়ে পড়তে চায়।

খেপীর হাতখানা টেনে নেয় বুকের কাছে।

রাত পোয়াতে আর দেরি নেই। এরি মধ্যে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল মদন। খেপীও তার মাথার কাছে শুয়ে ছিল।

খেপীর হাতখানা তার হাতে ধরা ছিল। হাতে টান পড়তেই ধড়ফড়িয়ে উঠল মদন। খেপী উঠে বসেছে। ভোর বিয়ানের ফুরফুরা বাতাস আসছে। বাতাসে ভেসে আসছে কানে ছাদেক ককিরের গলার আওয়াজ। মিহি স্ততার মত তিরতির করে ভেসে আসছে আওয়াজের রেশ।

“তোমার পথ চাইক্যাছে মন্দিরে মসজ্জেদে। অ গুর ডাক শুইয়া সাই চলতে না পাই। আমারে কইখা দাঁড়ায় গুরুতে মুরশেদে। তোমার পথ চাইক্যাছে মন্দিরে মসজ্জেদে।”

ছাদেক ককিরের আওয়াজে যেন কাঁদনের কম্প তোলে। ভোর বিয়ানে পাখীর কিচিরমিচির। হাওয়ায় হাওয়ায় ডাল-পাতার ঝিরঝিরানি।

ককিরের আওয়াজ যেন মনডারে মোচড় ছায়।

বড় খেদ, বড় দুঃখের কথা। সাইয়ের দরবারে কাঁদনের নালিশের মত শোনায়।

বিদ্বাধরীর চক্ষু দুটোর নাচন নাই। রস-খুশির টলটলানি নাই। বোবা হয়ে গেছে খেপী। চক্ষু দুইটায় দিষ্ট নাই। ক্যাবল ক্যালক্যালানি চাওন।

ঘরের বাইরে এল বিদ্বাধরী। উঠোনের একটা কোণে মস্ত এক কাপড়া চাপা গাছের নিচে ঘাসের ওপর বসে রয়েছে ককির। সাদা লম্বা দাড়ি। চক্ষু দুইটা বোজা। আওয়াজে বুকের ভিতরের কাঁদন-বেদন জানাচ্ছে ককির। দুঃখ-খেদের নালিশ জানাচ্ছে।

ঠায় বসে রইল বিদ্বাধরী দাওয়ার বাঁশের খুঁটিতে ঠাসান দিয়ে। মদন বসে রইল ঘরে।

বেলা বাড়ল। আইসজন-বইসজন কেউ নাই। মাহুয়ের গভাগভি নাই বললেই চলে।

সব যেন ক্যামন ধমধমা। ভালপাতায় জোর বাতাস দিলে বৃকে কম্প  
গে।

ফকির বলল বিদ্যার্থীকে।—পাঁচ-দশ গাও নিকাশ হইয়া গ্যাছে। এ আগুন  
আর নিভনের না। তোমাগো গায়ের মনছুর রহিমদিরে মারছে। আগুন জ্বলছে ভাল  
মতে। এ আগুন আর নিভনের না।

বোবার মত চেয়ে রইল বিদ্যার্থী। মদন তারা চোখে তাকাল ফকিরের দিকে।  
তার কাছে না এলে এতক্ষণে তাদেরও নিকাশ হয়ে যেত। মনছুর মরেছে। রহিমুদ্দি  
মরেছে। কে মেরেছে। নিশ্চয় পরমা হালুইকর। তাকে আবার মারবে হয়তো  
মোবারক।

ফকির কি করে কি জানল কে জানে। বললে—সে সব জানে। এও জানে যে  
এর পরে মদন আর বিদ্যাকে বাঁচান যাবে না। তাদের এখান থেকে চলে যাওয়াই  
ভাল। ইন্টিমারে নিরাপদে তুলে দেবে ফকিরের লোকজন। তারা চলে যাক।  
এখানে থাকলে প্রাণে বাঁচবে না।

বিদ্যার্থী এতক্ষণে যেন একটা বড় শ্বাস ফেলার মত বলল,—কোয়ানে যামু?

ফকিরের টানা টানা চোখ দুটো ভিজ্জে ভিজ্জে মনে হোল। খেপীর মাথায় হাত  
বোলাল। কোন কথা বলল না। বোধ হয় বৃকের হাওয়া কণ্ঠে এসে আটকে ছিল।  
কথা বলতে পারল না।

আর কোন কথা নয়। বেলা থাকতে থাকতে মাঠ ভেঙে চলল ওরা। সঙ্গে  
ফকিরের দুজন মানুষ। ওদের পৌছে দেবে স্টিমার ঘাটে। সেখান থেকে স্টিমারে  
ভাসবে ওরা। কোথায় যাবে জানে না।

পড়ন্ত বেলায় ঘাটে এ. পৌছল ওরা। ফকিরের মানুষ দু'জন ওদের টিকিট  
কেটে উঠিয়ে দিল স্টিমারে। তাইটাল স্টিমার। বাবে সিরাজগঞ্জ। সেখান থেকে  
রেলগাড়ি। তারপর? তারপর সাইয়েন নাম ভরসা।

ইন্টিমারে ফিসফিসানি গুজুগুজানি ছিল, কিন্তু তেমন কোন তরাস ছিল না।  
গুগুগোল যা কিছু বেধেছে এই মূলুকে, অল্পদিকে ত্যামন লাঠালাঠি বাধে নি। মানুষে  
মানুষে গজলা ছিল। ঘোট পাকান ছিল, কিন্তু ওই পর্যন্তই।

ভেঁ দিয়ে ছাড়ল ভাইটাল। সন্ধ্যার পরে পৌছবে সিরাজগঞ্জ।

বিদ্যার্থী মদনের হাতখানা ধরে ছিল। শুকনো লিচুর মত দুটো মস্ত মস্ত চোখ  
ওর খির পাখর হয়ে গেছে। মুখে আওয়াজ নেই। বৃকের ছলবলানো নেই। বৃকের  
হাওয়া ধম্ ধরে রয়েছে।

মদন শুকে নিয়ে এল ইন্টিমারের একতলায় ইঞ্জিনের পাশে মোটা কাছির

ধারে। বিরাট ষোটা কাছি দড়ি পাকান রয়েছে সাপের মত। তারই পাশে উনু হয়ে বসল ওরা। তারা তারা চোখে তাকায় মদন এধারে ওধারে। না, ভ্যামন মাছুষ-জন নেই এদিকটায়। বসে রইল কিছুক্ষণ।

কোথায় চলেছে কে জানে। সঙ্গে কিছু নেই। শুধু বিজ্ঞানবীরকে নিয়ে আজ ভেসে চলেছে। ত্যানা নেই, কাছা নেই। পোটলা নেই, পয়সা নেই, কিছুই নেই। কোথা দিয়ে যে কি হয়েছে গেল, প্রাণদুটি নিয়ে ভেসে চলেছে তারা, কোথায়, তাও জানে না।

বিদ্যধরী ক্যাল ক্যাল চোখে তাকায় মদনের দিকে।

কি করতে কি হয়ে গেল! তার সরিঙ্গা, একতারা, ডুবকি, কিছুই আনা হয় নি। সেগুলো কি আর আছে। ঘরের সঙ্গে সঙ্গে পুড়ে গেছে। বকুলতলার ছাপরাধানা চোখের স্রুখে দেখতে পায় খেপী। বকুলতলার পুকুরের জলে হিঞ্চে আর কলমীর সবুজ পাড়ের ঘাসের সবুজের সঙ্গে মিলেমিশে গ্যাছে পশ্চিম কোণে। টুপ্ টাপ, বকুল ফুল পাতা ঝরে পড়ে নিখর জলে। ধু-ধু মাঠের শেষ কিনারায় গাছ-গাছালীর মাথার ওপর মস্ত আকাশ।

বিজ্ঞানবীর চোখের পাতা দুটো খরখরিয়ে কাঁপে।

মদন বড় একটা শ্বাস ক্যালেন। কুমির চোখ দুইটা অথনো ভুলতে পারে নি মদন। অথনো সেই মরা মাছের চোখের মত দুঃখে-ভরা চোখ দুইটা মনের ওপর ভাসে। তার মুখখানি হুঁহাতে ধরেছিল কুমি। তারপর কাঁদন-কাঁদন গলায় কয়েছিল—পরগণ্ডা যদি ছিড়্যা দ্যাখাইবার পারতাম! তুমি গোসা করত না।

নদীর কনকনে বাতাসে সেই গলার কাঁদন কানে শুনতে পায় মদন।

উঃ! বুকখান বুঝি ভাইকা গুড়া হয়ে গেল! চোখদুটো জ্বালা করে। জলে ভরে আসে।

রামদায়ের কোপে কেটে কেলেছে কুমিকে। কুমির অন্ধকারকাটা আর্তনাদ। মদনকে বাঁচিয়ে দিয়ে নিজের পরগণ্ডা দিল কুমি।

ইন্সটিমারের চাকার ঝমঝমানি ছাপিয়ে কানে আসে কুমির আর্তনাদ!

বিজ্ঞানবীরী কাঁধে হাত রাখে মদন।

মস্ত মস্ত চোখদুটোয় নদী টলমল। বাখাল বুঝি মানে না আর।

উপরে আসমান, নিচে নদীর তান, দূর জমিনে কোথায় সাই নিশানা রেখেছে কে জানে!

মাছুষে মাছুষ চিনল না। মাছুষে মাছুষের খপর পাইল না!

তুফান উঠল বন্ধে। বন্ধ-ভাঙা হাওয়ার উখাল-পাখাল।